

ROMA SOTTERRANEA

LE PITTURE

DELLE

CATACOMBE ROMANE

ILLUSTRATE

DA

GIUSEPPE WILPERT.

TAVOLE

ROMA

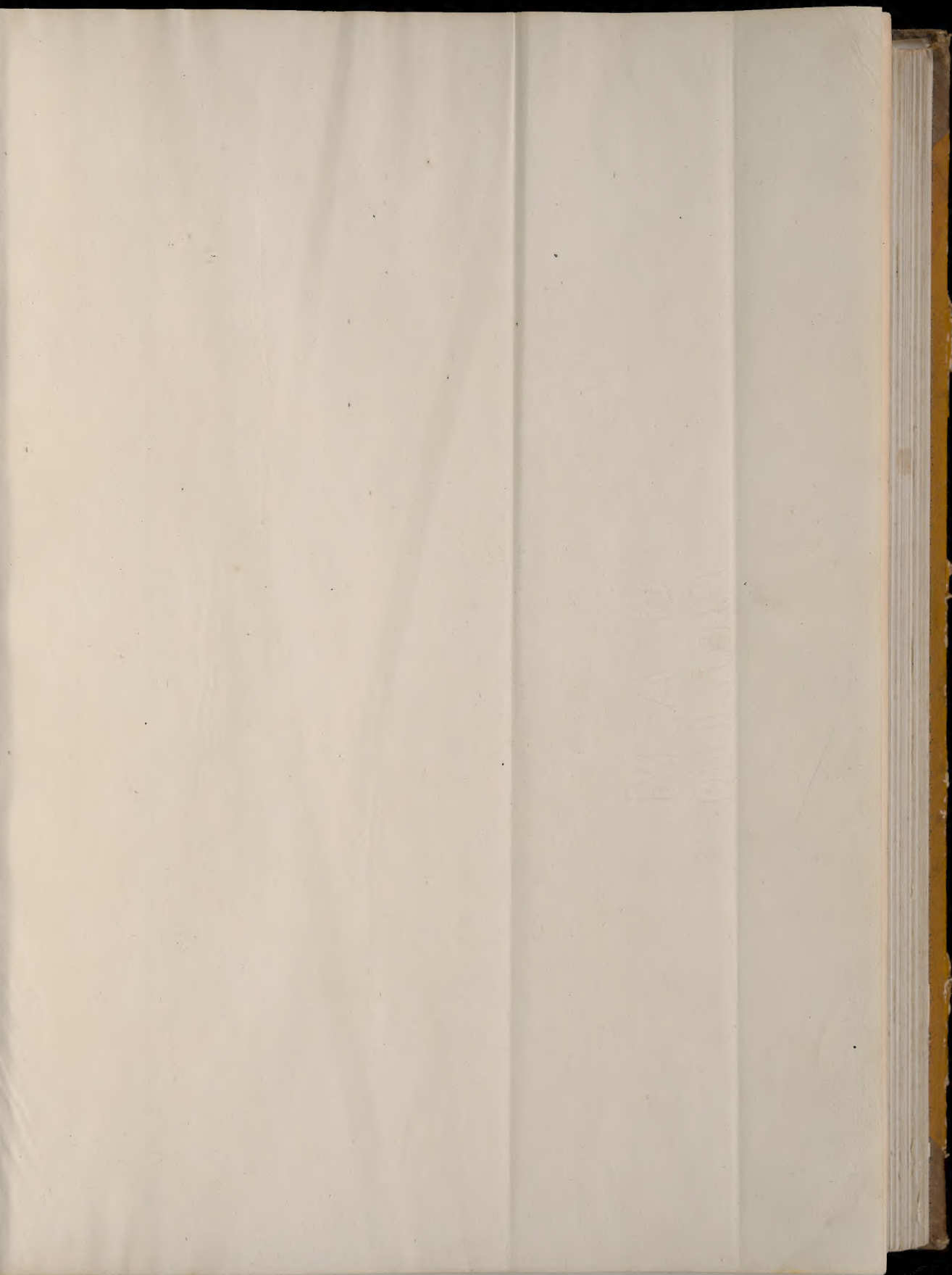
DESCLÉE, LEFEBVRE & Cⁱ

(LIBRAI-EDITORI)

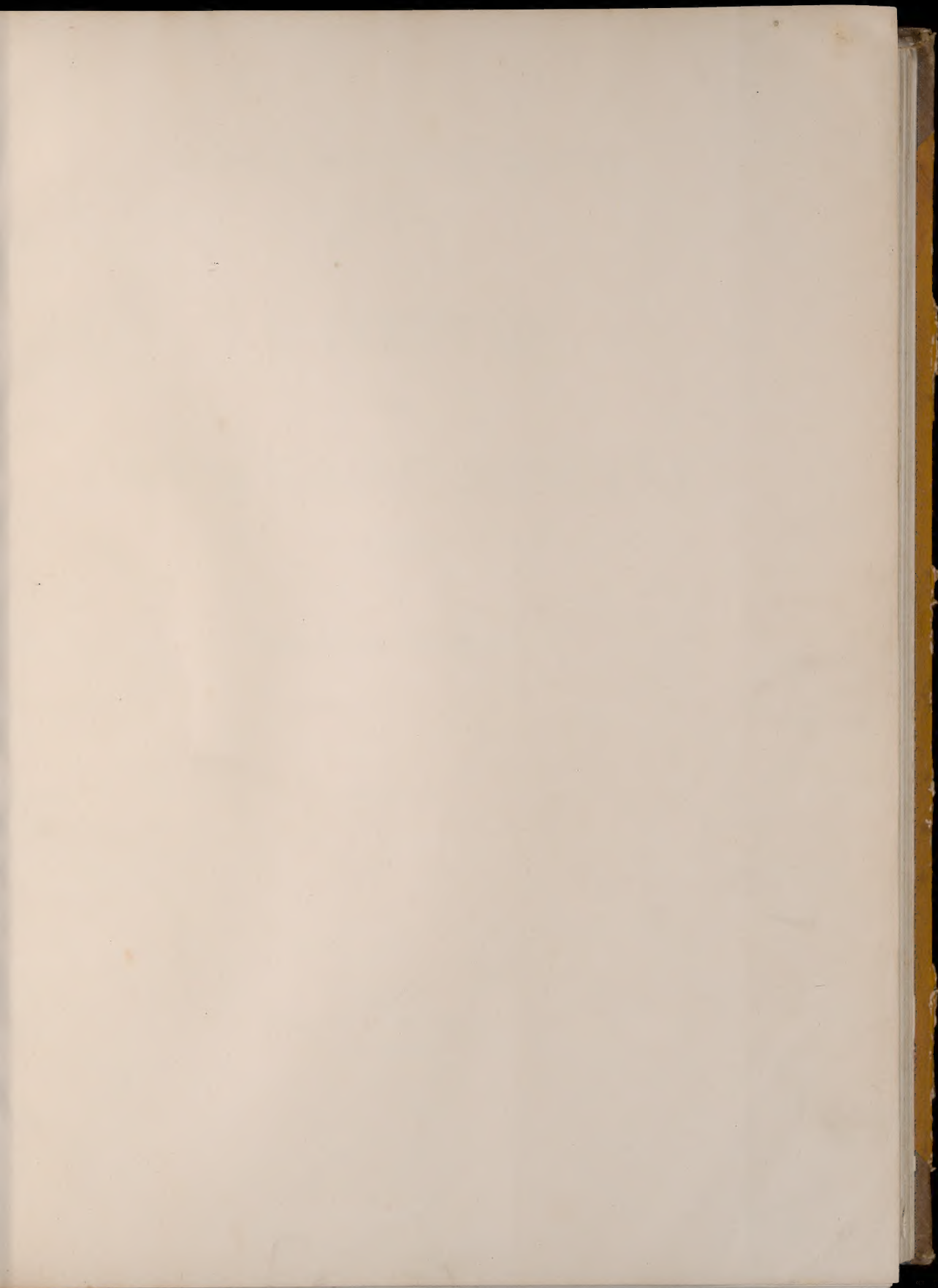
1903



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY









ROMA SOTTERRANEA

LE PITTURE

DELLE

CATACOMBE ROMANE

ILLUSTRATE

DA

GIUSEPPE WILPERT

TAVOLE.

ROMA

DESCLÉE, LEFEBVRE & C.¹

(LIBRAI-EDITORI)

1903

OVERSIZE

N

7840

W74

1903

V.2

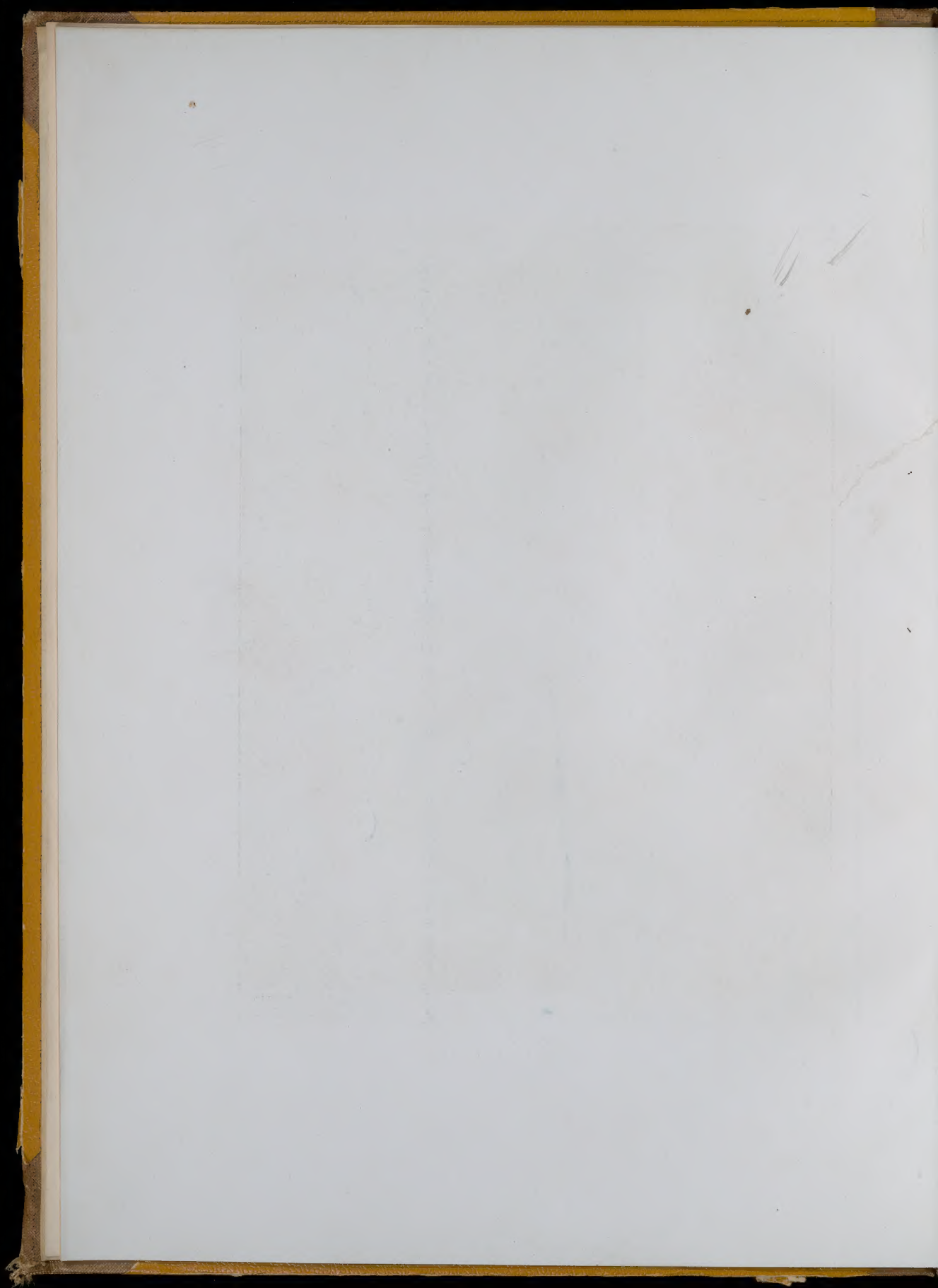
DIRITTI RISERVATI.



TABANELLI ACQUARELLÒ.

WILPERT DIR.

VIGNA.
IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO I.

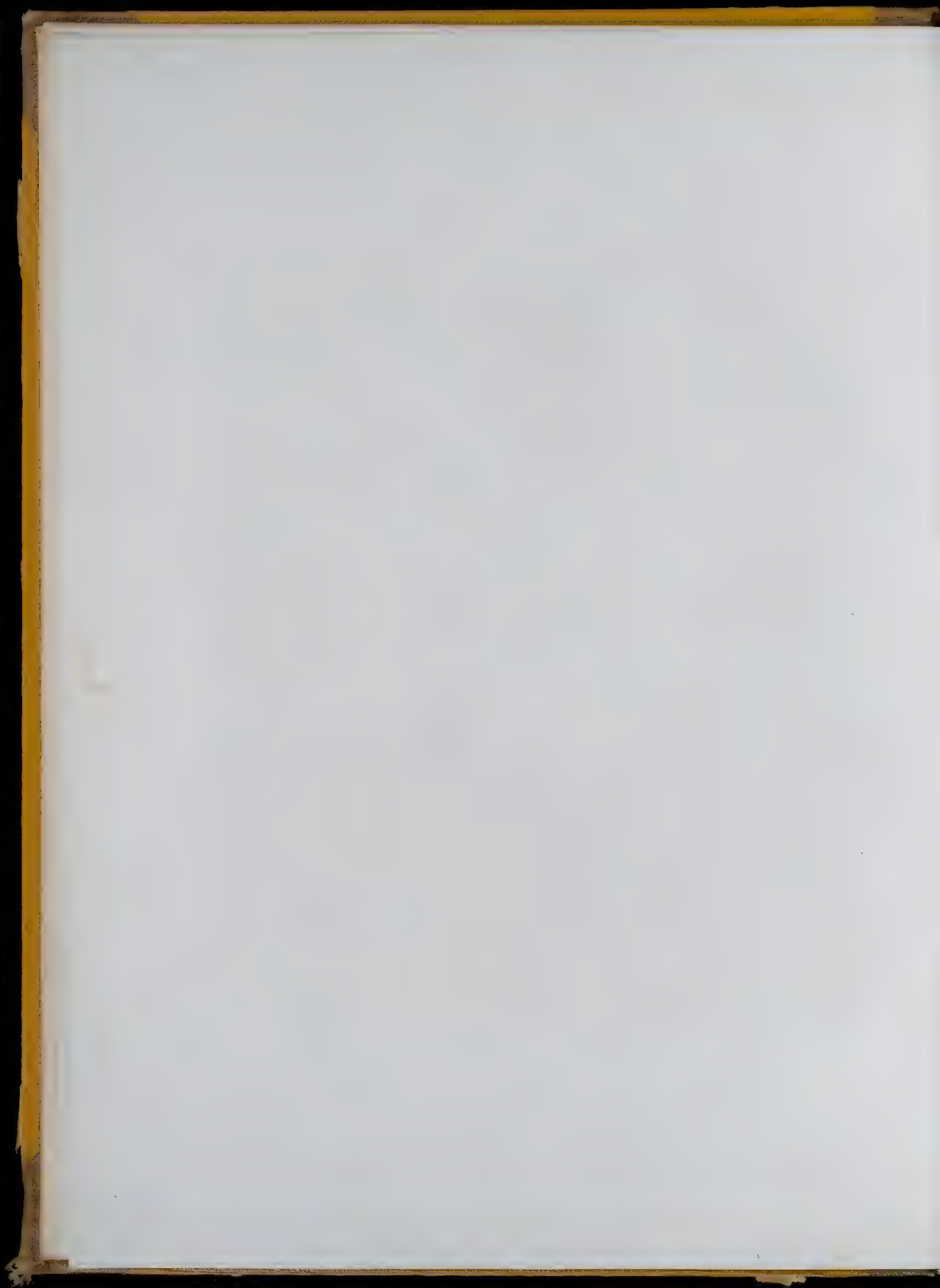


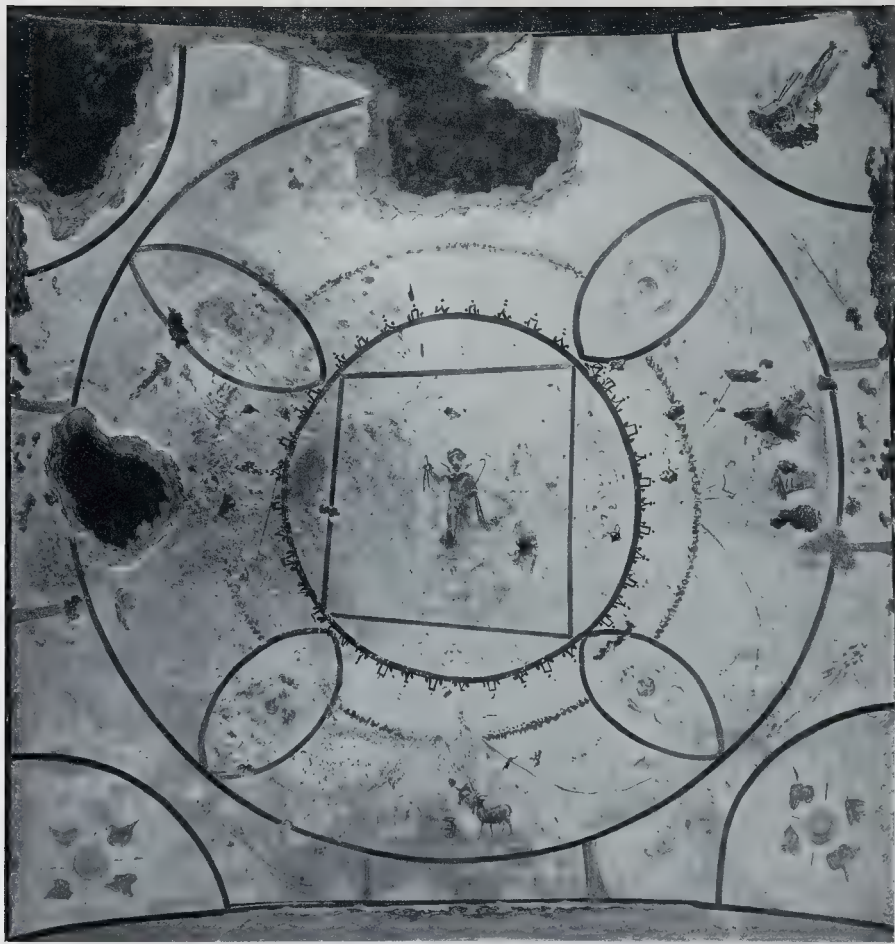


W. PERI 24.

Fig. 1. - A. 1. 1. 1. 1.

F. G. L. R. E. O. R. N. A. M. E. N. T. A. L. I.
N. D. O. M. I. T. . . . A. , S. E. C. O. N. D. A. M. E. T. A. D. E. L. S. E. C. O. L. O. .

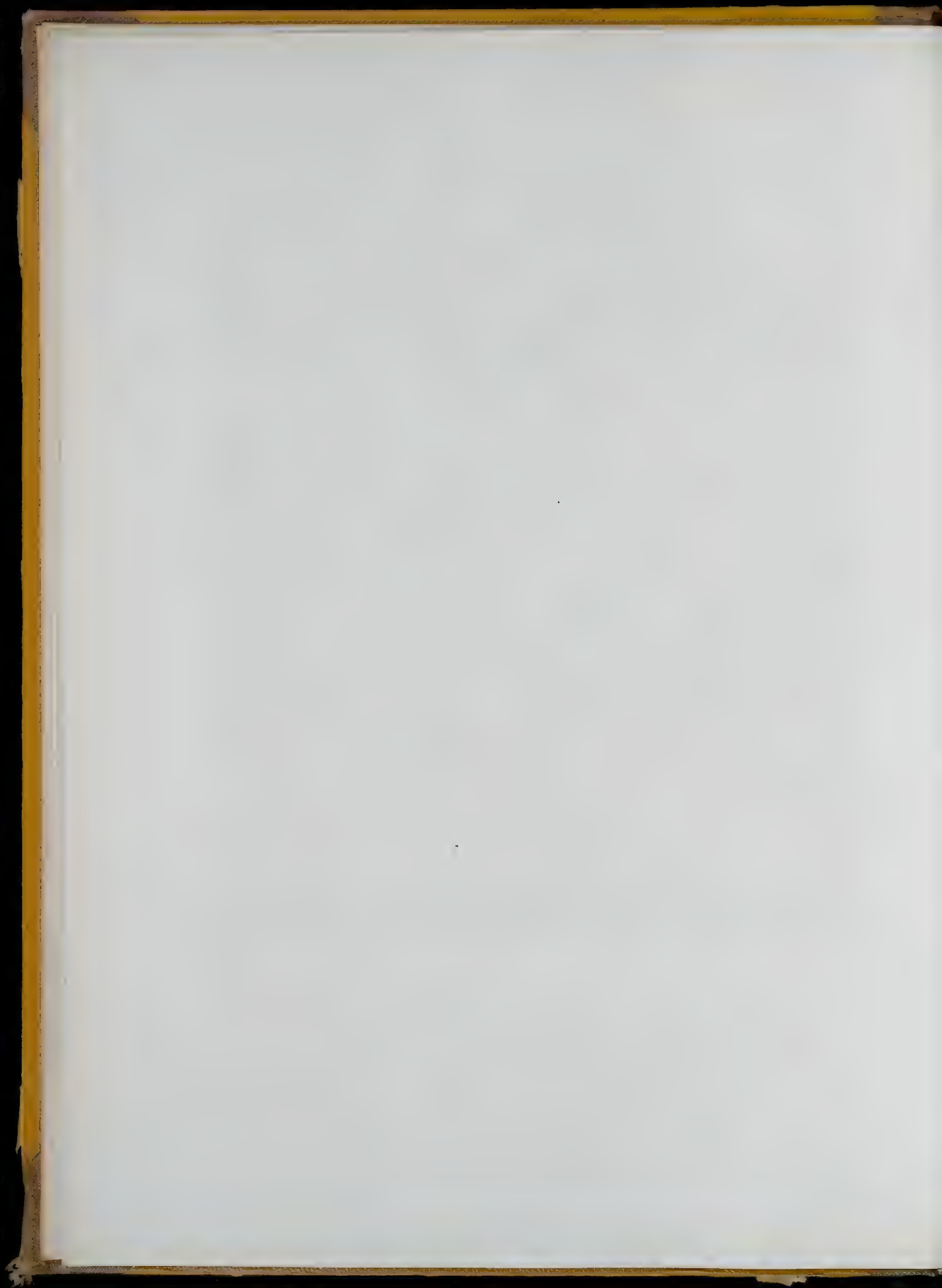


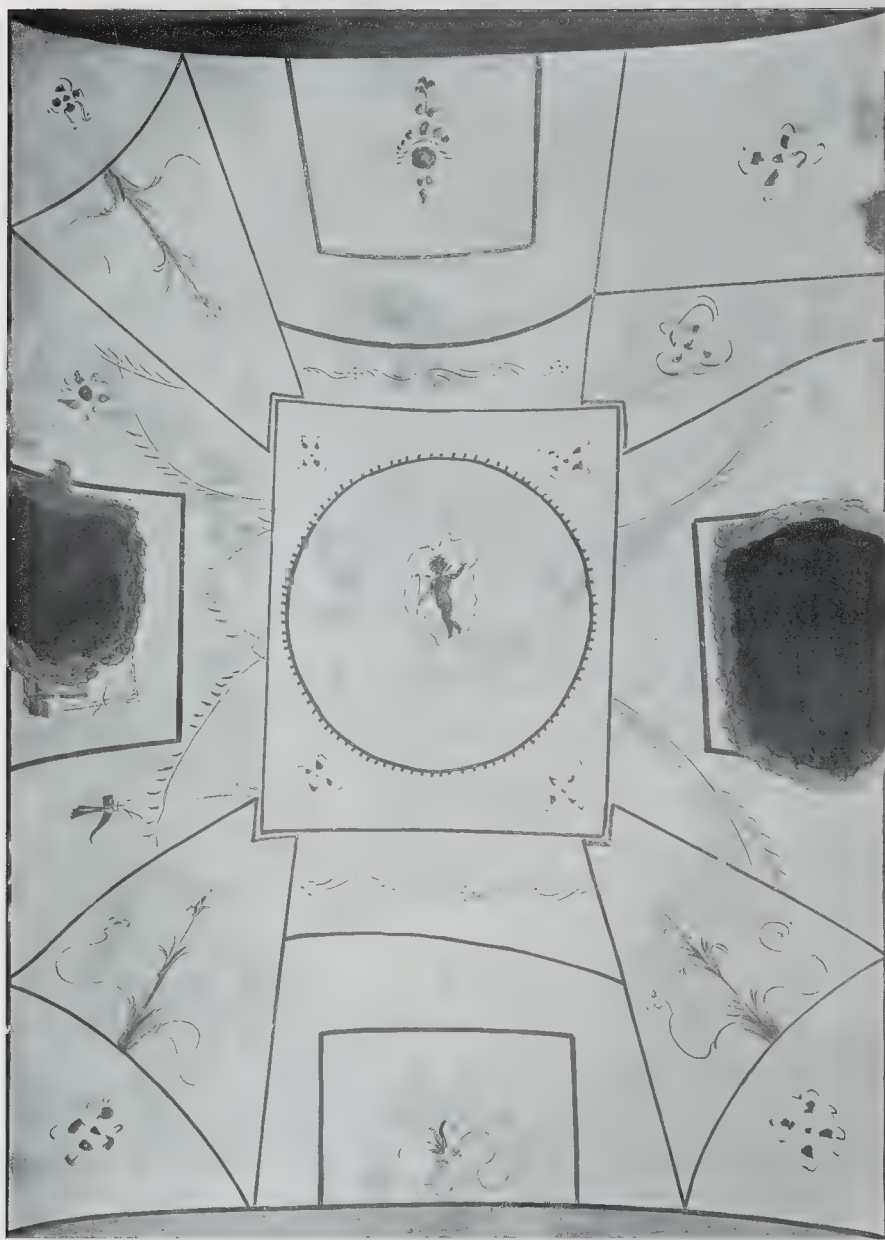


TABANELLI ADOLARFELÖ.

W. L. PERT. DIR.

PUTTI. ANIMALI.
IN DOM T LLA, SECONDA METÀ DEL I SECOLO.

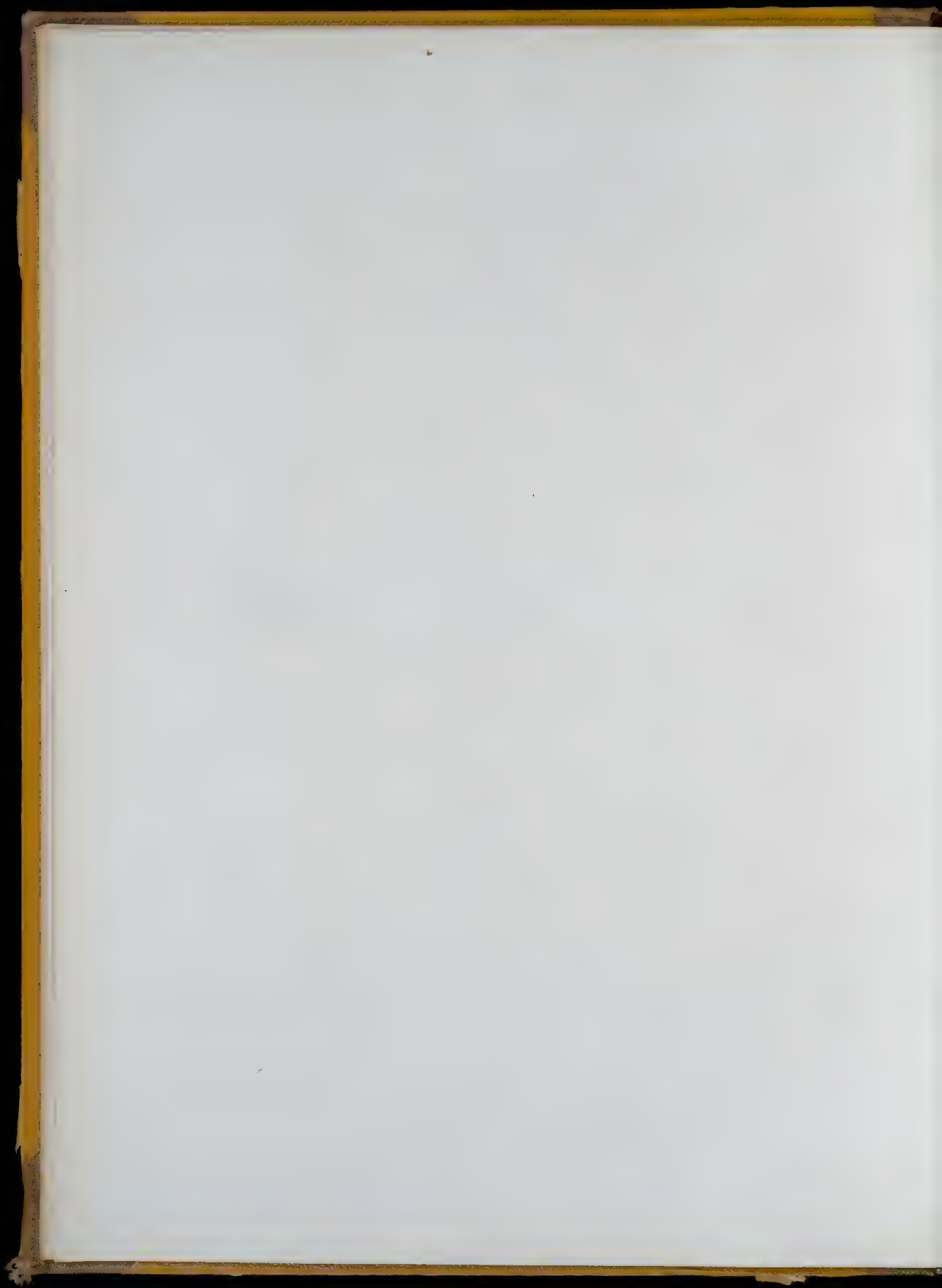




TABANELLI ACQUARELLÒ.

VILPERT DRI.

PUTTO. PIANTE A FORMA DI CANDELABRI. CORNO.
N DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL I SECOLO.



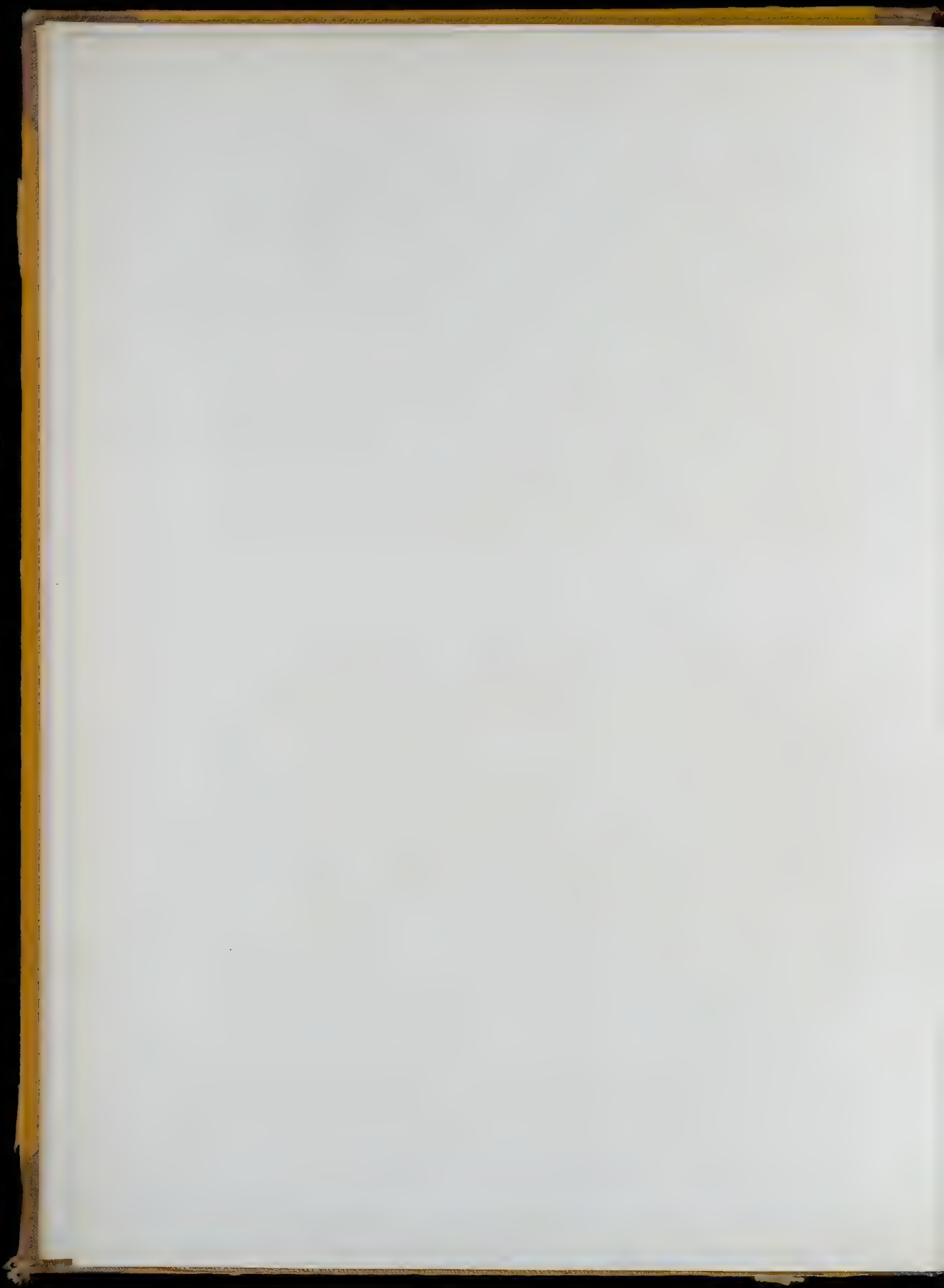


18. 1801. 134



TAVOLA ACQUILA

DANIEL FRA I FONI PUTTO.
N. DOMI. 11A, SECONDA METÀ DEL SECOLO I.



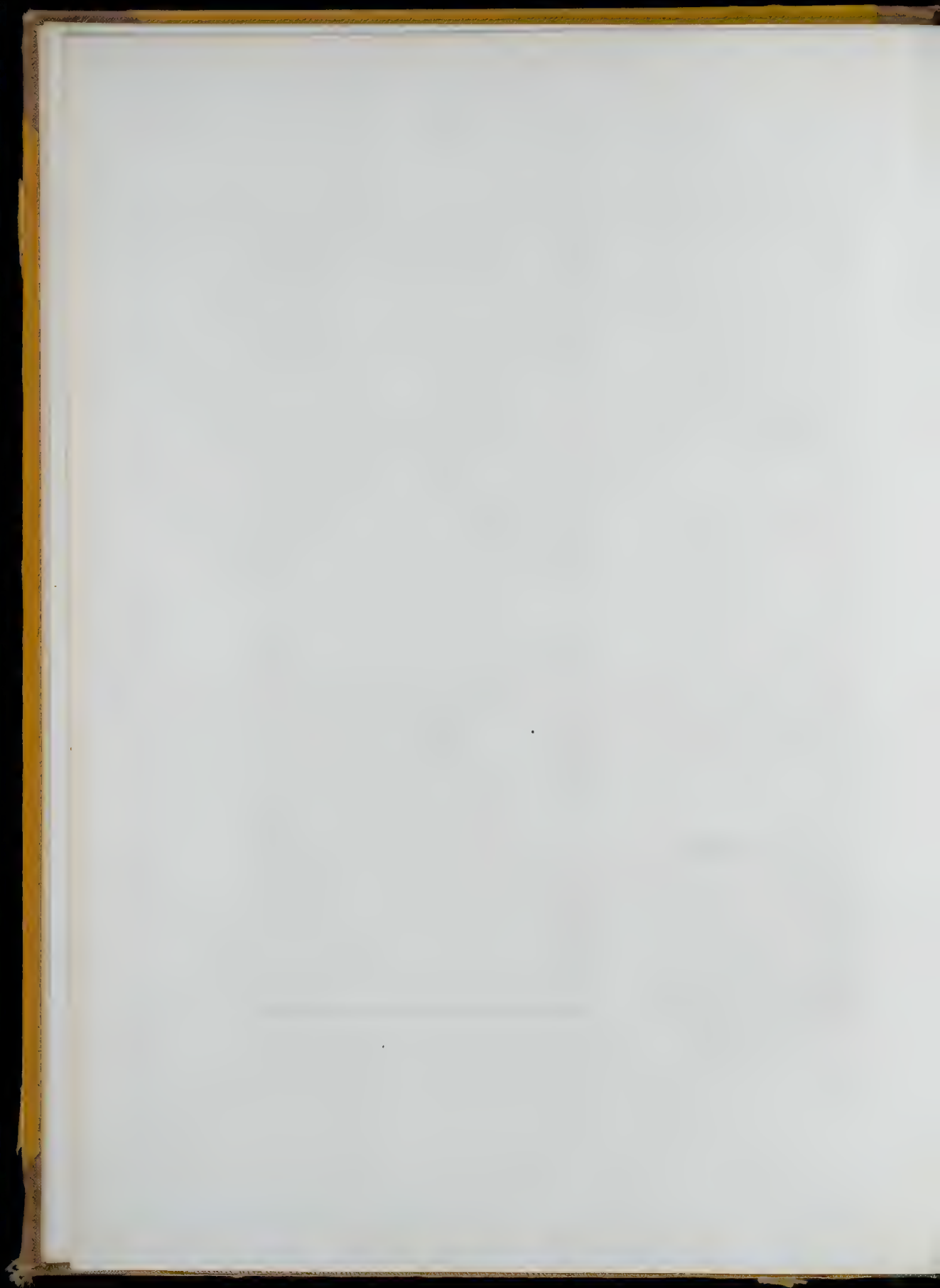


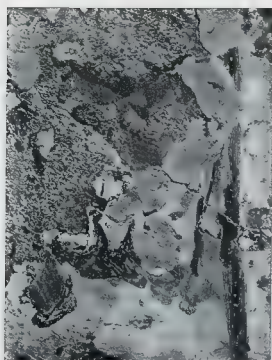
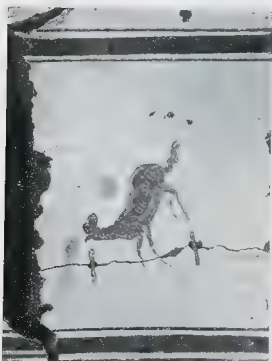
TABANELLO. APOLLORELLA.

WILPERT. OBL.

PAESAGGI.

IN DOMITILLA. 1. SECONDA METÀ, 2. FINE DEL SECOLO.

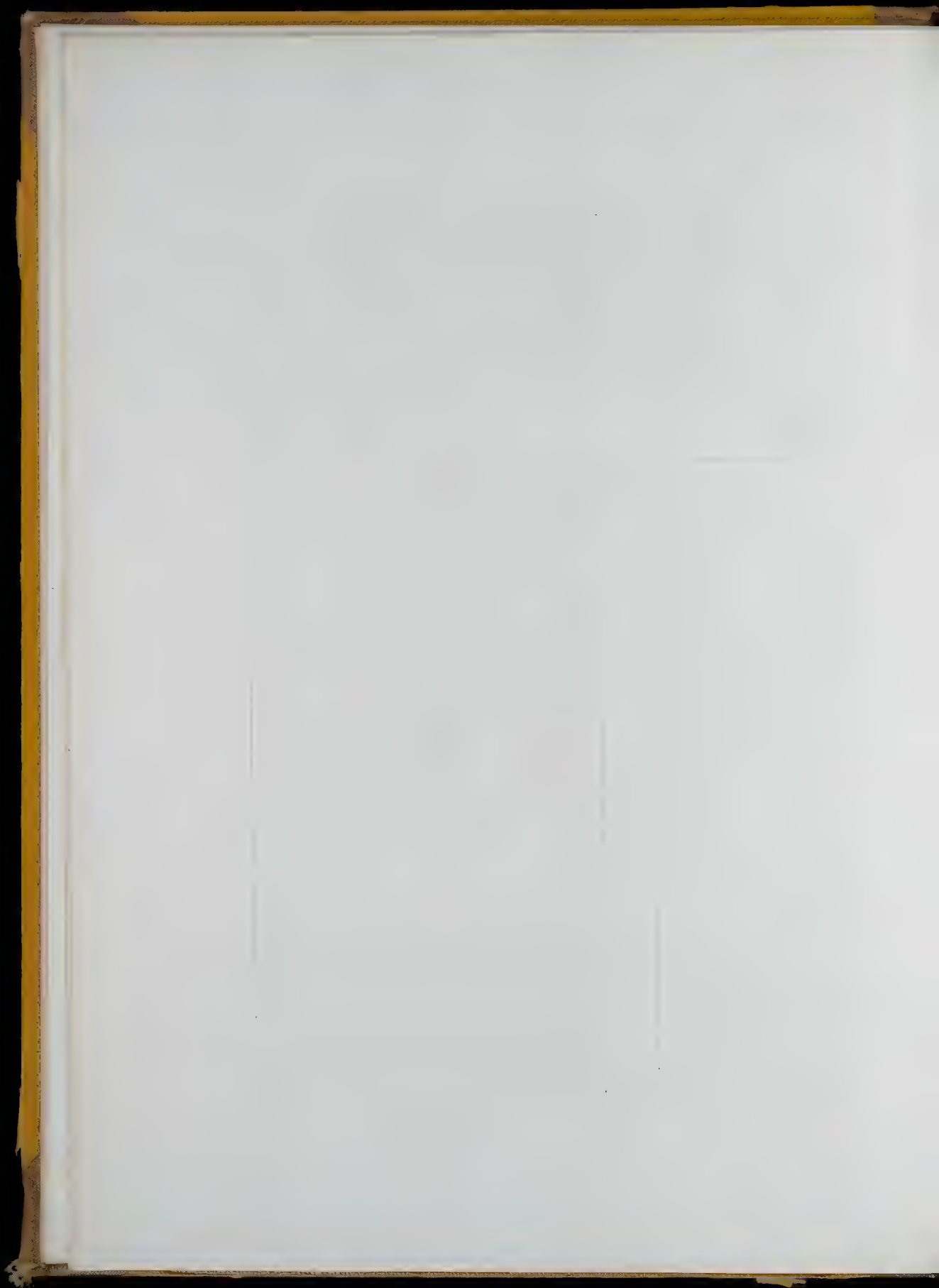




WUERT ER.

TERANUSI ACCARELLA.

PESCATORE, AGNELLO, PAESAGGIO, BANCHETTO FUNEBRE.
IN DOMITILLA; 1, 3-4 DELLA SECONDA METÀ, 2 DELLA FINE DEL I SECOLO.



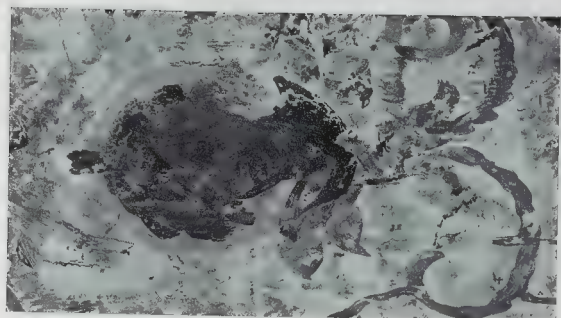
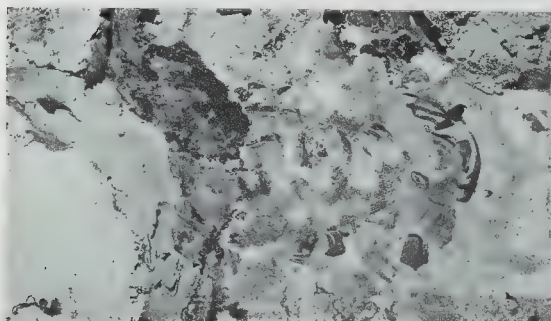
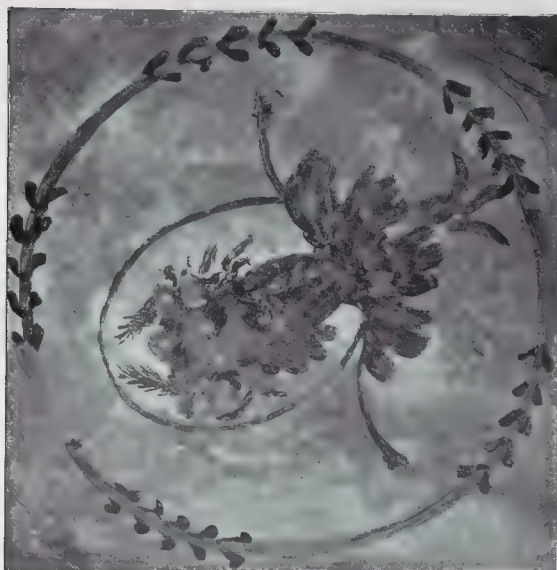


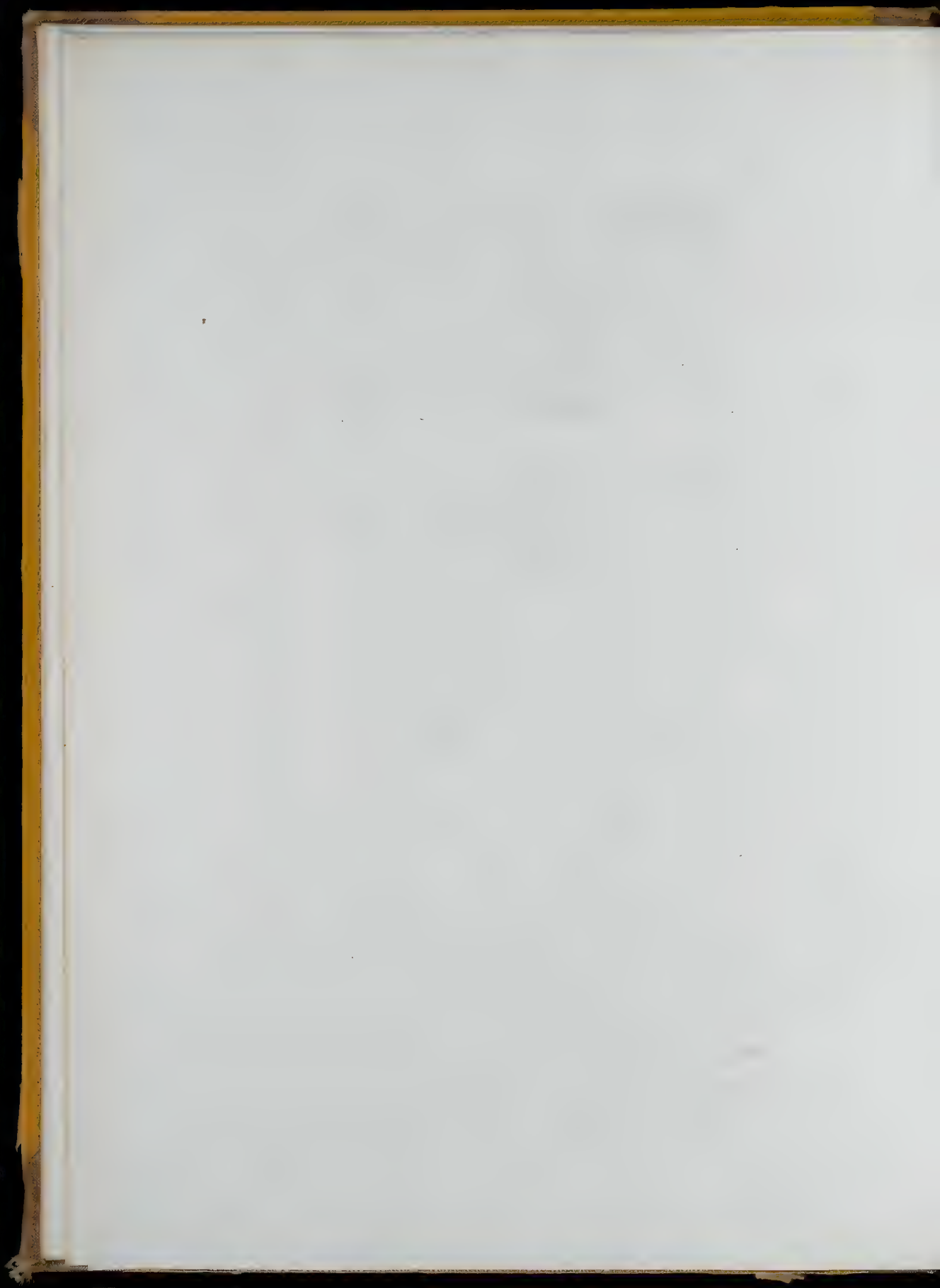
Fig. 1. Tav. 8.

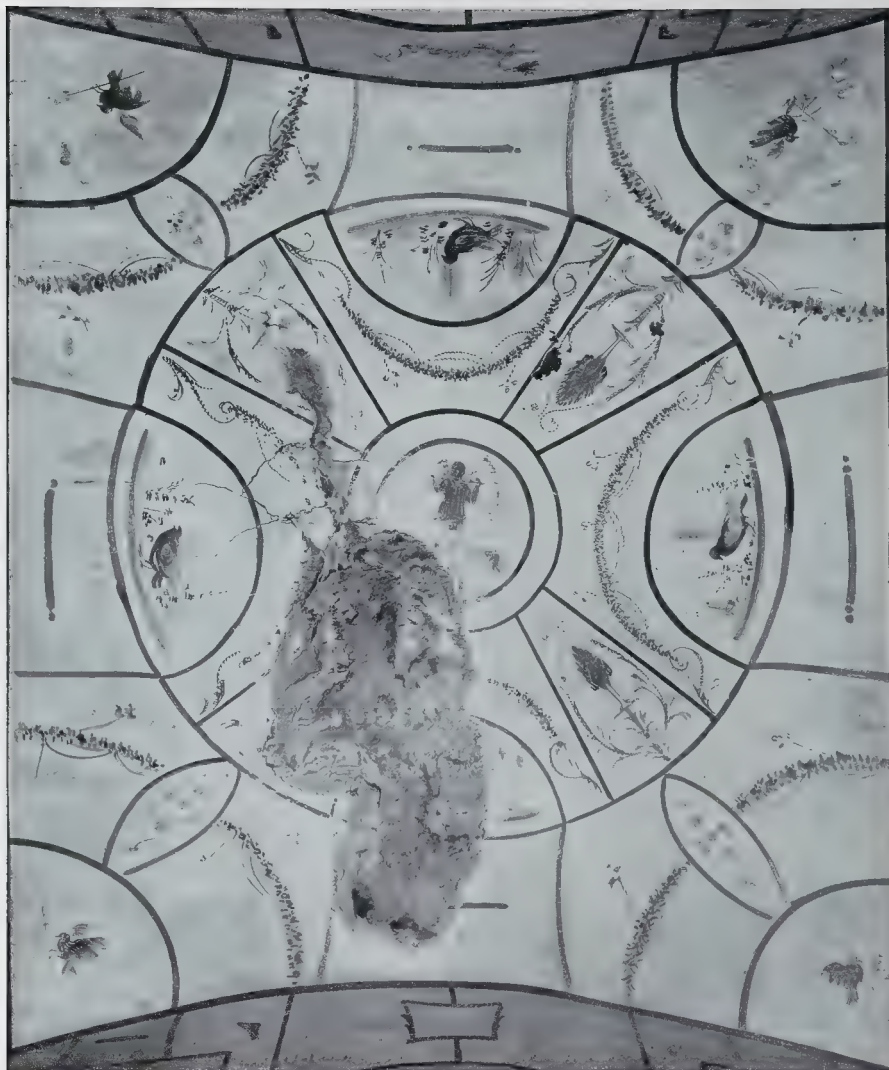


TAV. 8. Fig. 2.

TESTE ORNAMENTALI. TESTA RAPPRESENTANTIF L'ESTATE.

1. N. DOW. T. H. L. A. S. GONDA. METÀ DEL I SECOLO. — 2. N. PR. SCILIA. PRINCIPIO DEL II SECOLO. — 3. IN. CALLISTO. FINE DEL I SECOLO.

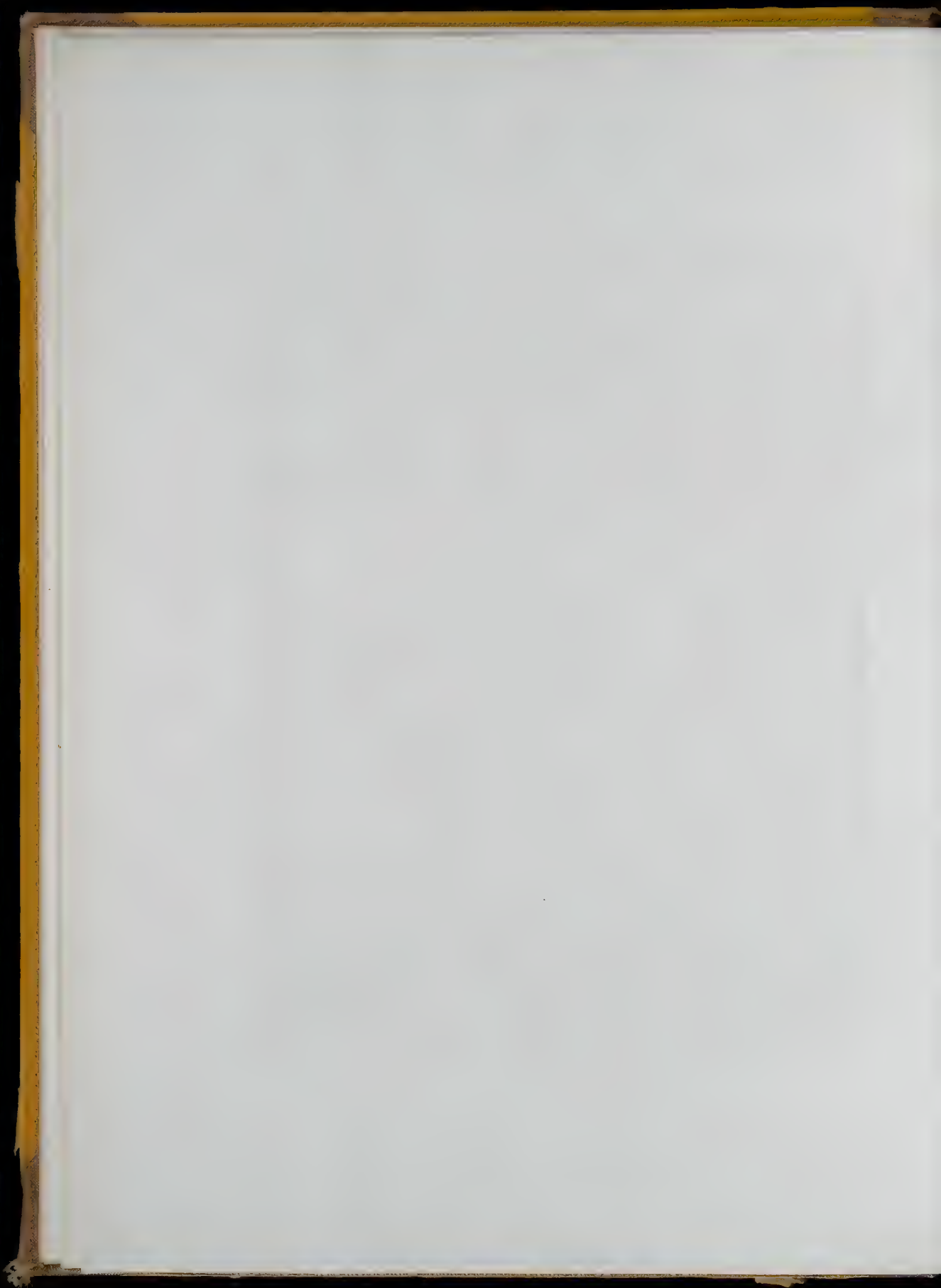


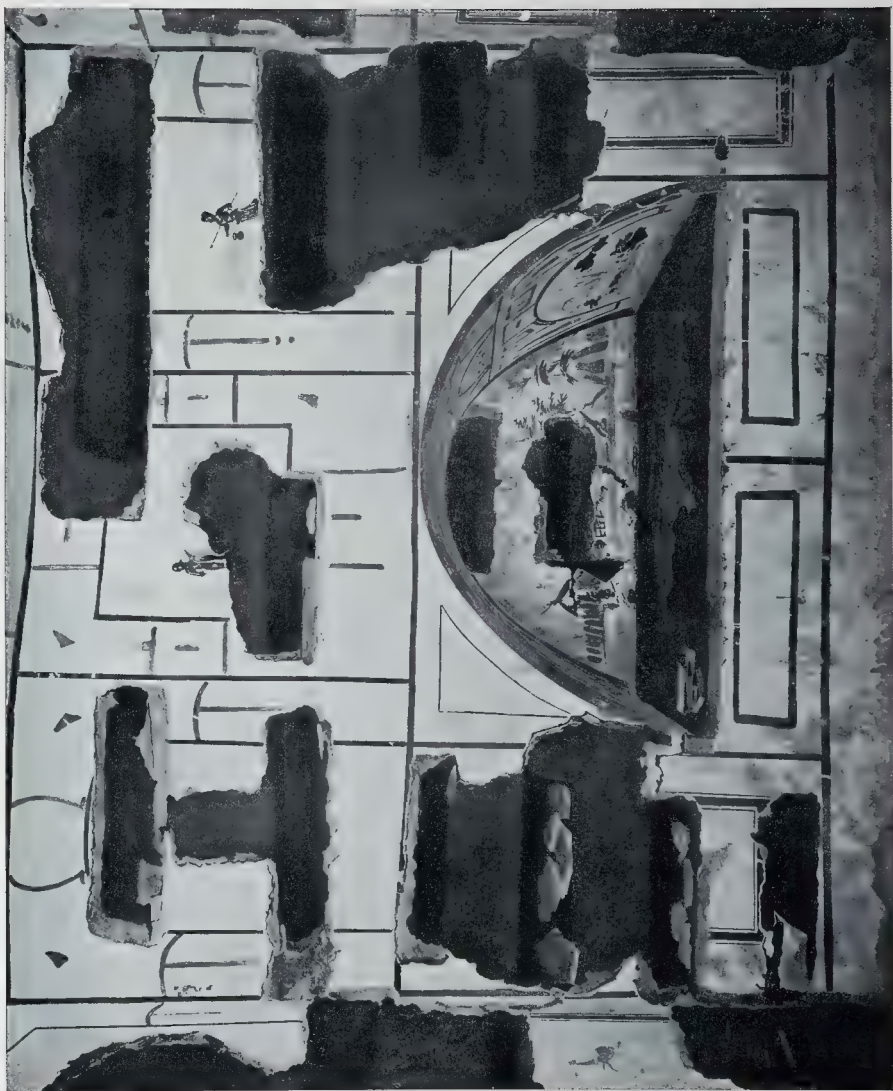


TABANEL. ACQUARILLO.

W. L'PERT. DIS.

BUON PASTORE. UCCELLI. GH RLANDE.
N DOMITILLA, FINE DEL I SECOLO.

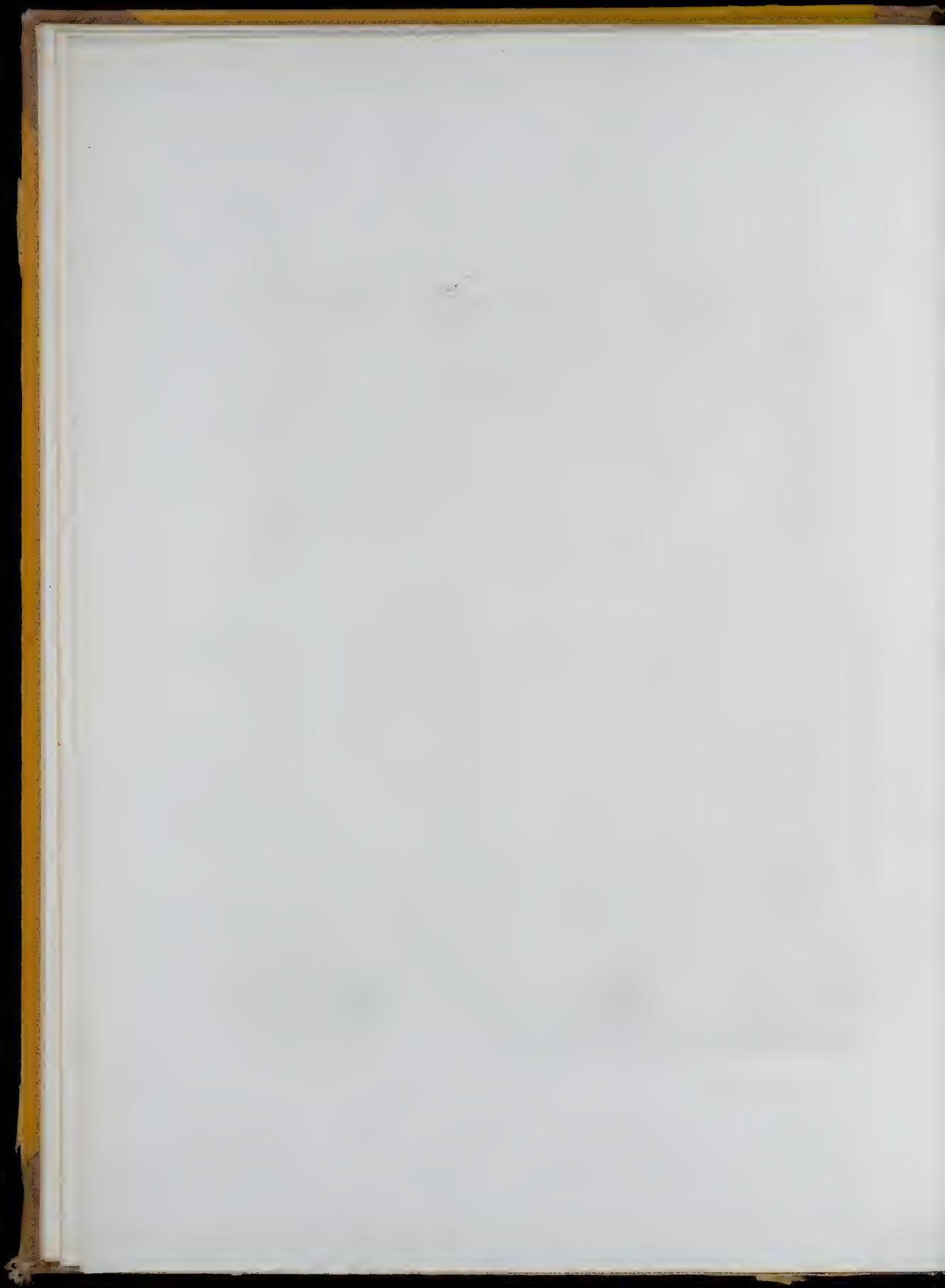


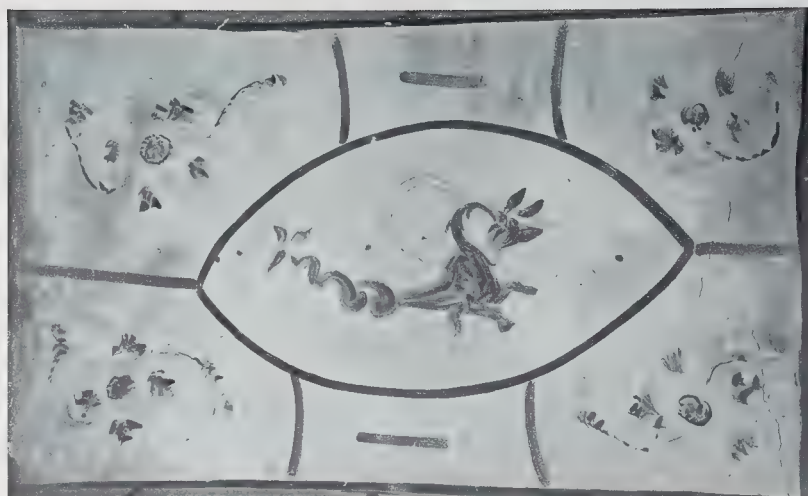


W. LUBERT 1904.

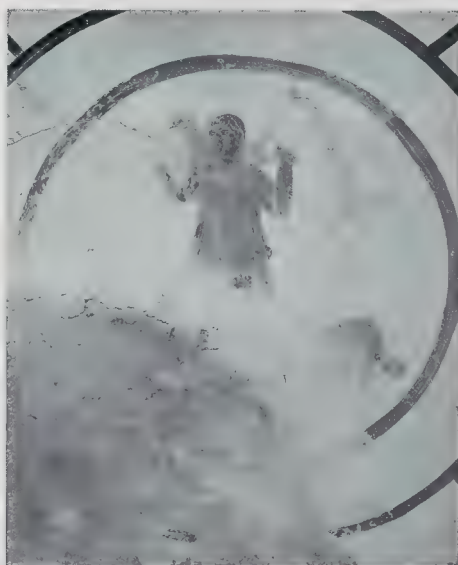
FRANCINI 1904.

FIGURE ORNAMENTALI. PAESAGGIO.
IN DOMITILLA, FINE DEL I SECOLO.



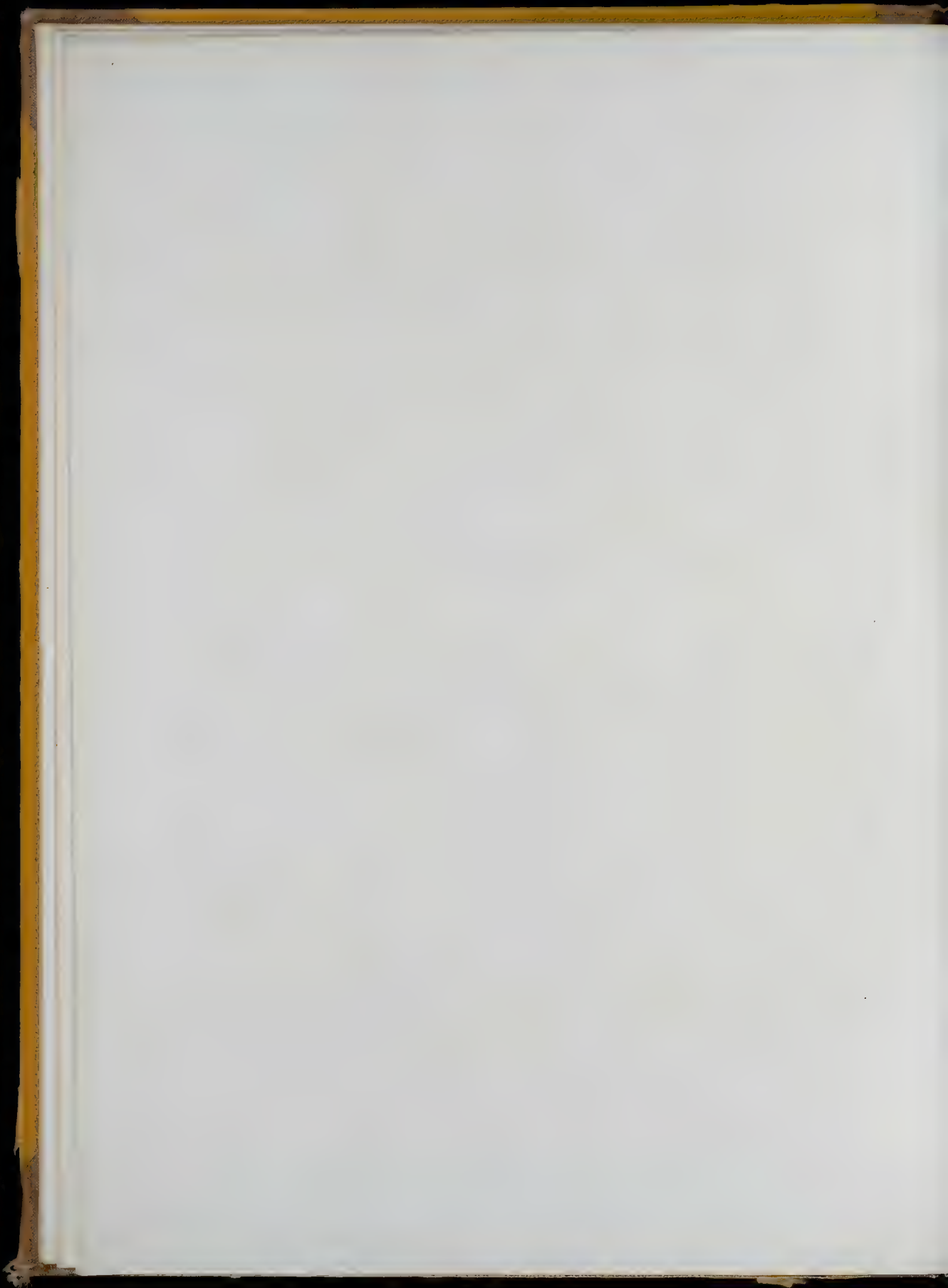


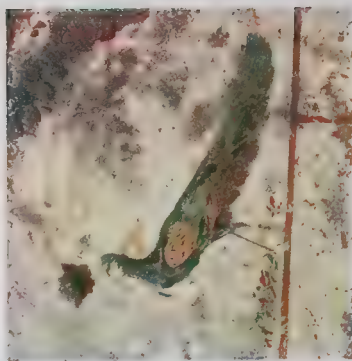
TABANELLE AGGIARU, C.D.



A. FERT. D.P.

MOSTRO MARINO. IMMAGINI DEL BUON PASTORE.
N. DOMITILLA, FINE DELL' I. SECOLO.





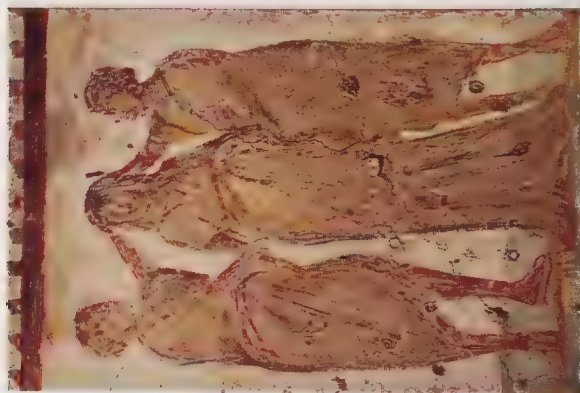
CO. OMBE. PAVON, PAPPAGALLO.
1 DALLA TAV. 9. - 2 DALLA TAV. 10. - 3 N. DOMITI. - 4. PRINCO DEL SICCO. - 5. N. PR. SC. I. - 6. N. E. DI. - 7. SICCO. O.





NIOSÉ, LOMO CHE ADDTA I TRE FANCUILLI TESTL VASO.
N PRSCULA, FRINPO DEL SFCC, C...





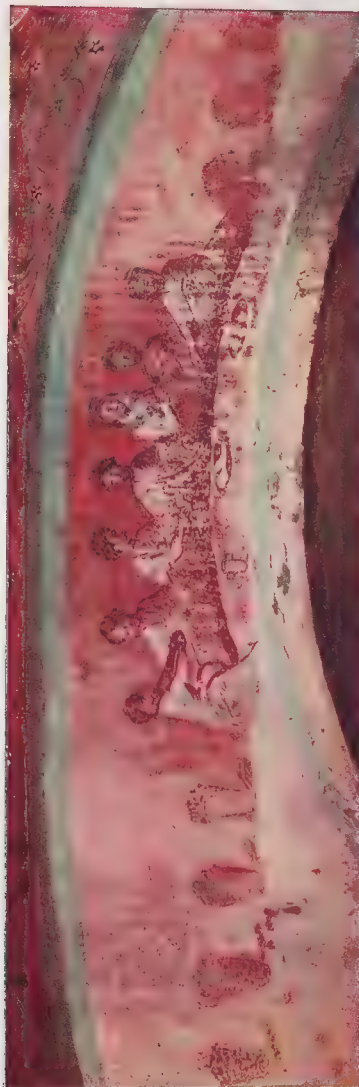
W. 1917. 34



FRAGMENT. 1917. 34

SOLNE DI SUSANNA.
N PR SOLLA, PRINCEPO DI, SI, 1917.





TAV. 15. A. G. B. C.

RAPPRESENTAZIONI ELICARSTICHE.
IN PRIMA, PRIMO O DI. SIGLO. 2. IN CAJISTO, FINE DI SECOLO.





TADINFL. ACQUARELLA.

WILPERT DRL.

NOÈ NELL'ARCA.
IN PRISCILLA, PRINC. P.O. DEL SECOLO .

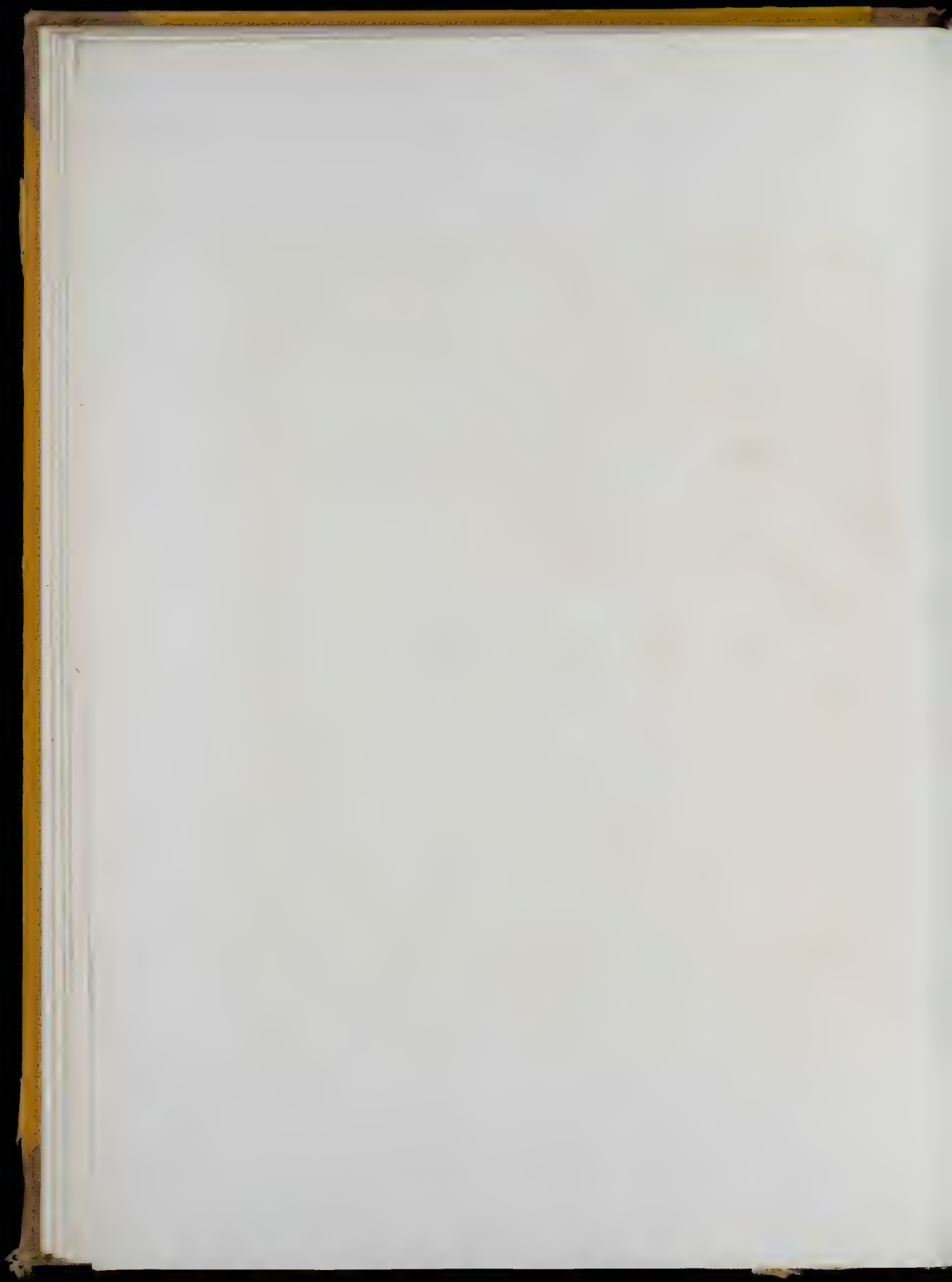




TABANEL. AQUARRELLLO

WILPERT D.R.

BUON PASTORE. PAVON. PAPER. COLOMBE.
IN PRETESTATO, PRIMA METÀ DEL SECOLO II.

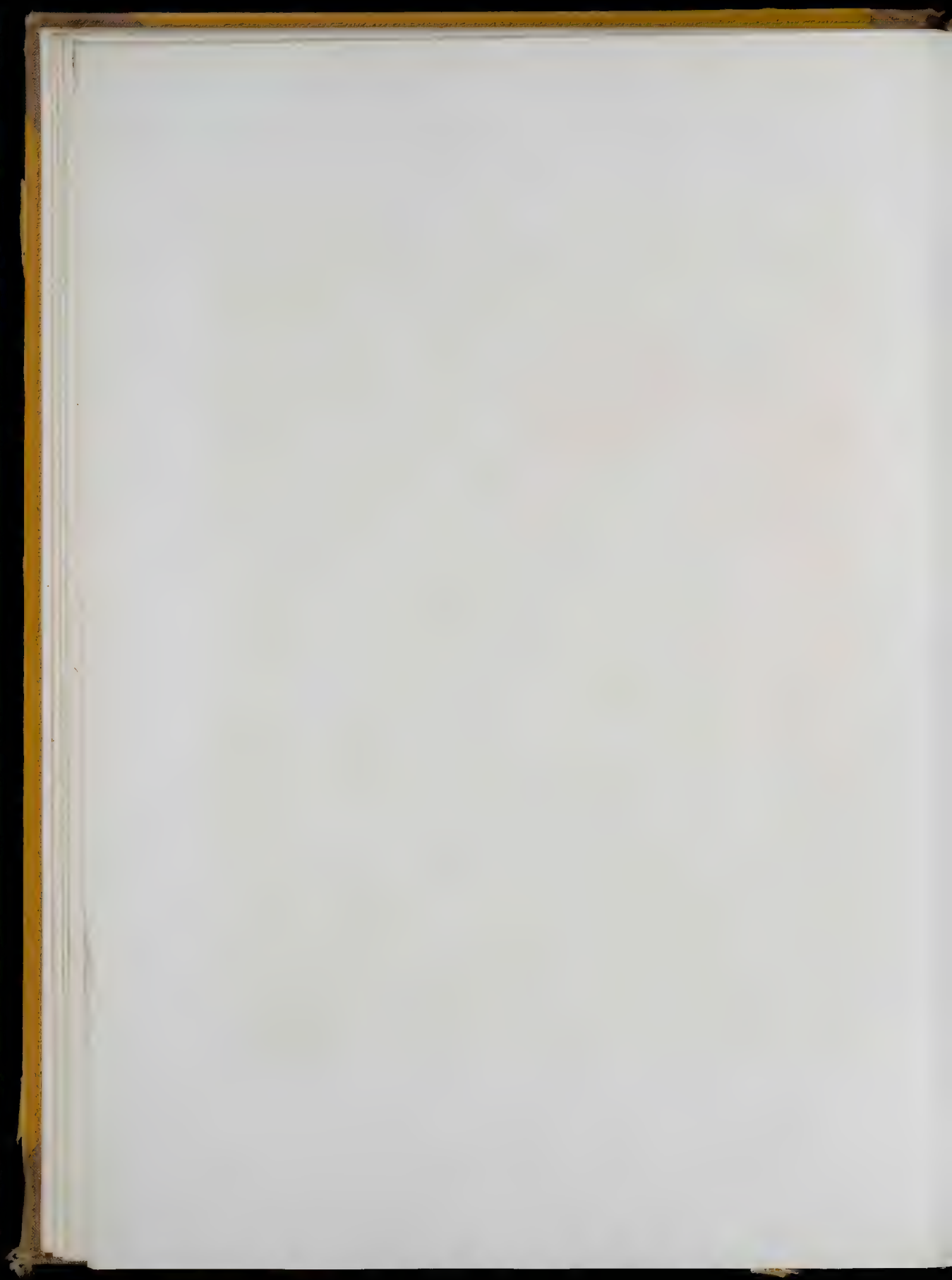




ALBERT 23

TERENZIO ACCIARELLI

CORONAZIONE DI SPINE DI N. S.
N. PRETESTATO, PRIMA METÀ DEL SECOLO





TABANELLI. AQUARELLO.

A. REBT. D.R.

RISURREZIONE DI LAZZARO. CRISTO CON LA SAMARITANA.
N. PRETESTATO, PRIMA METÀ DEL SECOLO I.

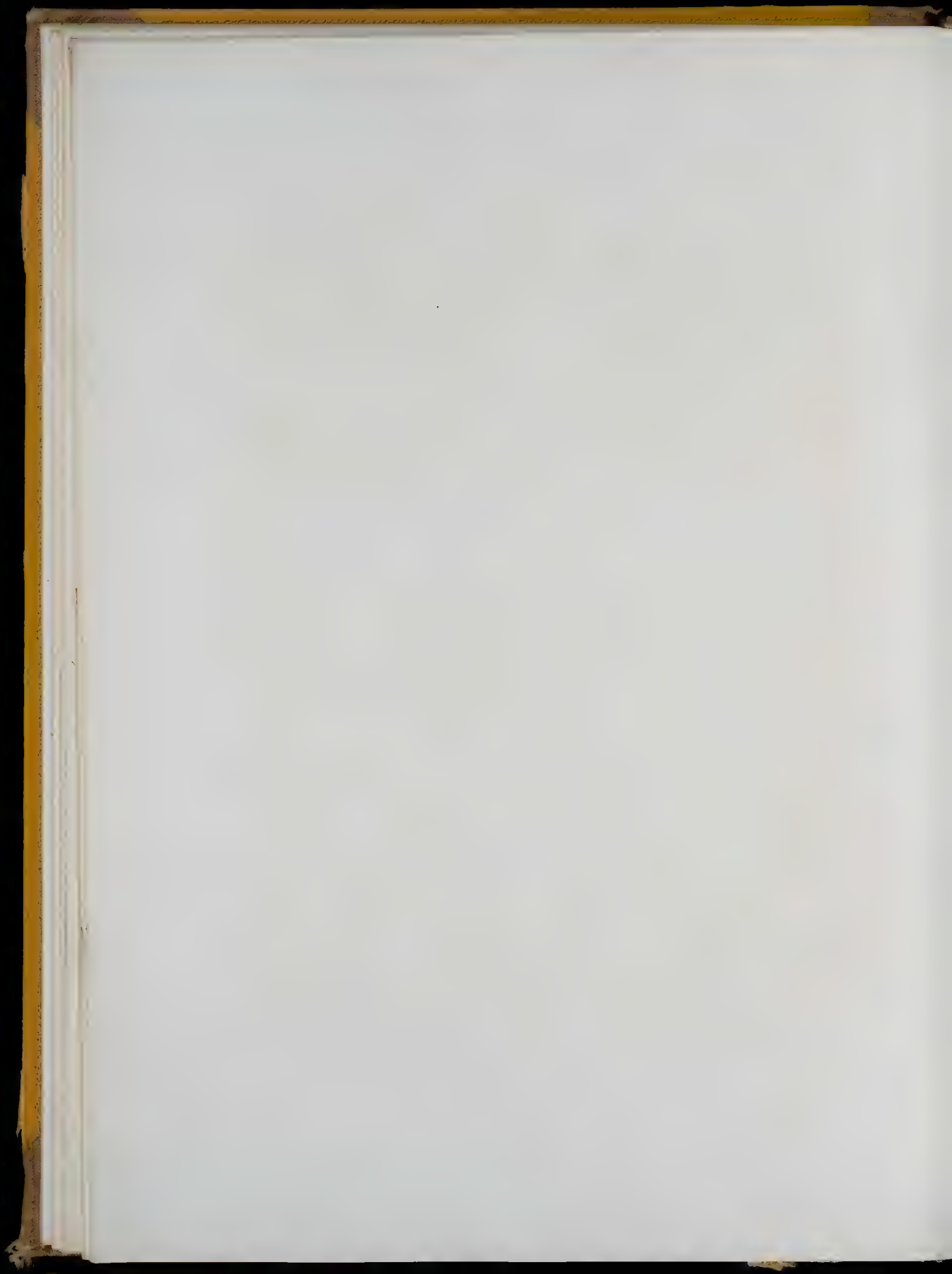




TADANI, AQUASILE

WILFRIED, OR.

GUARIGIONE DELL'EMORROSSA.
IN PRETESTATO, PRIMA METÀ DEL SECOLO V.

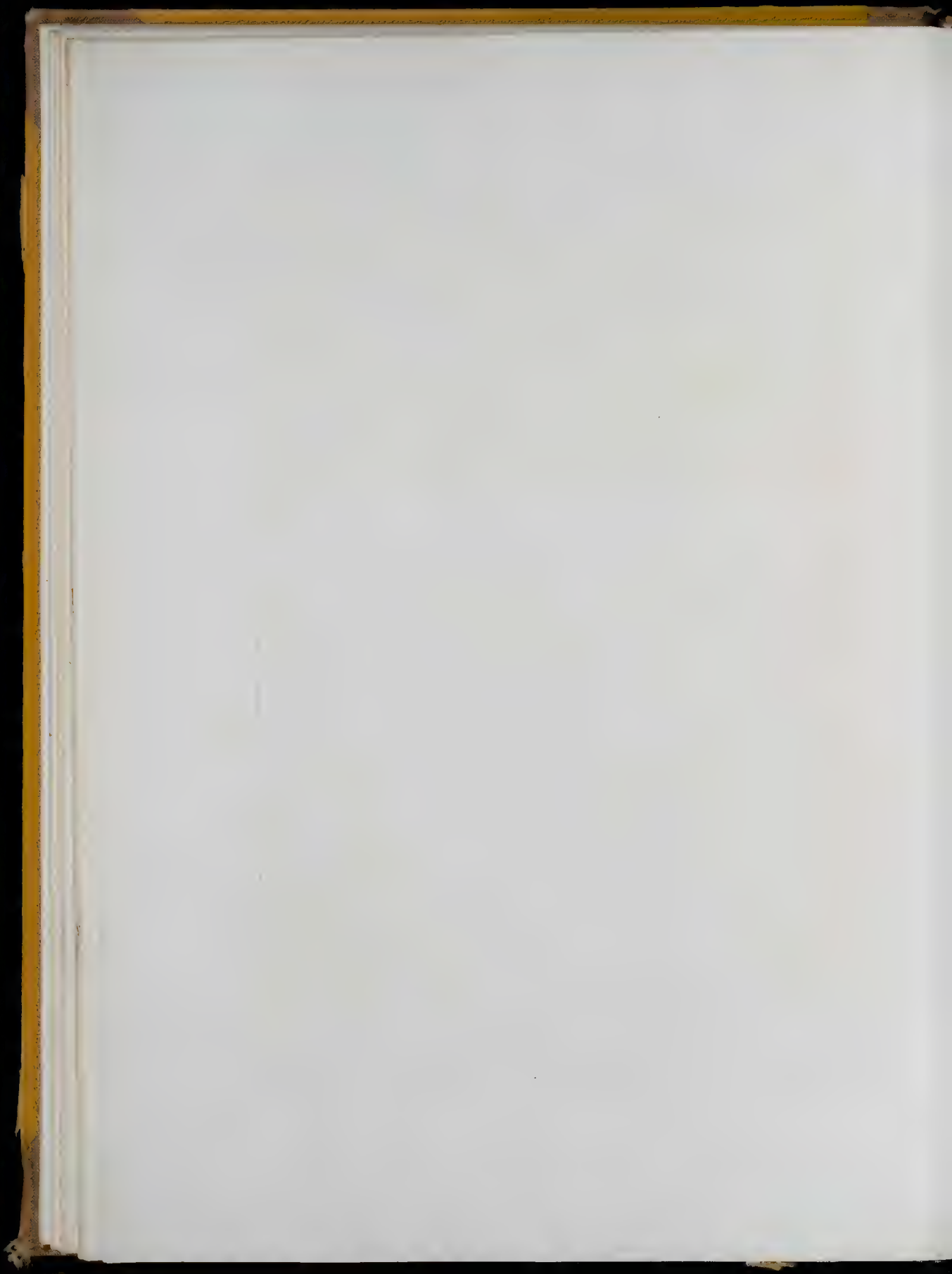




TABANELLI. ADOLESCENTE.

A. L. P. E. T. D. I. S.

BUON PASTORE, ISAIA. MARIA COL DIVIN FIGLIO, ORANTE.
IN PR. SCILLA, PRIMA META DEL SECOLO II.



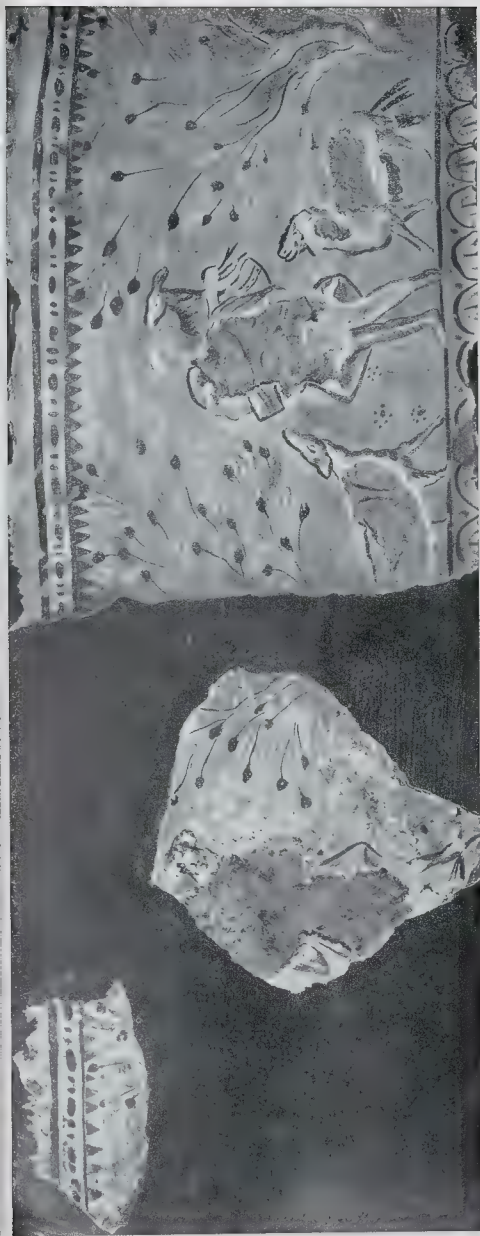


TABANELLO. ADDAARRELO.

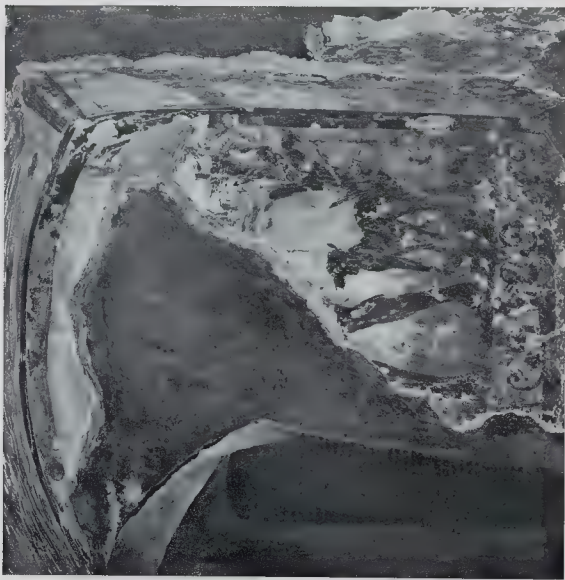
A. PERT. DIN.

SAIA PREDICE LA NASCITA DEL MESSIA DALLA VERGINE.
DETTAGLIO DELLA TAV. 21.



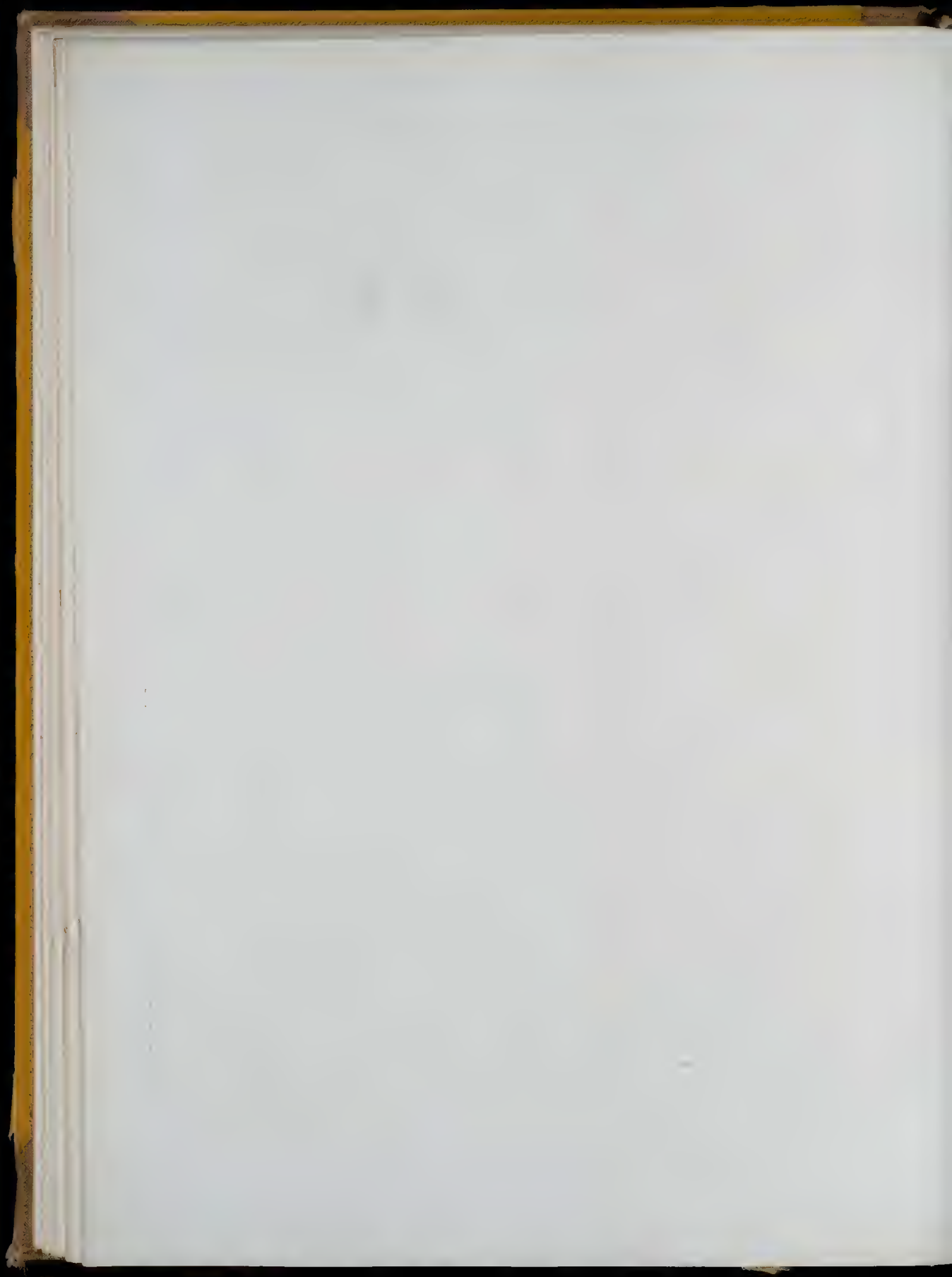


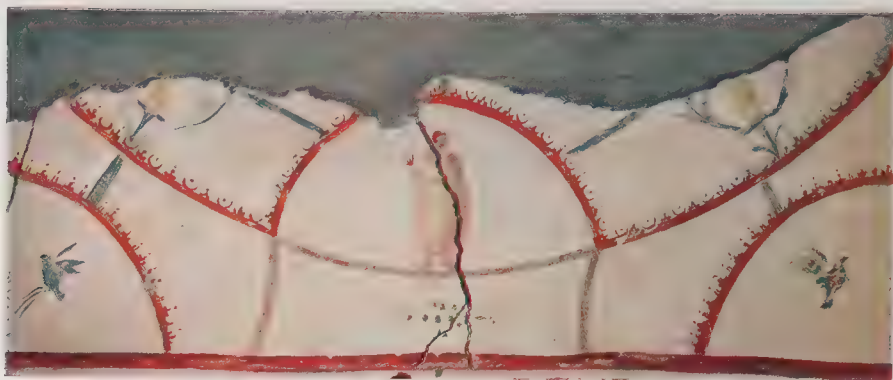
ALBERTI 189.



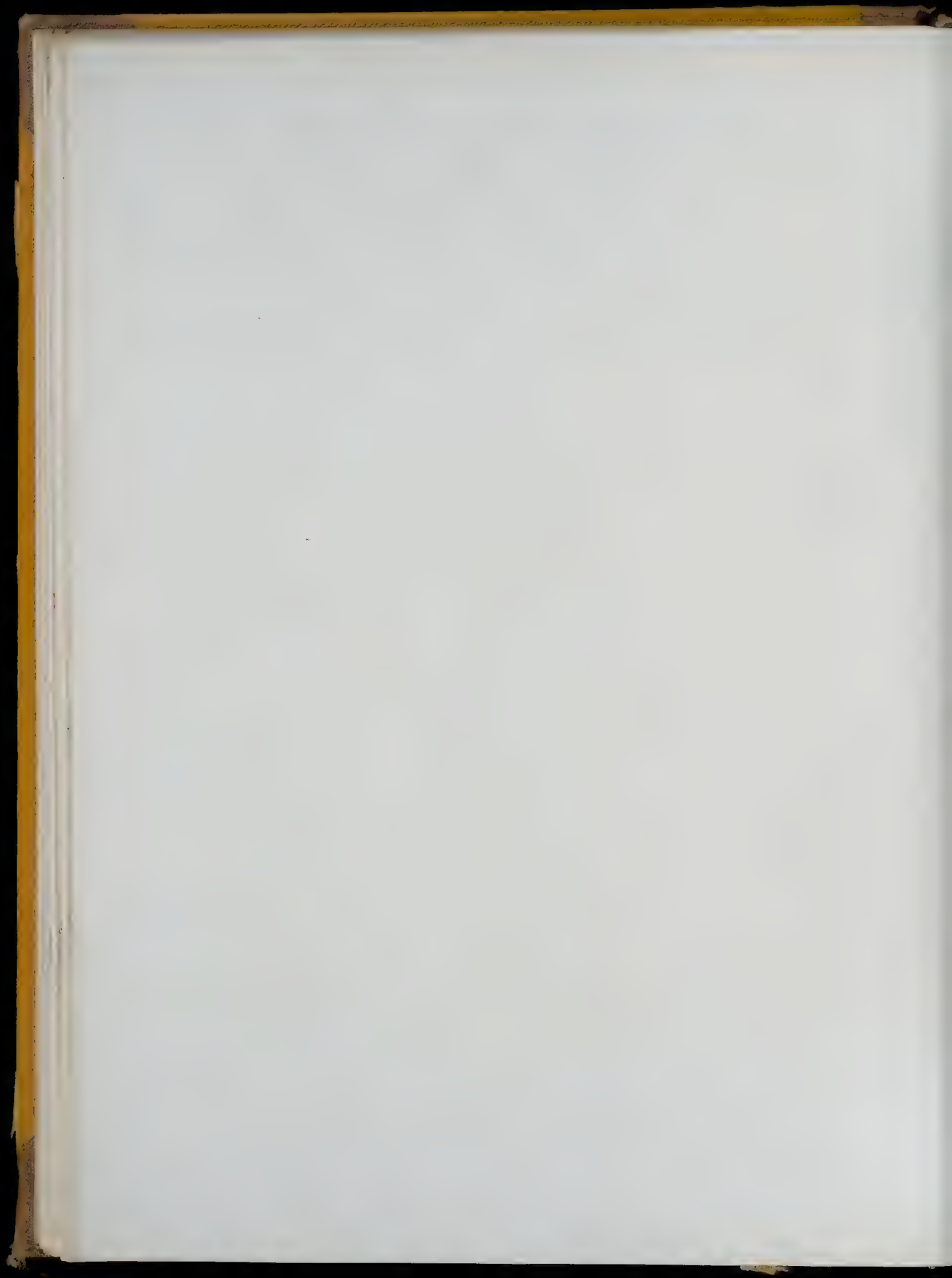
FERRARI - AGOZZO.

RAPPRESENTAZIONE DEL BUON PASTORE.
1 IN PR SCILLA, PRIMA METÀ DEL II SECOLO. - 2 IN PR SCILLA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO. - 3 IN DOMIT LLA, PRINCIPIO DEL IV SECOLO.





PECORE CON SECCHIO, SANT. GIOCELLO.
IN L'UNA FRAMMENTA DEL CECILIO.

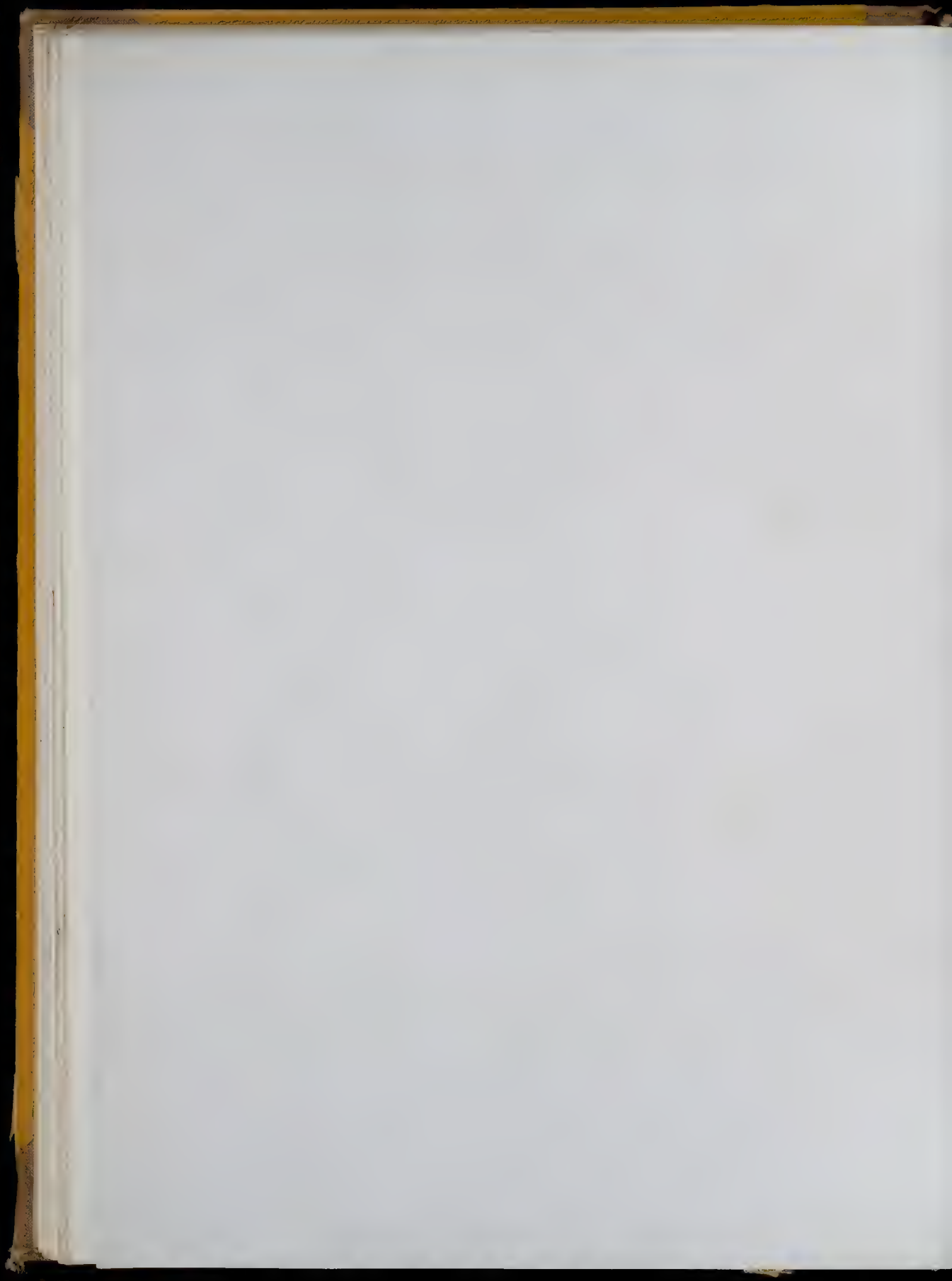




DANIELE. BUON PASTORE. ORANT. TESTE. GEN. UCCELLI.
N. LUCINA, PRIMA META DEL SECOLO .

TABANEL. ARQIA. F. 156

A. PERI. D.



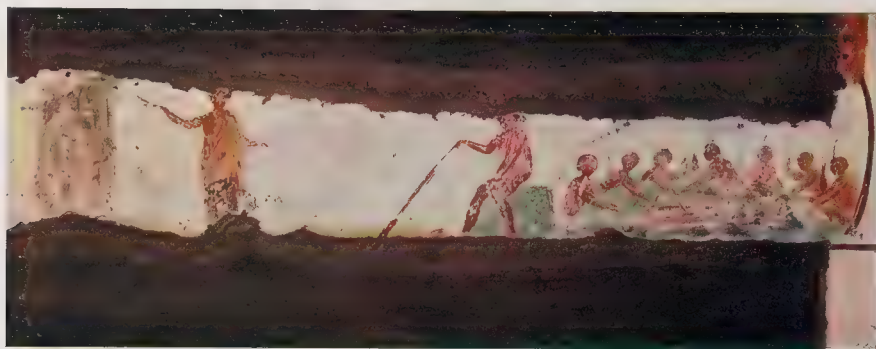
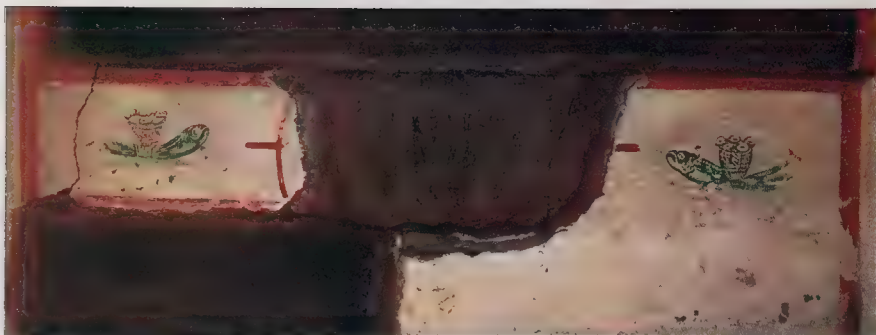


W. J. J. J. J.

T. J. J. J. J.

SCENI D. GIONA.
1 IN LUCINA, PRIMA METÀ DEL II SECOLO. — 2 3 IN GALLISTO, SECONDA METÀ DEL II SECOLO.



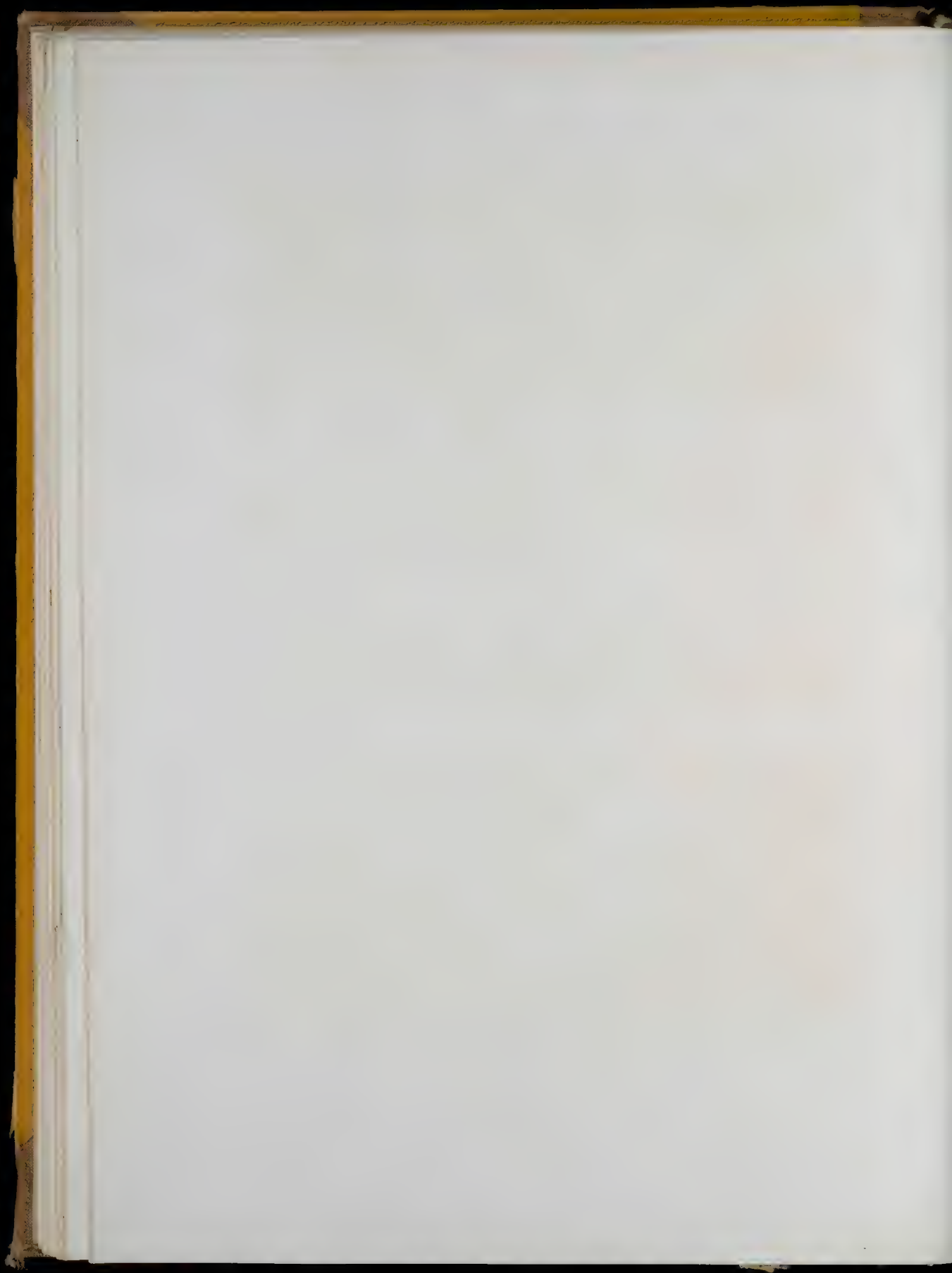


TADANELLI ADDONARILLO.

ALBERT D.P.

RAPPRESENTAZIONI DEL BATTESMO E DELL'EUCARISTIA.

1 IN LUCINA, PRIMA METÀ DEL SECOLO II. 2 E 3 IN CALISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO I.





TABANELLI. ACQUARELLA

ALBERT D.R.

PESCI CON LE SPECIE EUCARISTICHE.
NELLE CATAcombe, PRIMA METÀ DEL SECOLO II.



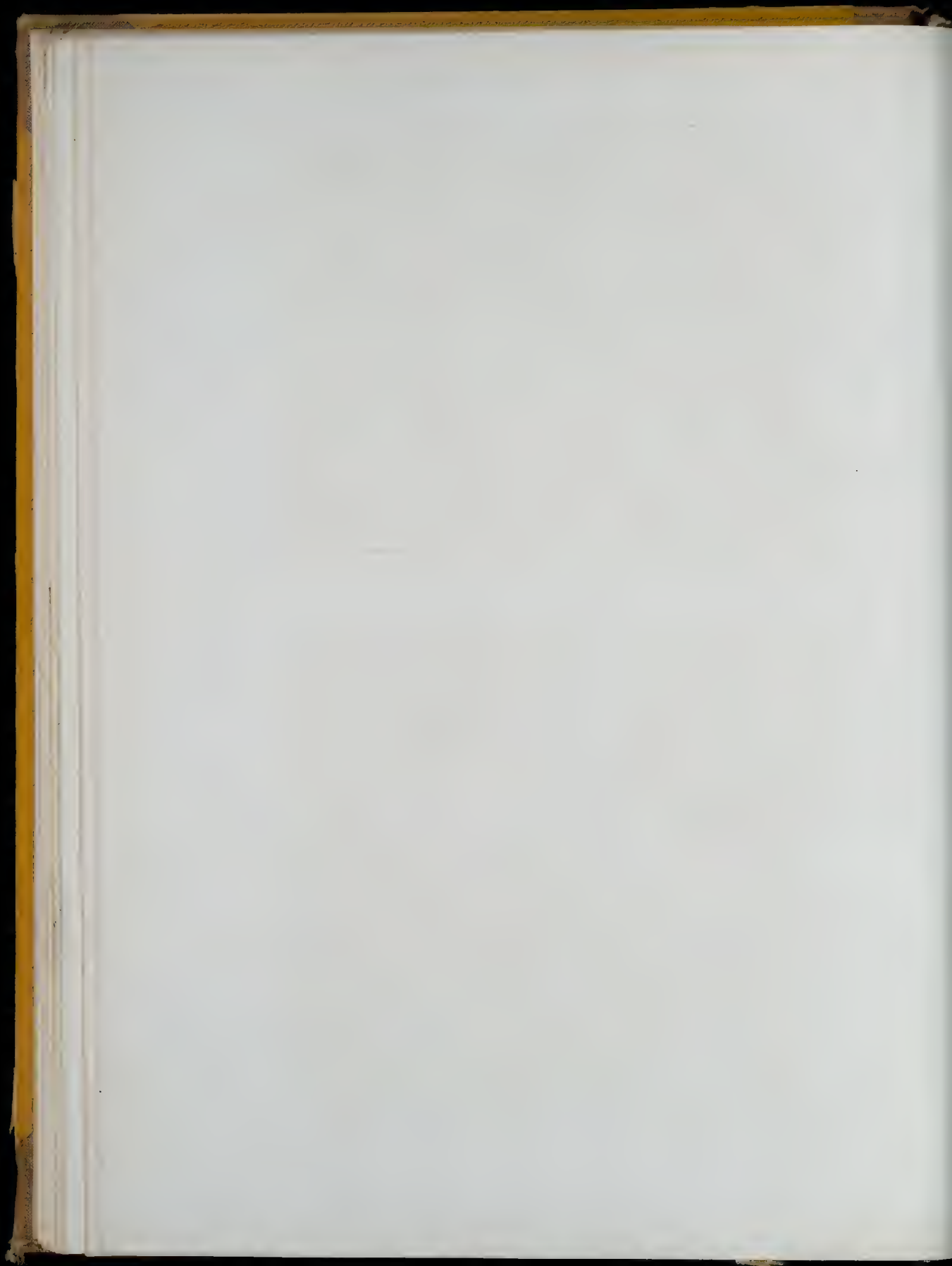


TABANEL. ACQUARELLO

DE LESTY. OIL.

BATTESIMO DI CRISTO. CRISTO CON LA SAMARITANA.

1. IN L. C. NA, PRIMA METÀ DEL SECOLO . 2. IN GALLISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO

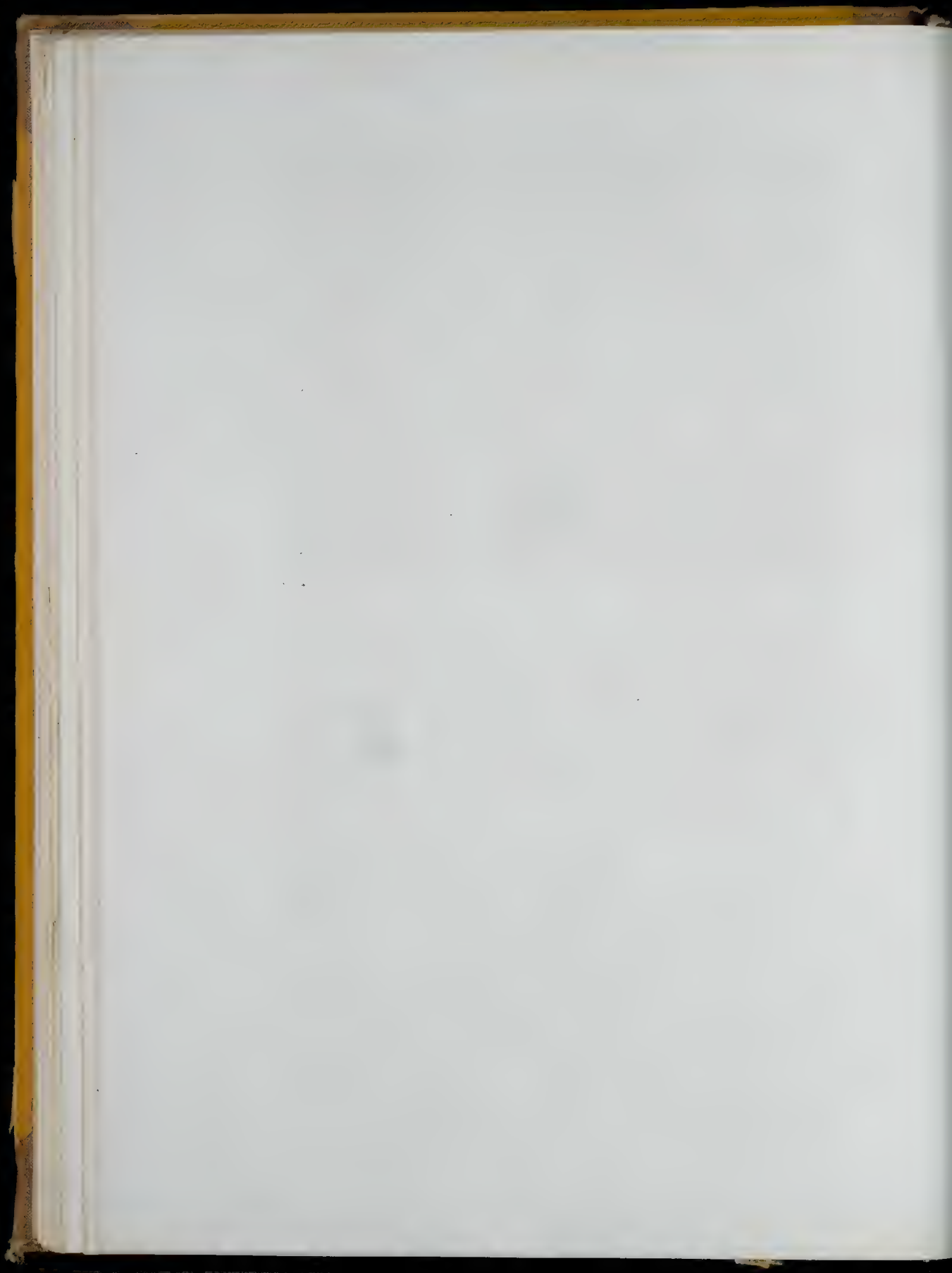


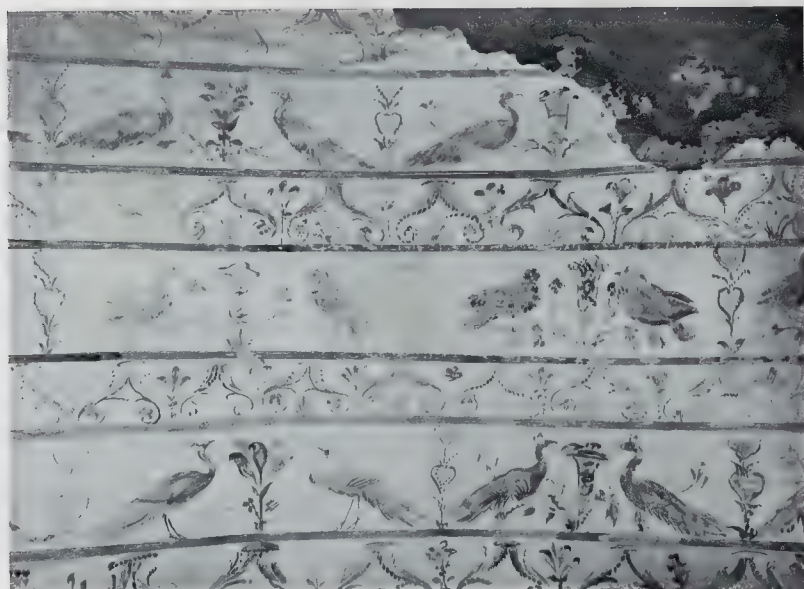
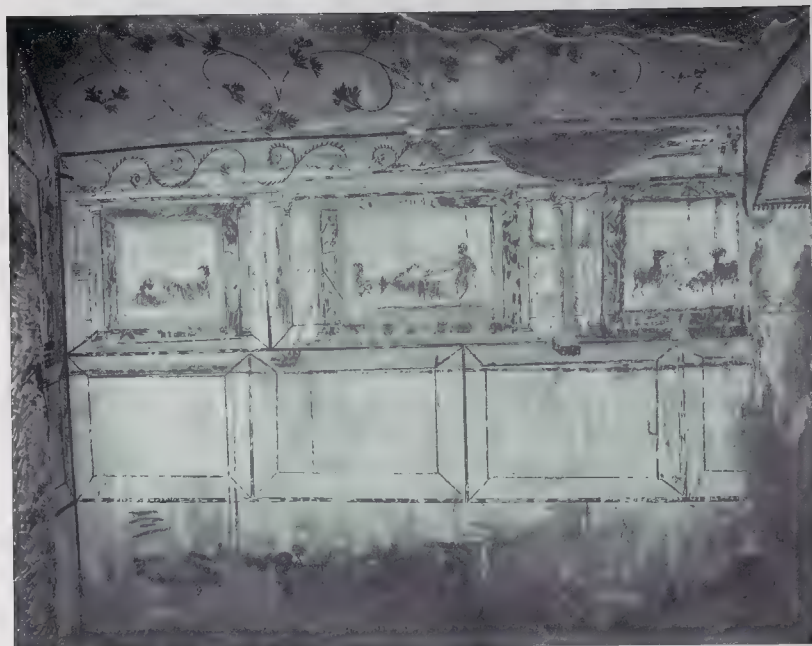


TABANEL ACQ-ARF-LO.

ALBERTI DR.

PITTURE ARCHITETTONICHE. PAVONI. PECORE.
IN DOM TILLA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.



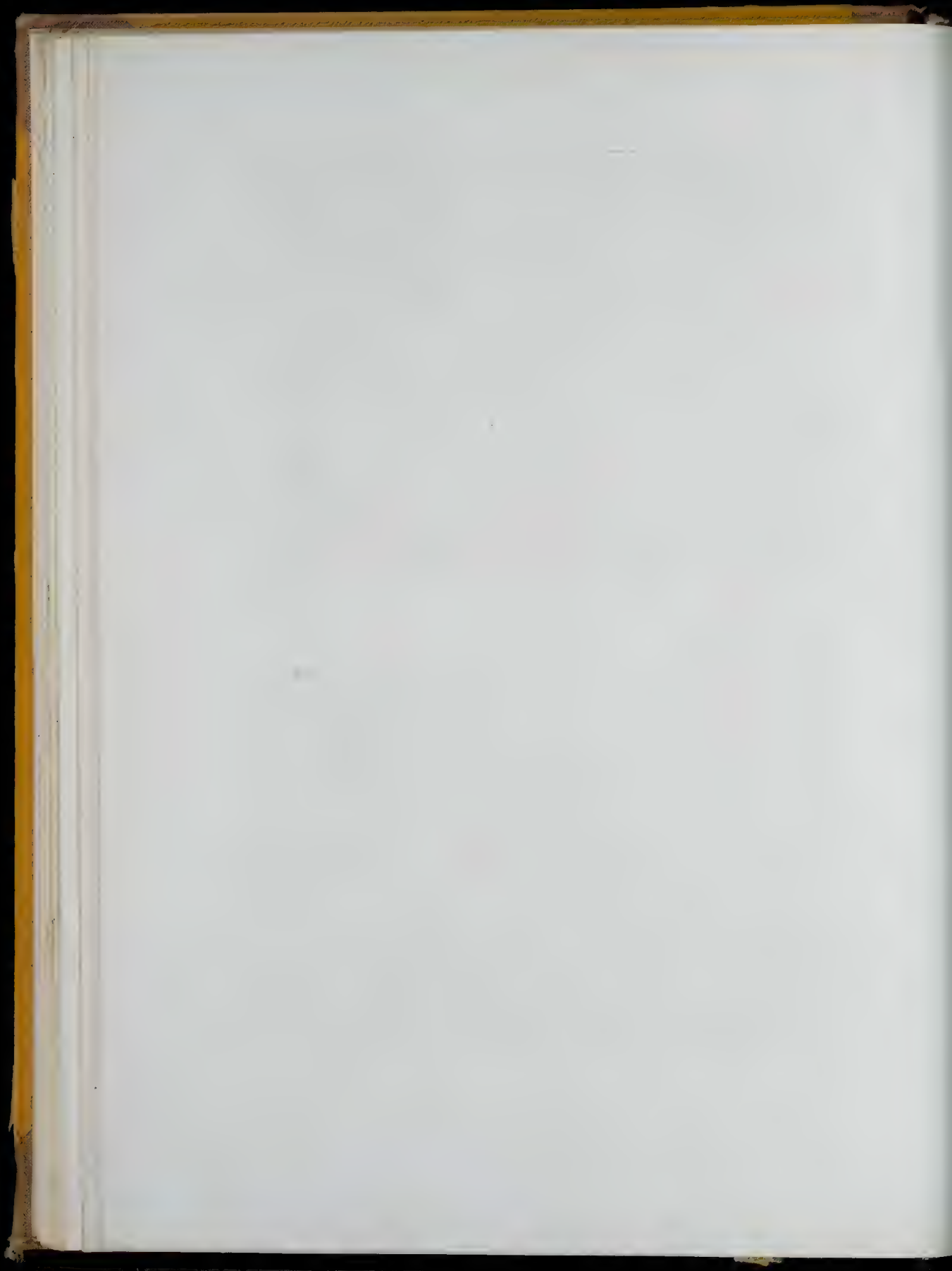


TAVANELLI, ACCIARELLI.

W. LERT, DIR.

PUTTO COL GREGGE, UCCELLI.

1 IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL II SECOLO. — 2 IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL II SECOLO.

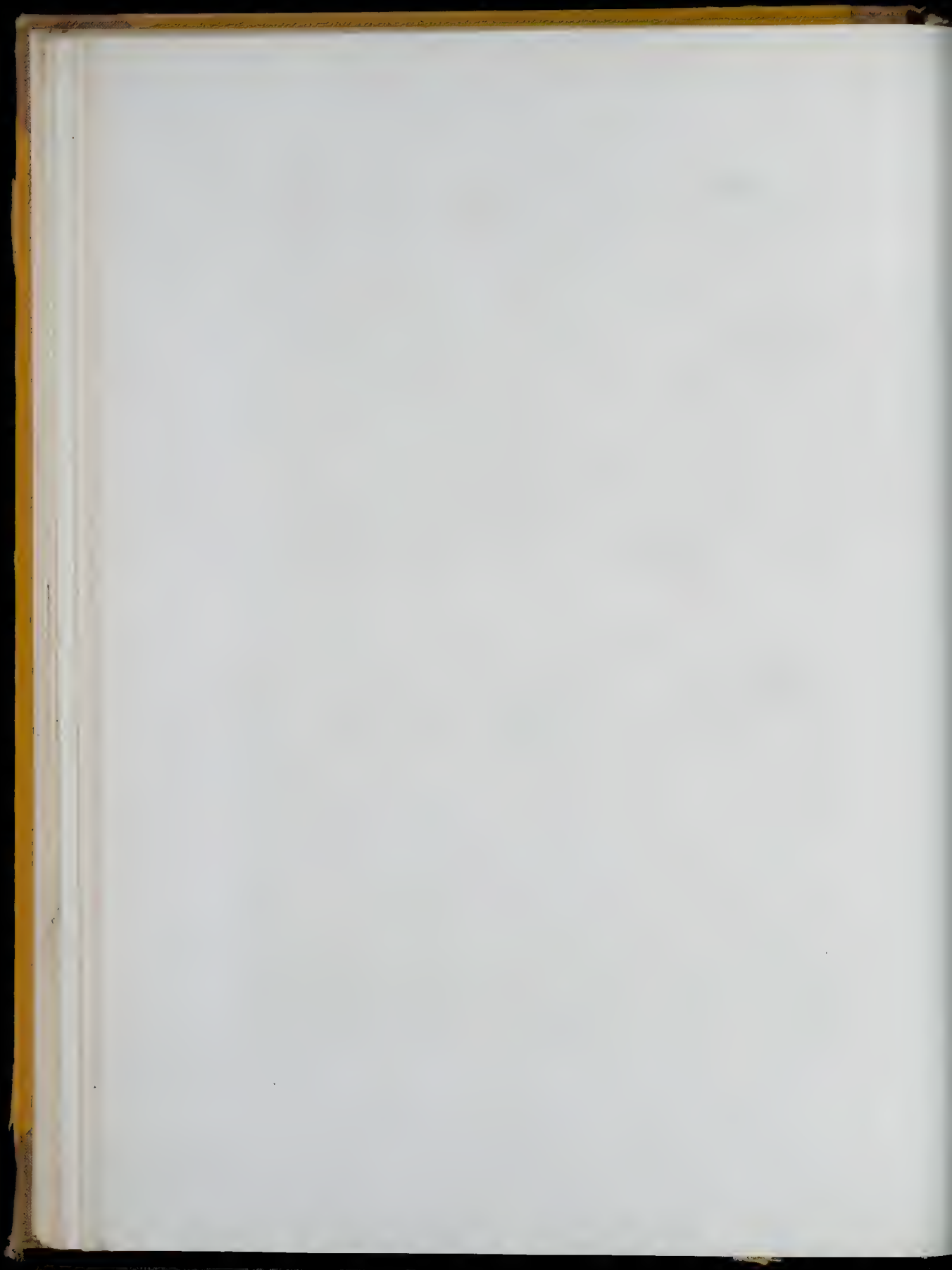




TABANE, V. AGGIUNTO.

WILPERT DIR.

SIMBOLI DELLE STAGIONI. BUON PASTORE.
IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL II SECOLO.

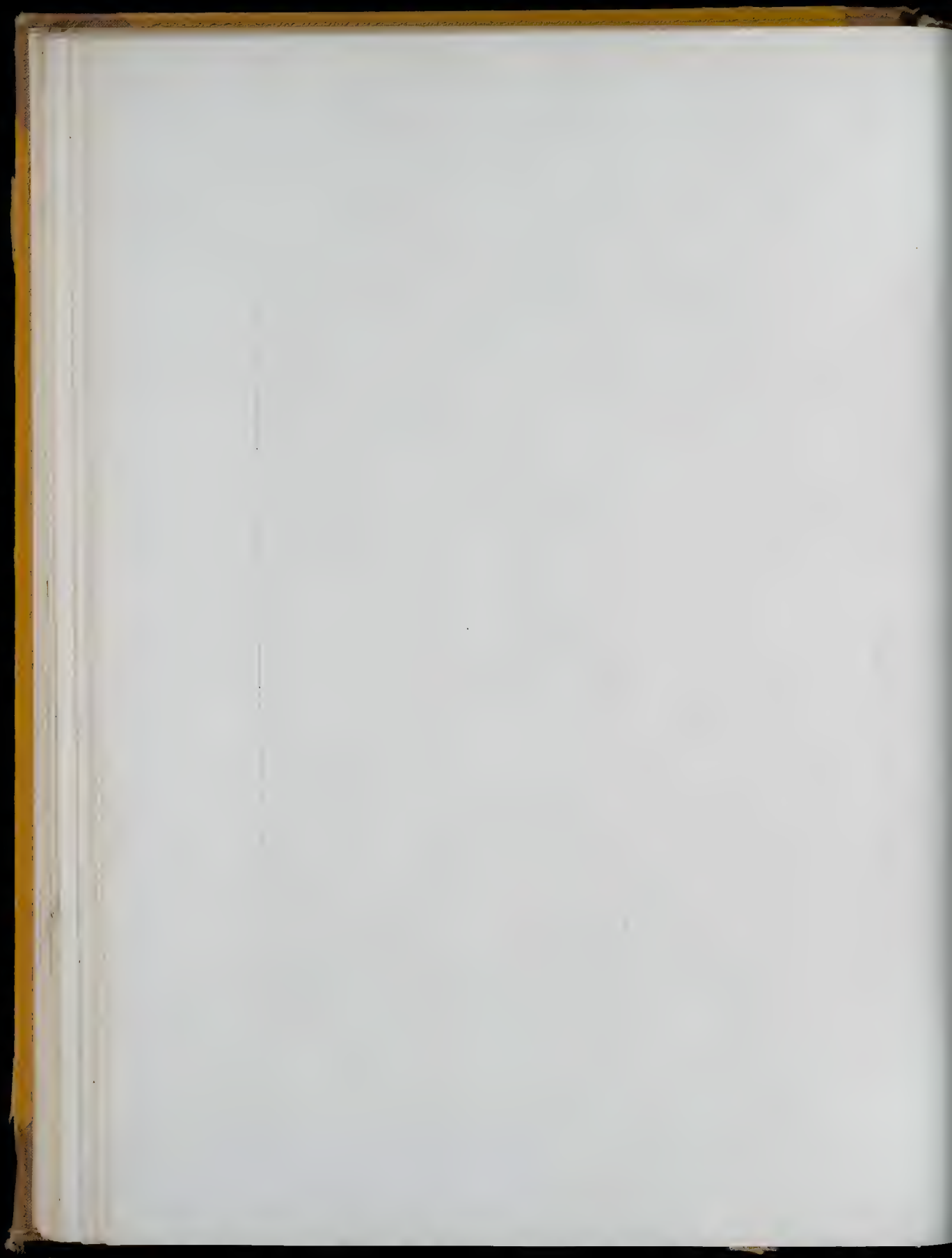




WILBERT D.R.

TABANELLI ACQUARELLO.

SIMBOLI DELLE 4 STAGIONI. VENDEMMIA. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL II SECOLO.





W. 100. 100

100. 100

SIMBOLI DELLE STAGIONI. RACCOLTA DELLE OLIVE. SCENE D' GIONA.
IN PRETESTATO. SECONDA METÀ DEL SECOLO .

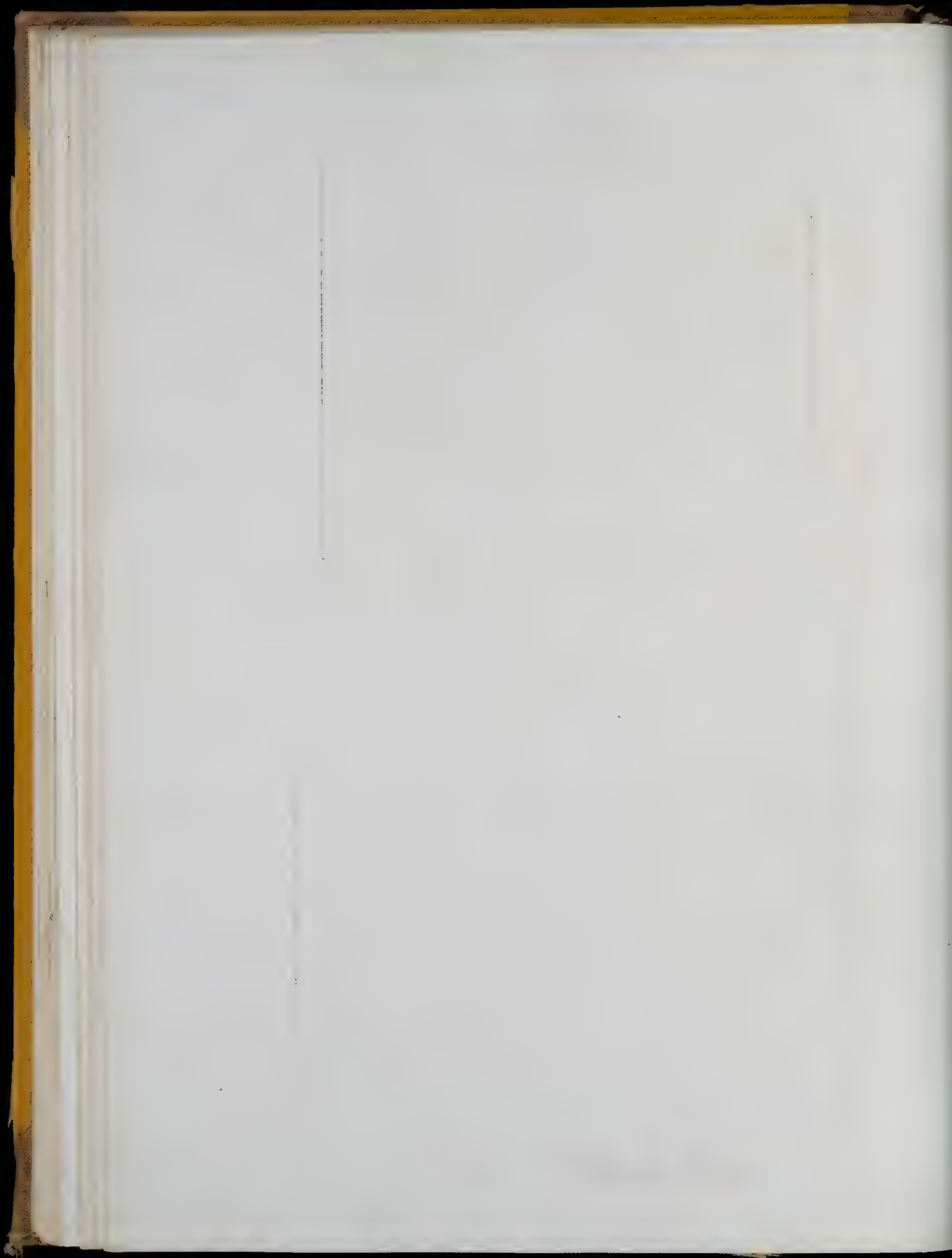


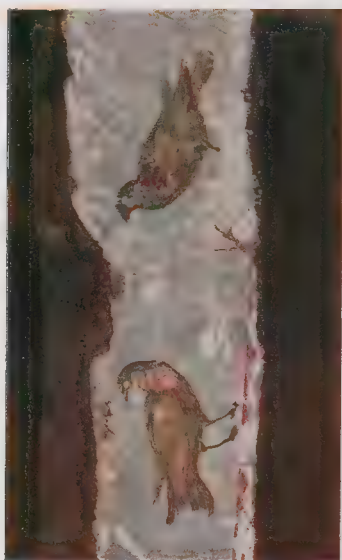


TABANELLI ACQUAFELLO.

A. PERT DA.

IMMAGINI DEL BUON PASTORE. VASI. UCCELLI.
1 IN PRISCILLA, METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN LUCINA, FINE DEL II SECOLO.

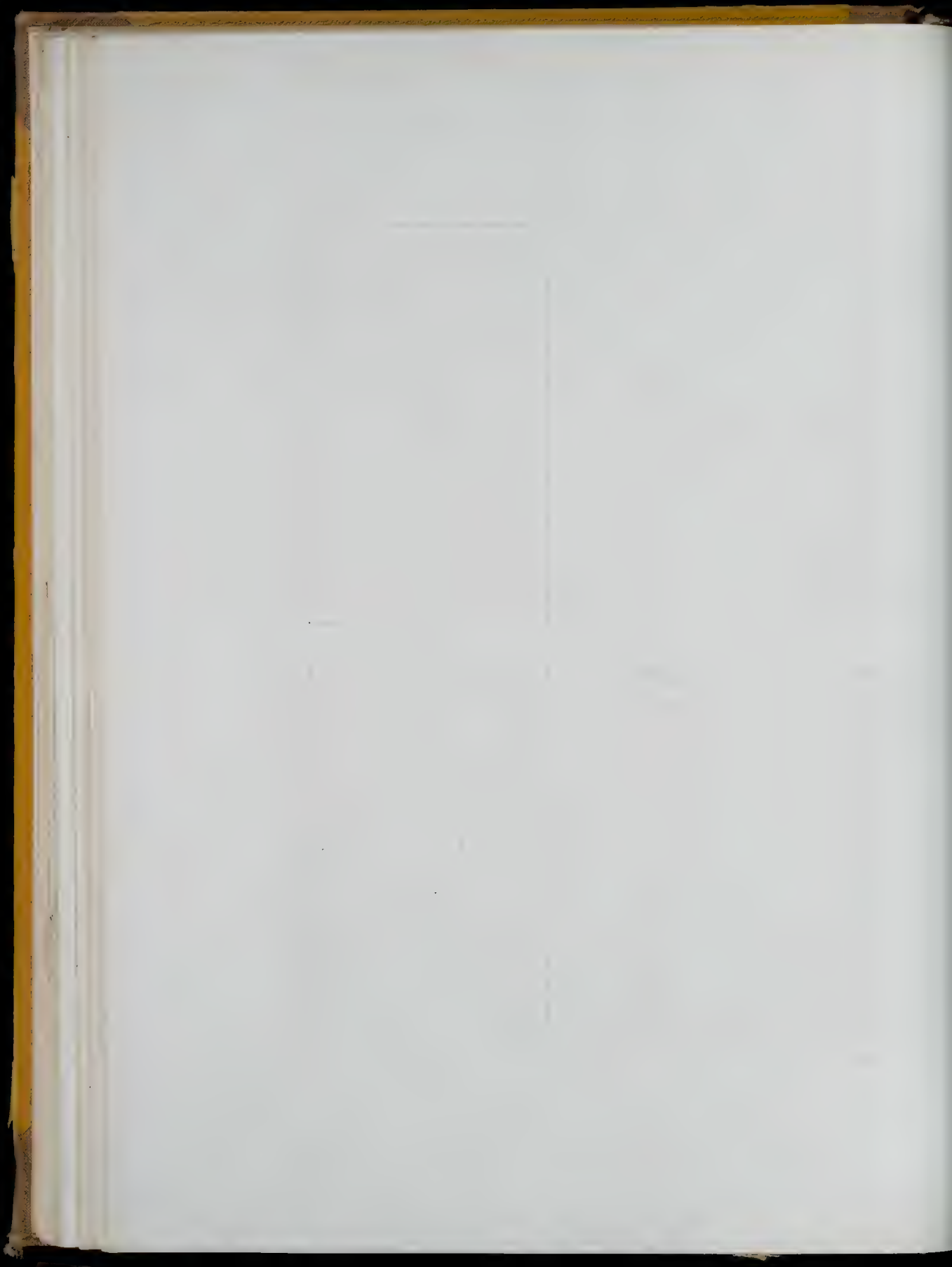




VALDET DEL

TABINATI ACCADELLO

RAPPRESENTAZIONI DI ANIMALI.
1. IN _JUC NA, SECONDA META DEL I SECO. O. — 2. IN CALLISTO, PRIMA META DEL I SECO. O. — 3-4. IN PIETRO E MARCELLINO.





TABANELLI AQUARELLO.

VILPERT OR.

ORFEO. MOSTRI MARINI. PAVONI.
IN CALLISTO, SECONDA METÀ DEL I. SECOLO.



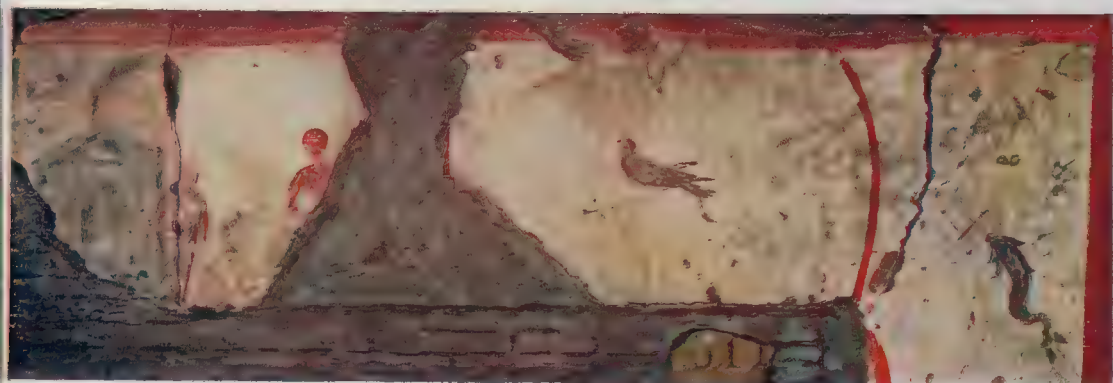


VADANE, G. REGALIA, 1911

W. L. P. E. T. D. E.

BUON PASTORE, GIONA, MENSA CON CESTE, TESTE, UCCELLI,
IN GALLISTA, SECONDA META DEL SECCOLO.

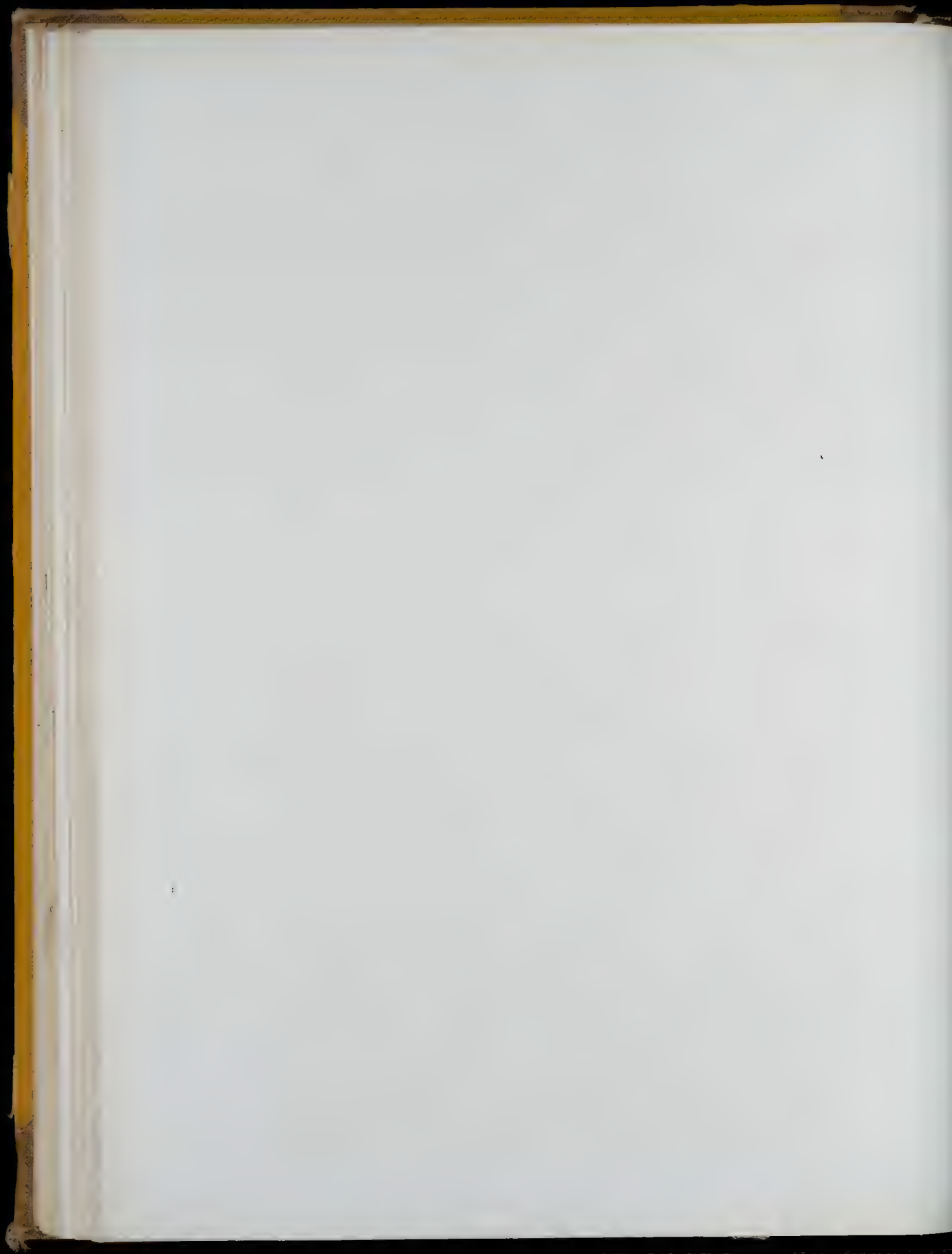


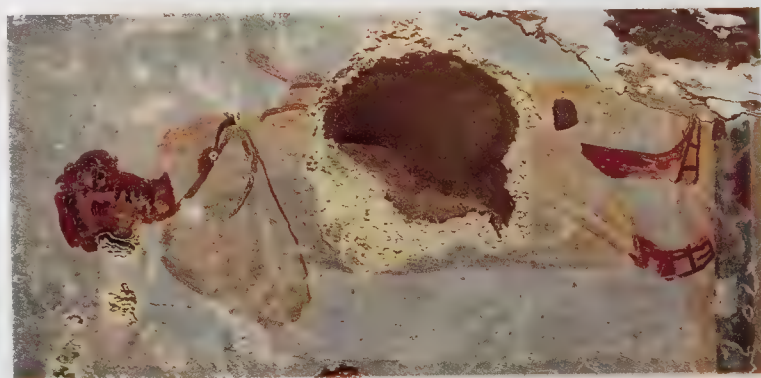


ACQUARFUA.

WILPERT DEL.

LAZZARO. NAVE NELLA TEMPESTA. BATTESIMO. CRISTO
N CALLISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO II.





CRISTO. DUF SANTI.
1. M. 37. A. A. LAZIATTELLA, SECONDA METÀ DEL SECO. O II. - 2. N. DOMIT... A. PRIMA METÀ DE. SECOLO - 3. N. CALLISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO.

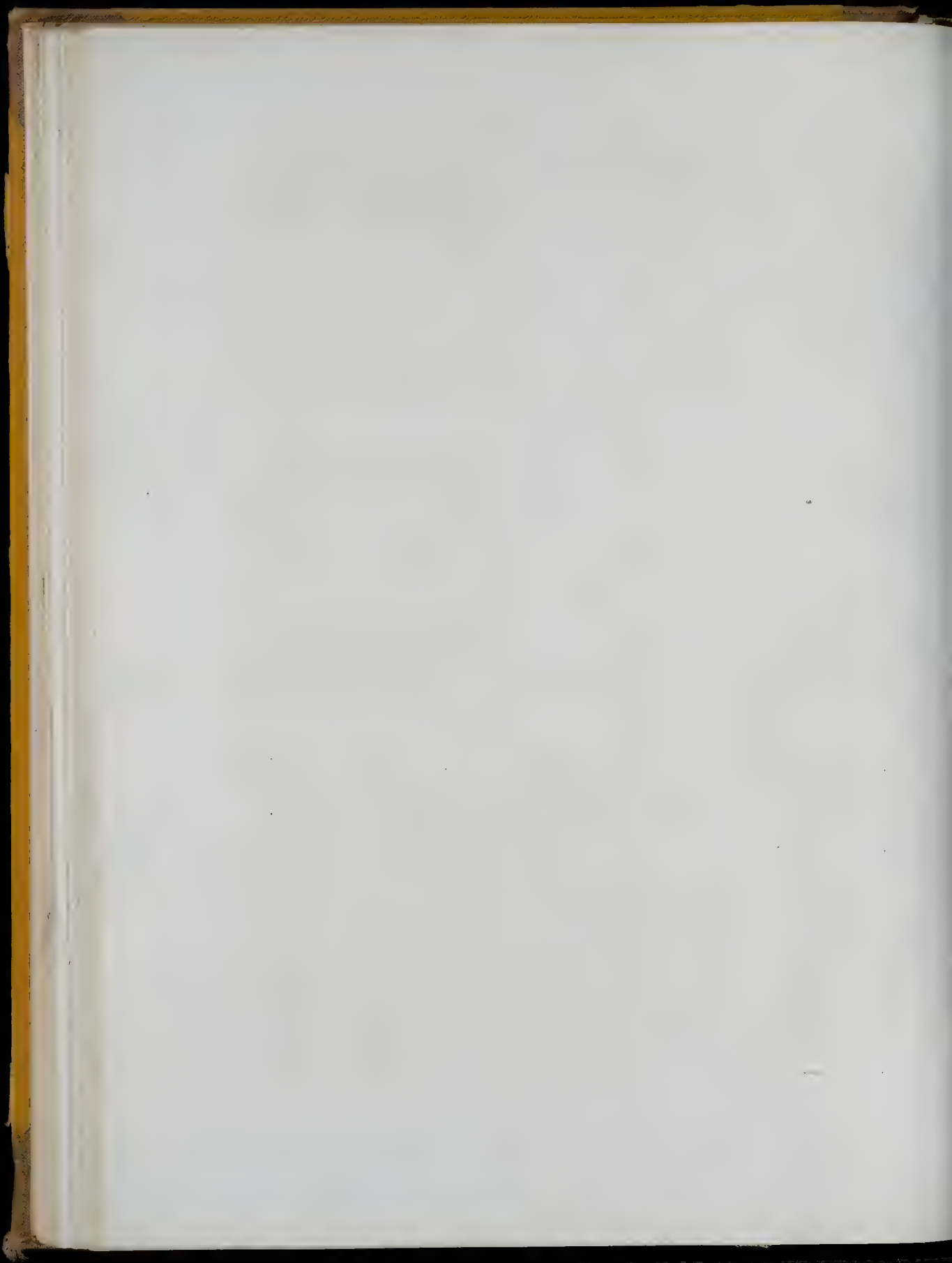


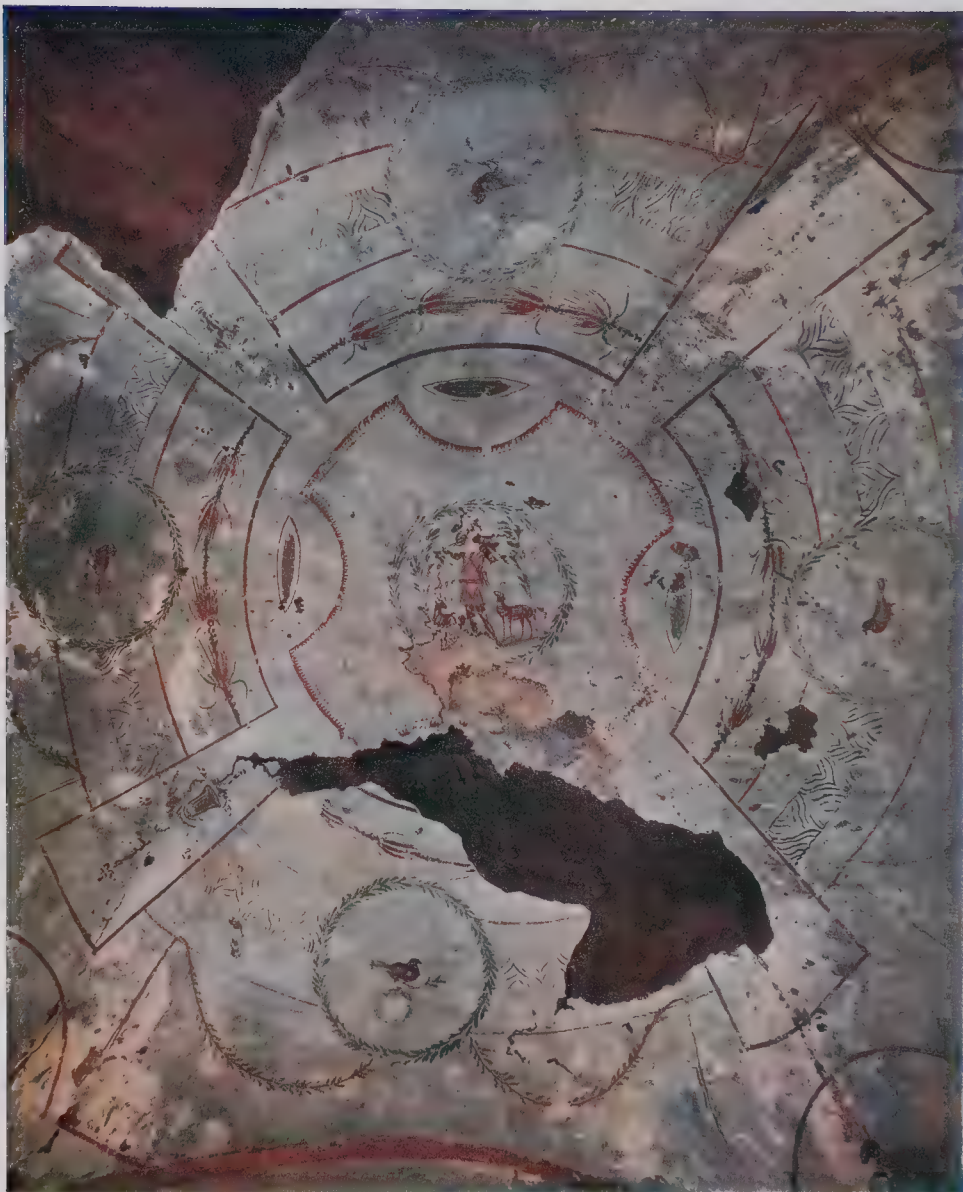


TADANELL. ACQUARELLA.

WILPERT DIR.

RAPPRESENTAZIONI EUCARISTICHE.
IN CALLISTO, 1-3 SECONDA METÀ, 4 FINE DEL SECOLO .



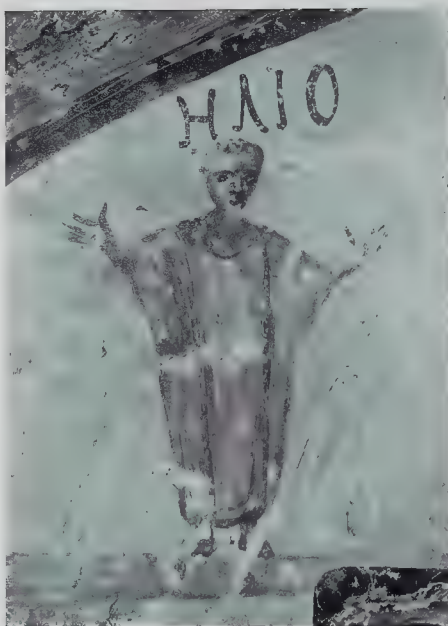


TADANELLI ADOLARELO.

W. PERT DIR.

BUON PASTORE. COLOMBE. CORONE. GHIRLANDE.
N PR SCILLA, SECONDA META DEL SECOLO IV.





TADART. ADDARELLA.

W. PERT. DIR.

DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO D'ORANTI.

1 IN PR. SC., LA, SECONDA METÀ DEL II SECOLO. — 2 IN P. PETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL III SECOLO.
3 IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO. — 4 IN DOMITILLA, METÀ DEL V SECOLO.

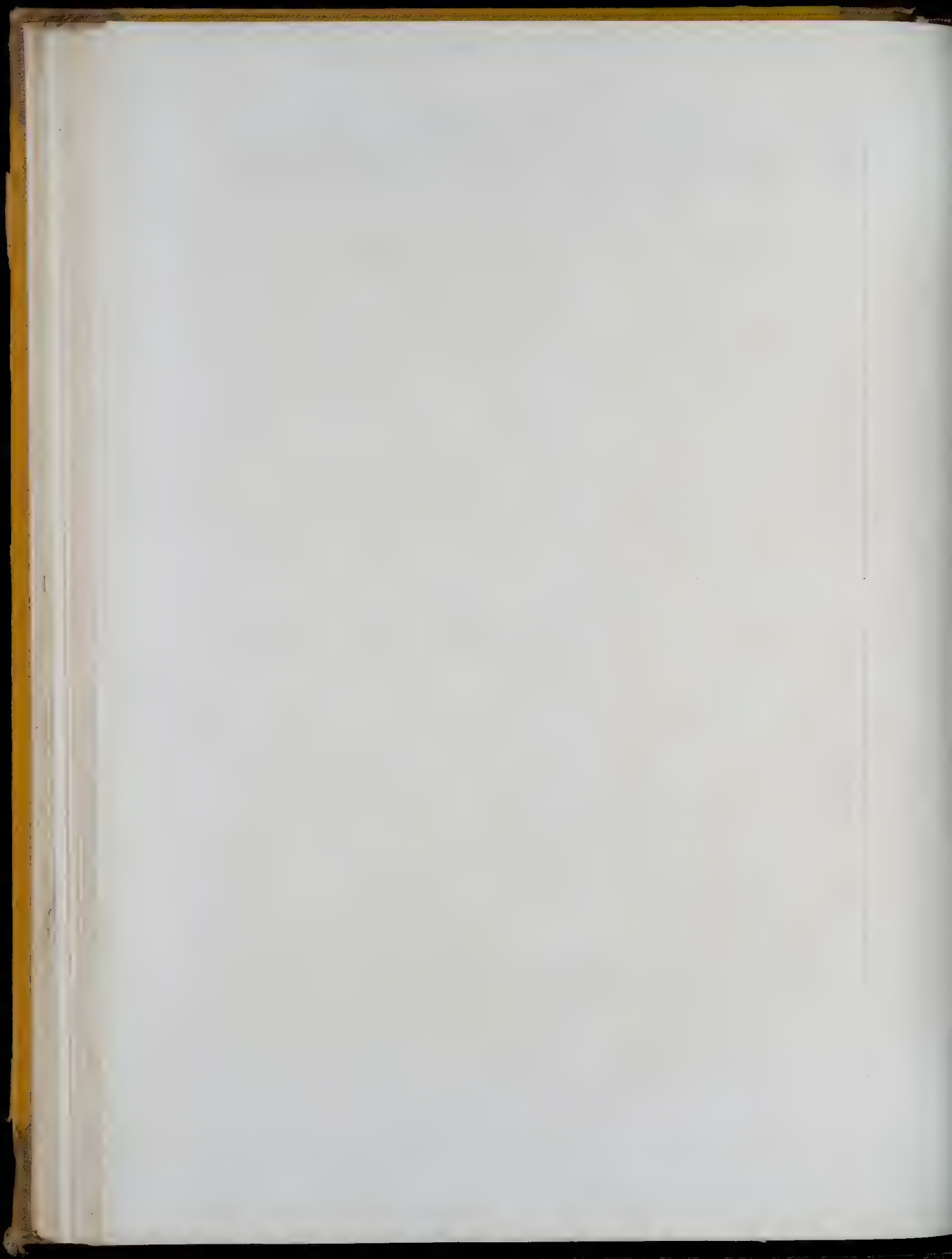




TABANELLI AQUARERO.

WILPERT DR.

BJON PASTORE, GIONA, GHIRLANDE, ROSE, UCCELLI.
IN PRISCILLA, FINE DEL II SECOLO.

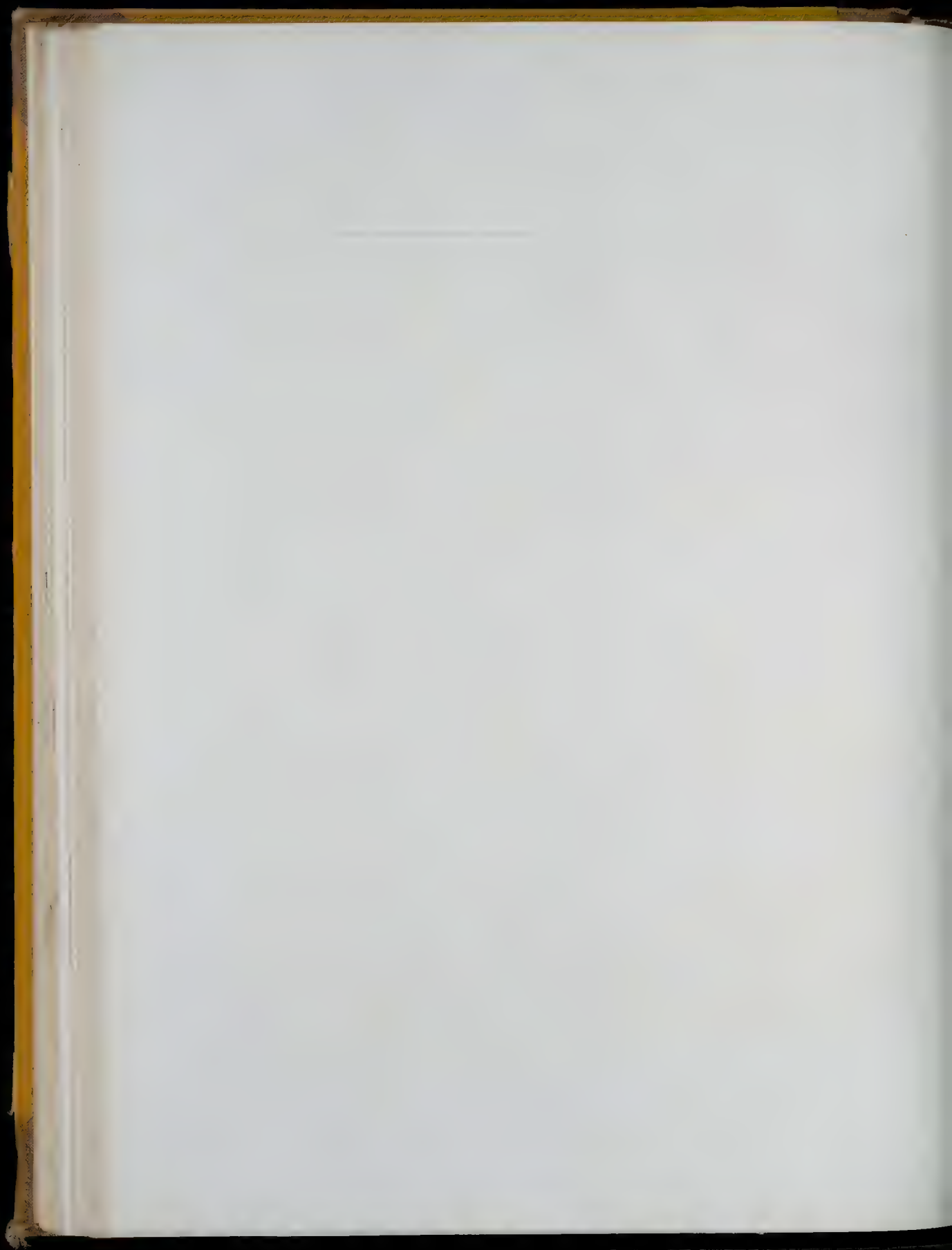




VALBERT 288

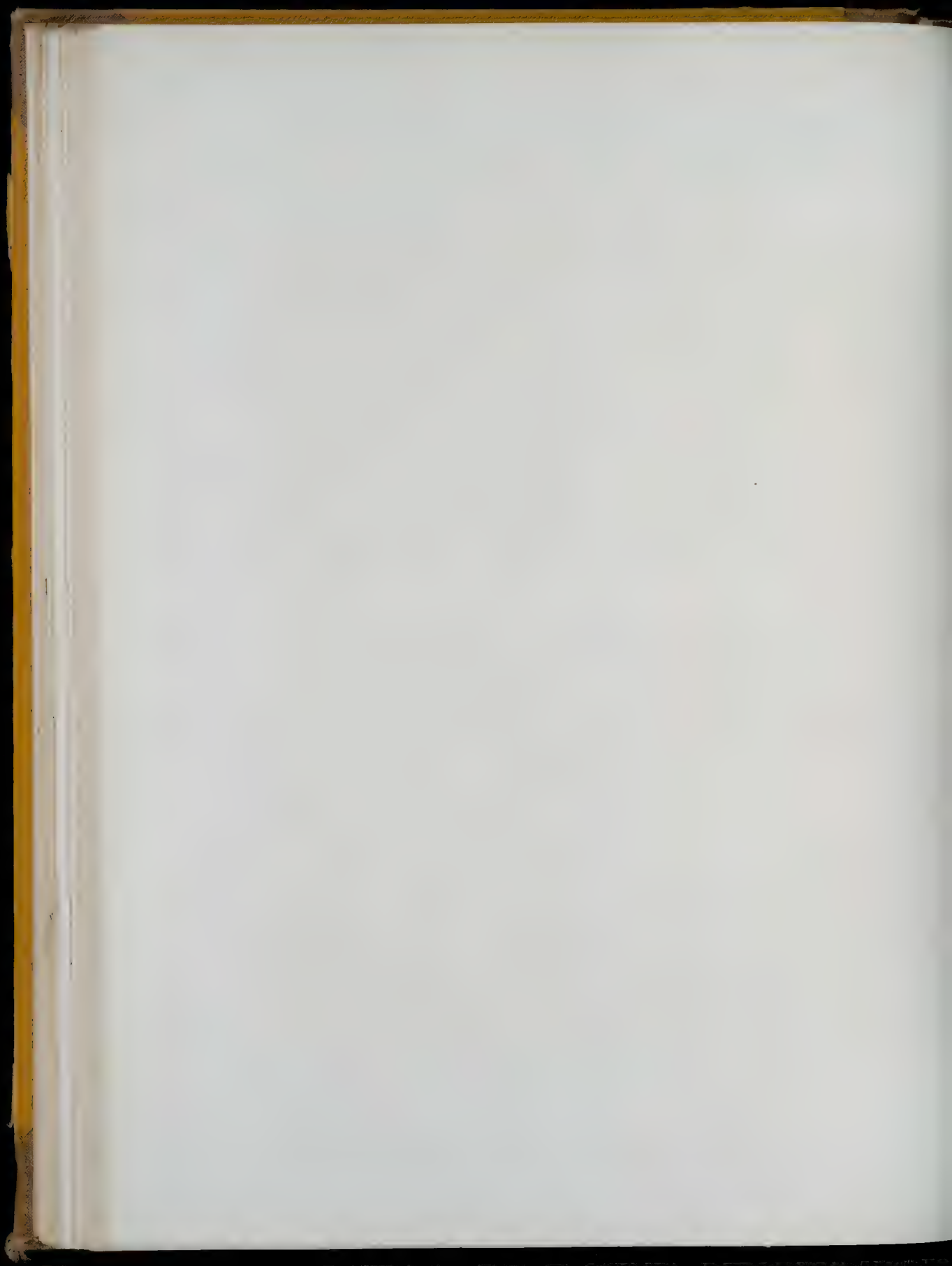
TRAVANZOLI 1924, fig. 6.

RISURREZIONE DI LAZZARO. ORANTE. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. SOFNE D. GONA.
1. IN PIETRO I MARCE. 2. NO, PRIMA META DEL II SECOLO. - 2. IN PRISCLIA, FINE DEL I SECOLO.





VOSÈ CHE PERC IOTÈ LA RIPE, LAZZAR „
V. ALI STU, FINE DEL. E. 2. 2

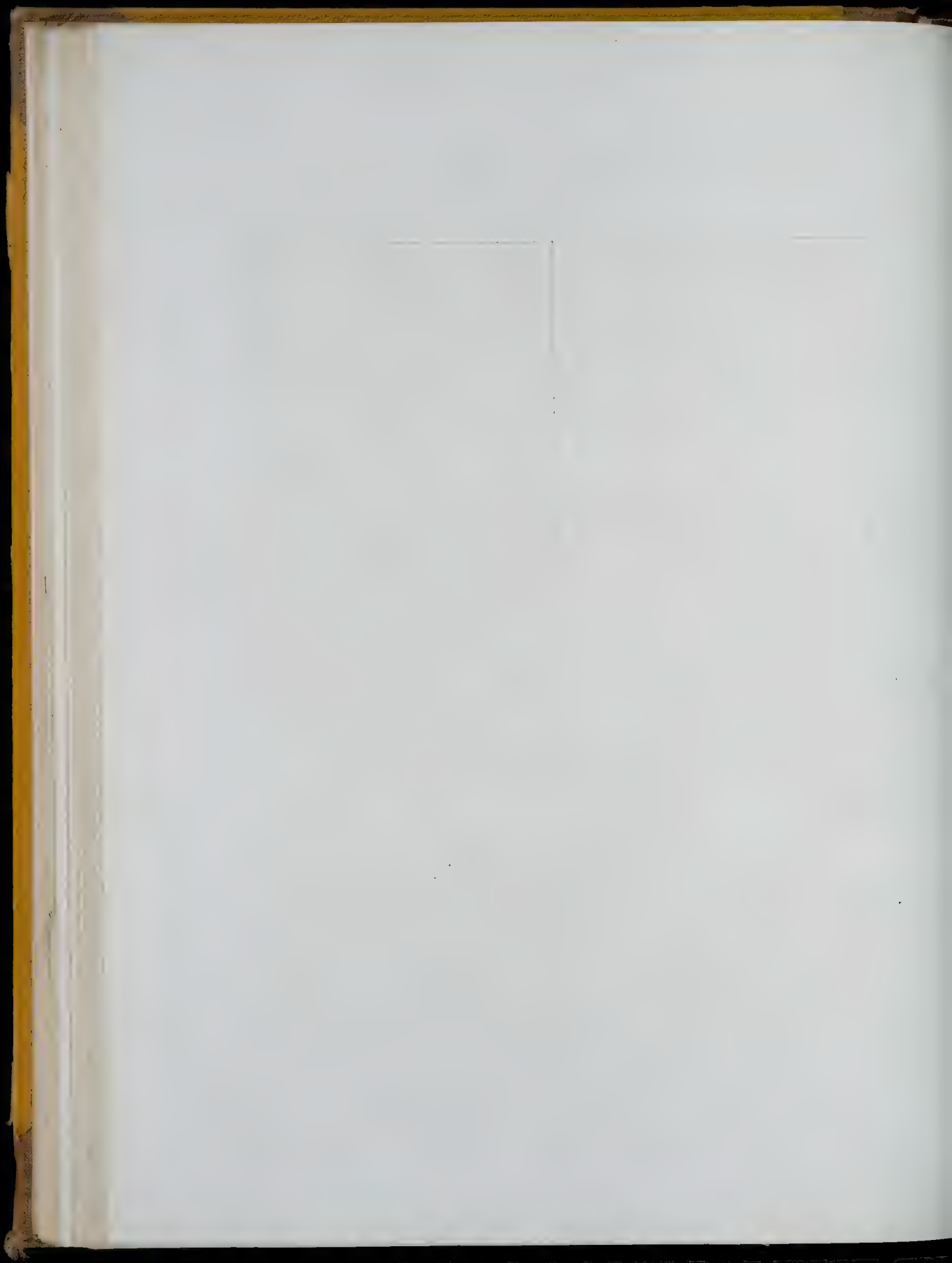


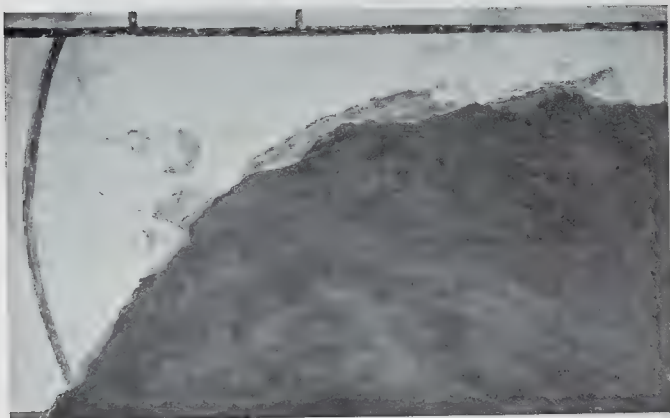


W. 1872 28

TABANELLA ACCURATO

SCENE D'IGNA.
N CA...STO, FINE DEI SICCOLO.



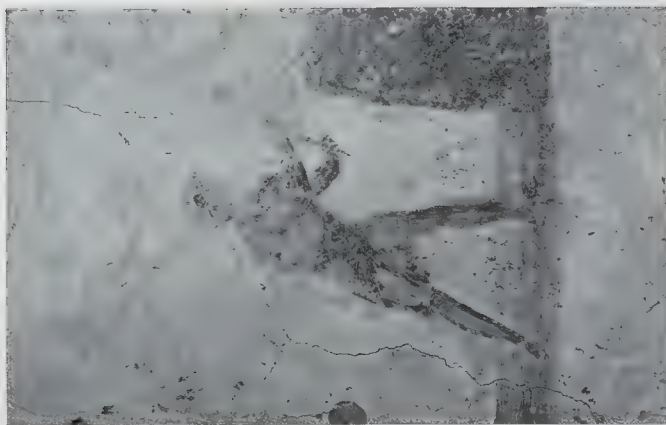


WAPPT BR

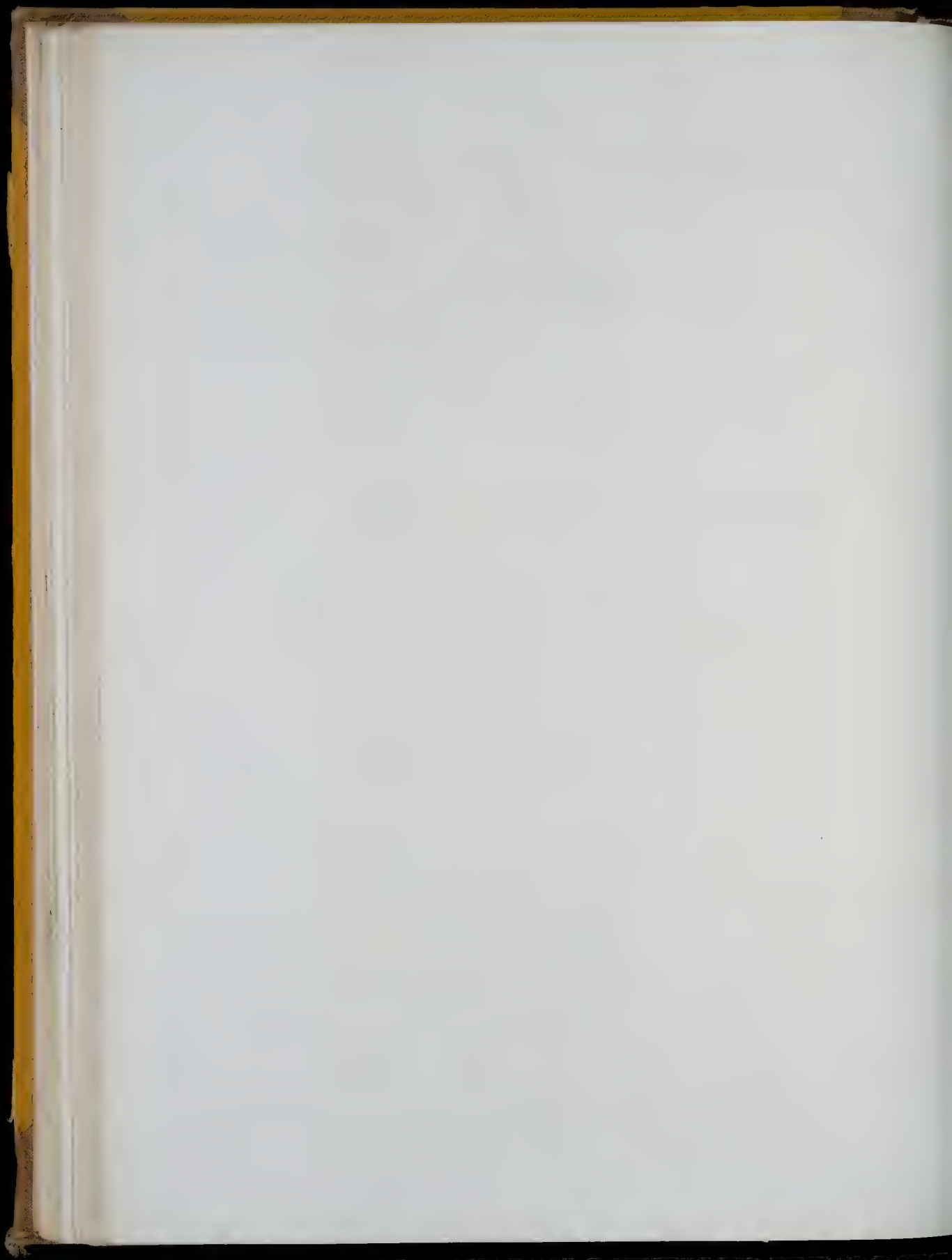


FOSSORI

1 IN CALLISTO, FINE DEL II SECOLO; 2-3 IN PETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ E FINE DEL III SECOLO.



TERAMPOLI EQUARELLO





CRISTO COI VO. UML. DELLA . EX. DE. I. N. GAZZ. . F. CO. OMIB. .
N. PRI. STATO, PRINCIP. D. L. . 2. . 3. . 4. .





W. COLETT 24

TABANELLI ASSOCIATI S.p.A.

COLOMBE COL CANTARO.
PARTICO, ARE DELLA TAV. 49.





W. 1000 100



FRANCO, AQUILLO

IMMAGINE DEL PASTORE COLORE GOUACHE.
IN PRATICA, PRINCIPIO DEL SECOLO XII. IN CALESTO, SI CONDA NITIDA DEL SECOLO XII.





AMORE E PSICHE IN ATTO DI COGLERE FIORI.
IN DOMUS TILLA, PRINCIPIO DEL SECOLO I.





AMORE E PSICHE CHE RACCOGLONO FIORI.
N. DONIT. A. A. PR. NG. P. O. DI. S. E. J. O. J.





TABANEL. ACQUARELLO

WILPERT. D.R.

DUE SANT. MOLTE PL. CAZICNE DE PAN. CRISTO. LA SAMARTANA.
N DOM TILLA FR MA META DEL SECOLO II





TABANELLI ACCADEMICO.

SPERT D.R.

LALLARO, DAVID JOSE. PAESAGG. "ESTE D' ARIETE"
N. DOM TILLA, PRIMA META DEL SECOLO III.





NOÈ. SCENE DI GIONA. GIOBBE.
IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL SECOLO III.

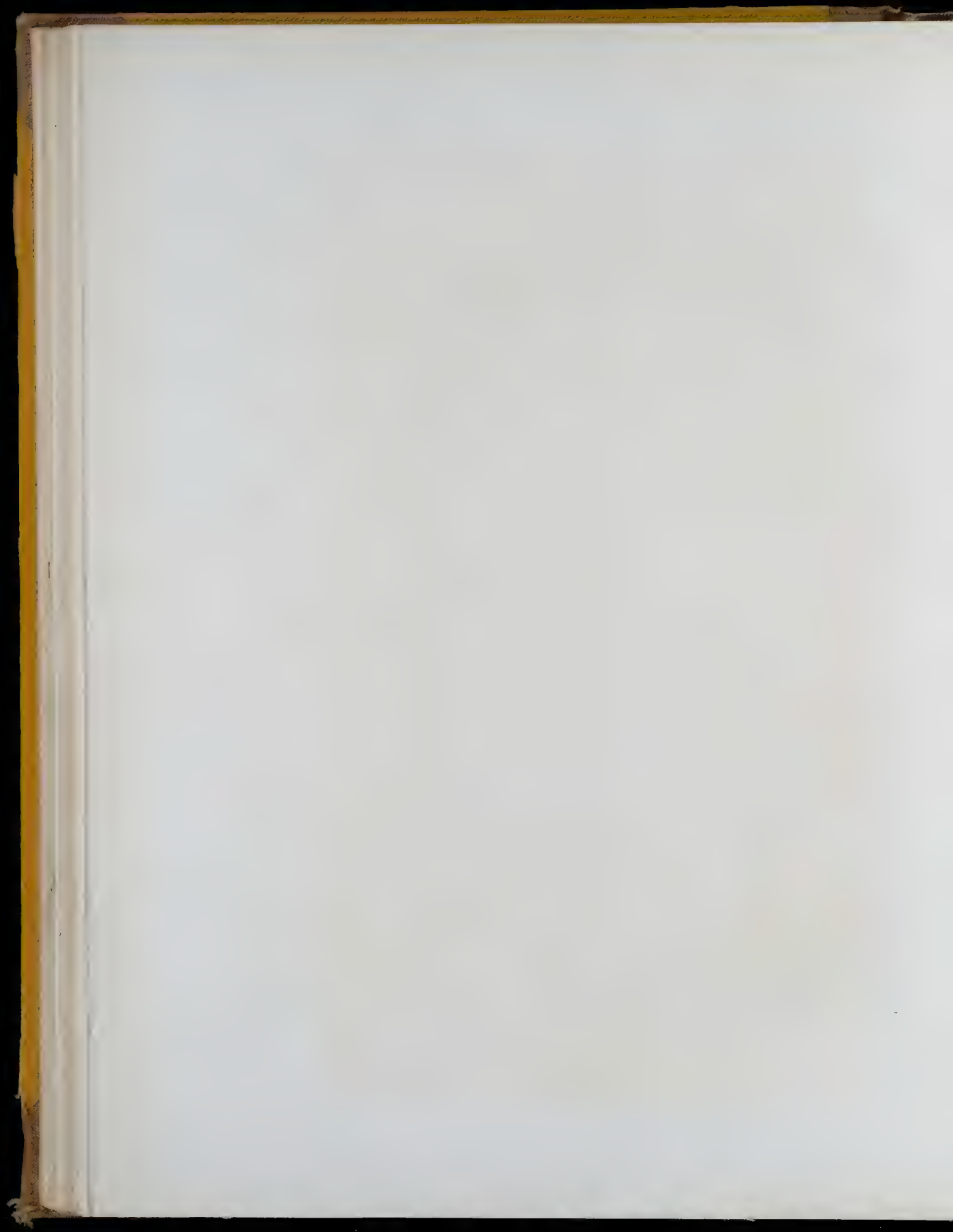


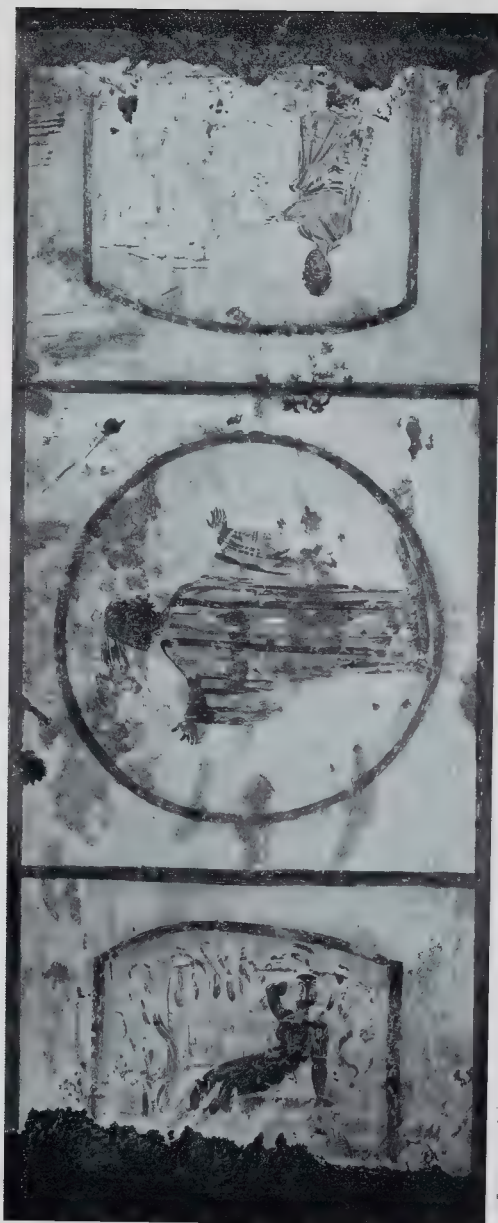
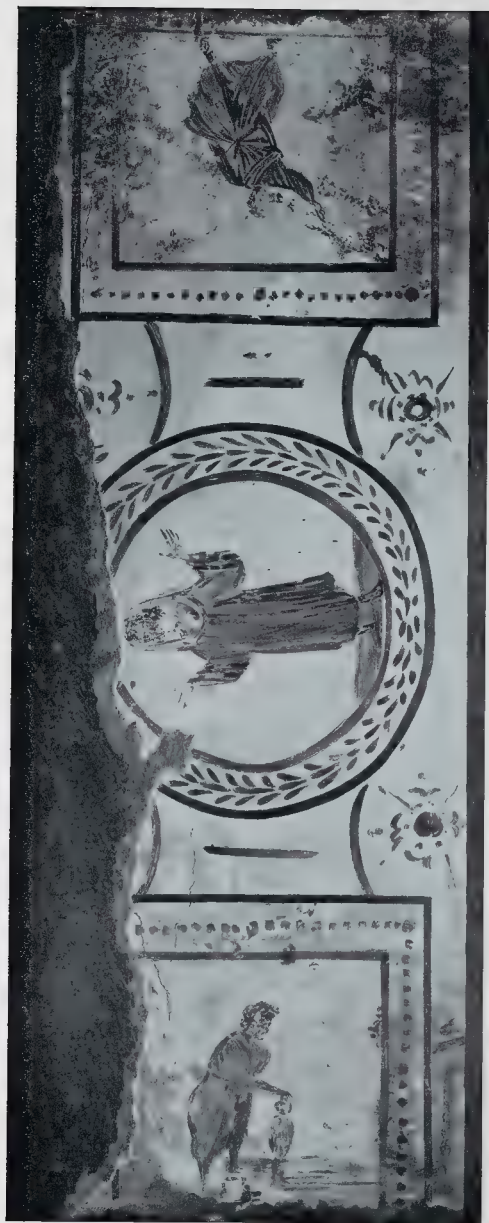


IN PIETRO D. R.

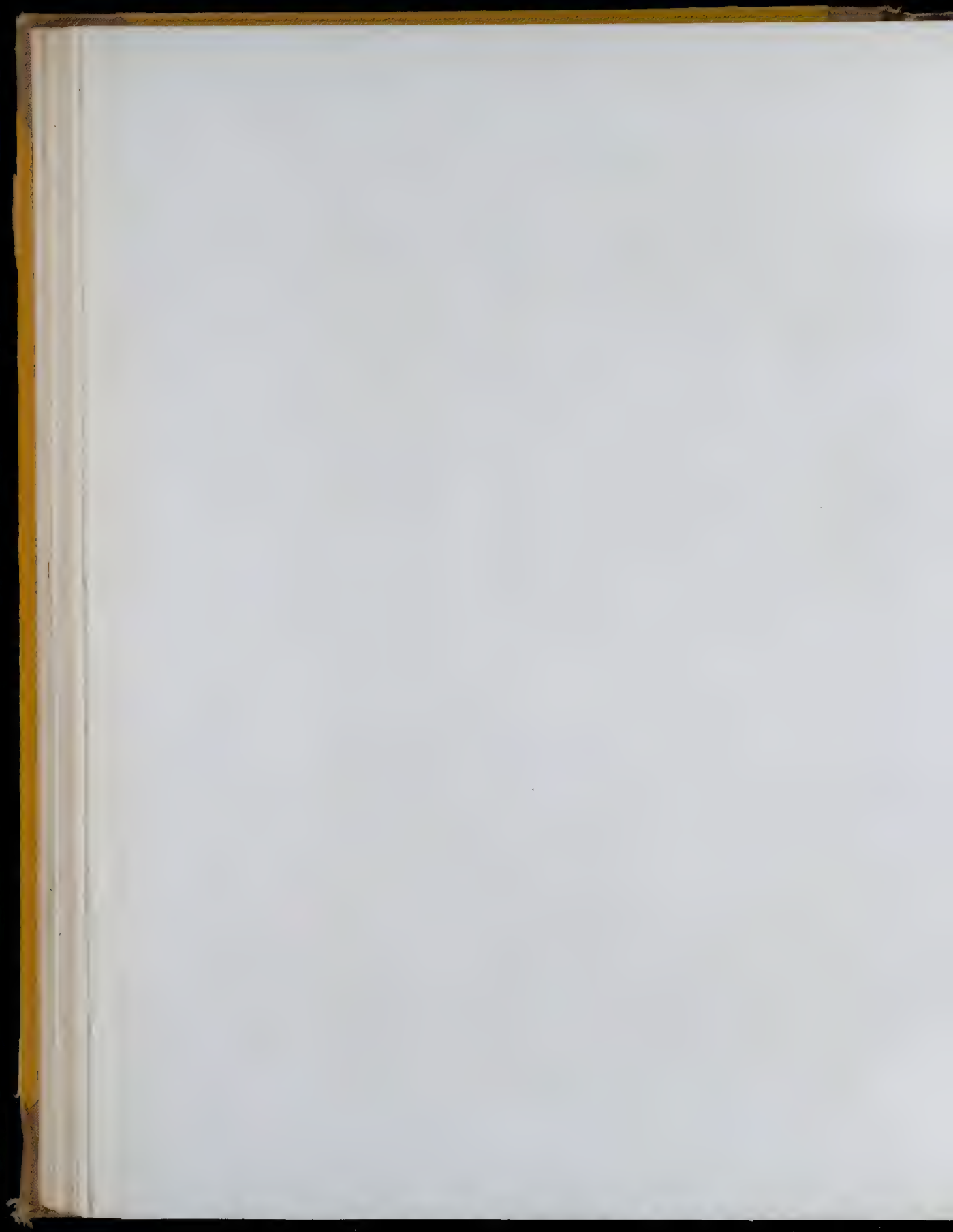
TABACCO, AQUARELLO.

NOZZE DI CANA. BATTESIMO. ORANTE. MOSÈ.
IN PIETRO L. MARCE. . NO, PR MA METÀ DEL SECOLO III.





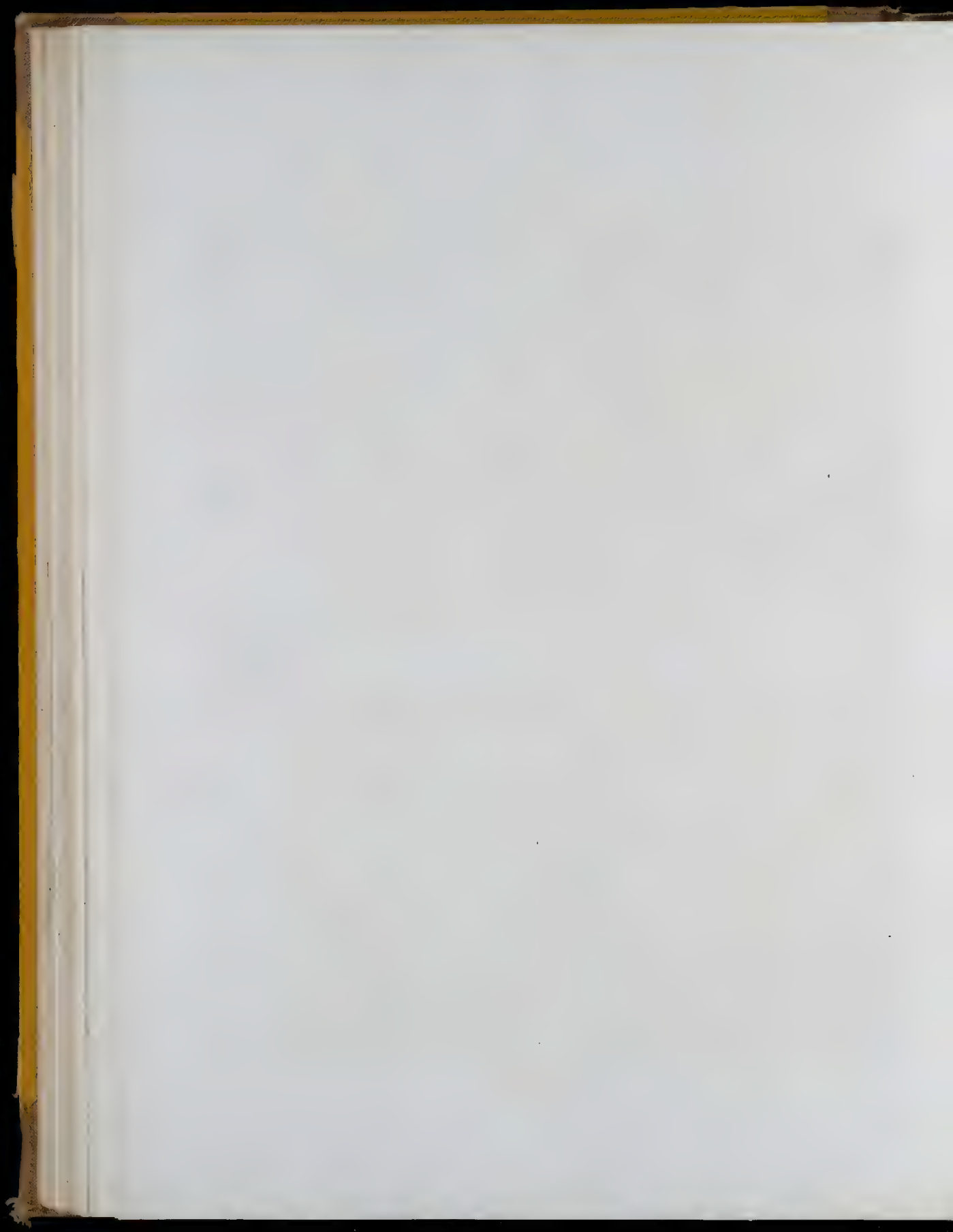
BATTESIMO. ORANTI. MIRACOLO DI MOSÈ. GIONA.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 PRIMA METÀ DEL III SECOLO, 2 PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





FOSSORI AL LAVORO.

N. PIETRO E MARCELLINO, 1 META, 2 PRIMA META DEL SECOLO II.

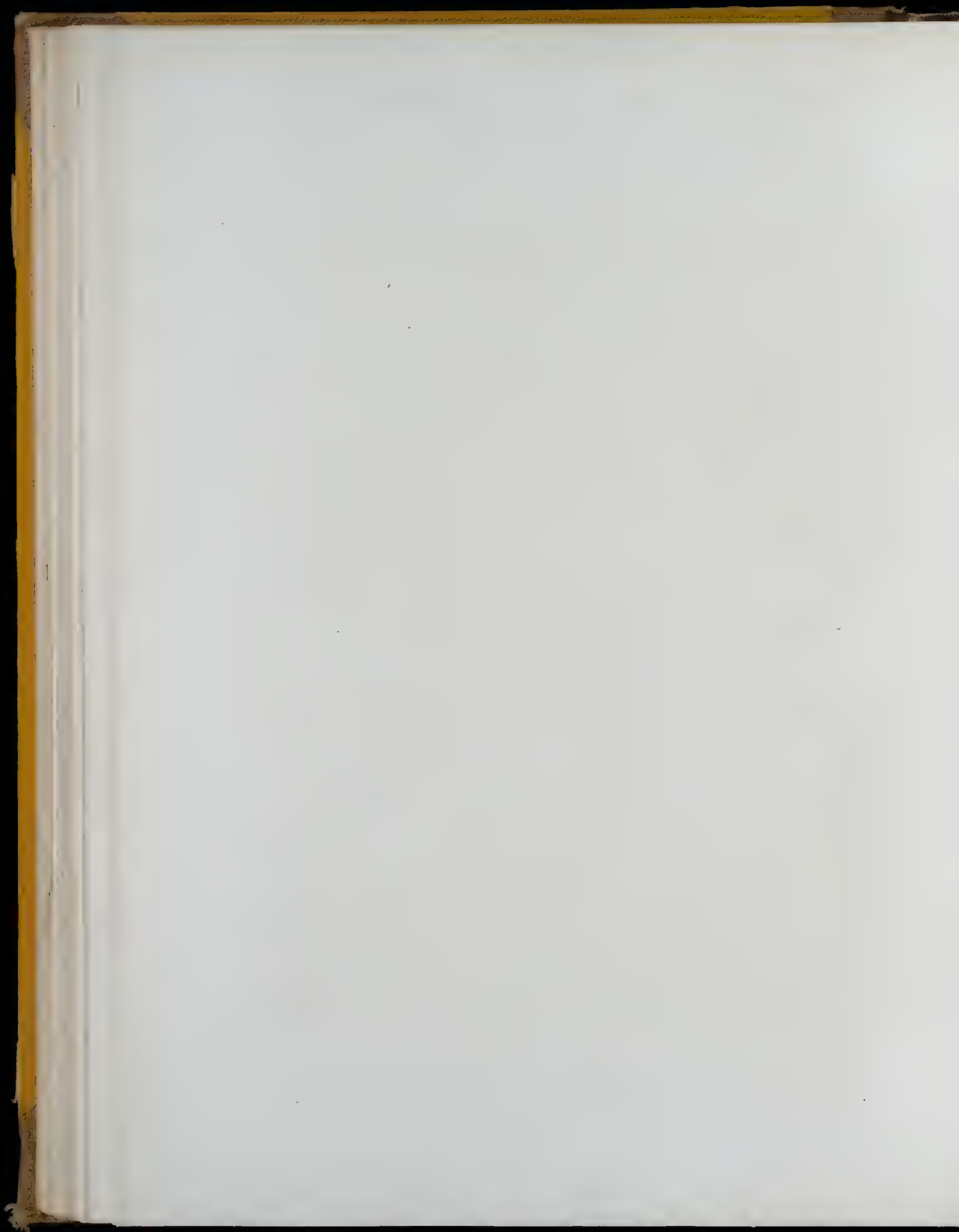




WILKES 88

TABANUS, ALVARO, CO.

MOSÉ PERCUOTE LA RUPE. NOI NE L'ARCA. ADORAZIONE DE MAGI.
IN PIETRO E MARCELLO. NO, PRIMA METÀ DEL SECOLO II.





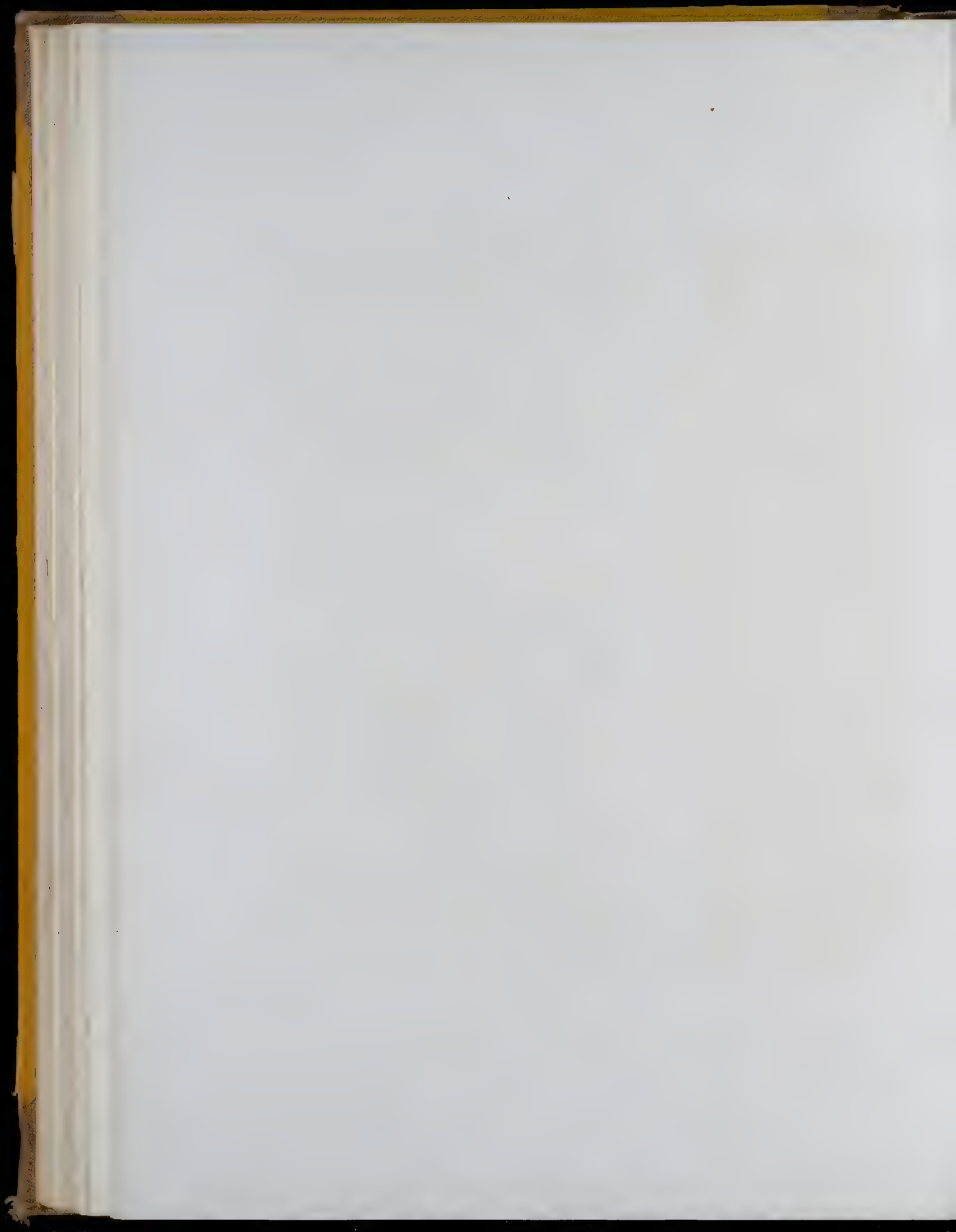
BJON, PASTORE. SCENE D' GIONA, GRANT.
A PIU' F. MARCELLO, PRIMA MITA DE' SECC. C. II

TAB. 61. A. MARCELLO



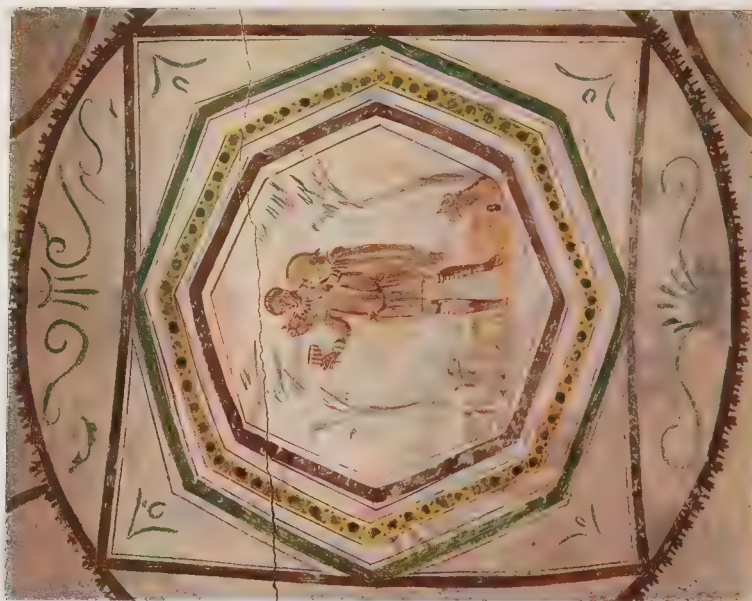


I AZZARO, ORANTI, I TRE FANCULLI, DANIELE, SOLNA DI COMPRA, BANCHETTO,
CATAGONIA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, META DEL V SECOLO, 2 IN PETRO E MARCELLO, PRIMA META DEL V SECOLO.





VALPERT 08



TABANELLI ACQUARO 13

IMMAGINI DEL BUON PASTORE.
1 IN PIETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL SECOLO III. — 2 IN DOMITILIA, SECONDA METÀ DEL SECOLO III.





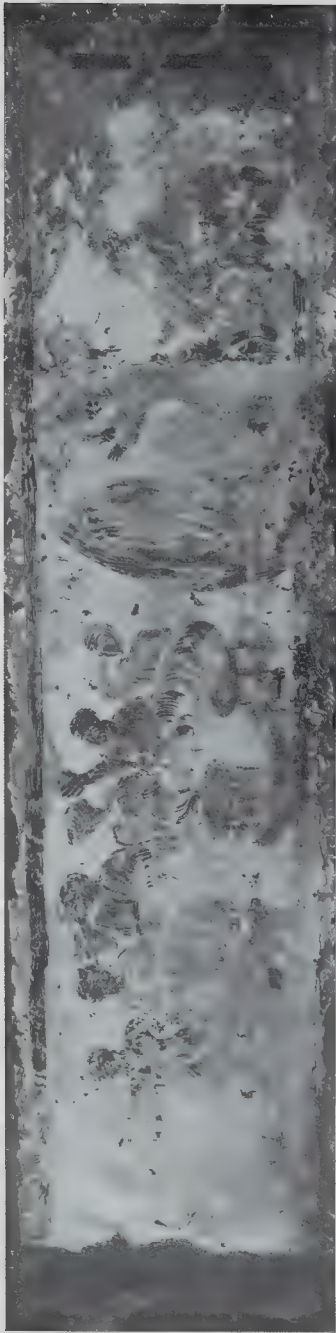
TABANELLO. ACCIARELLI.



WILPERT. DIR.

CROCE GAMMATA. DEFUNTI IN ATTO DI PREGARE.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 PRIMA METÀ DEL IV, 2-4 PRIMA METÀ DEL II SECOLO.





GIONA. RISURREZIONE DI LAZZARO. BANCHETTO FUNEBRE. FOSSORI.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 METÀ, 2-3 PRIMA METÀ DEL III SECOLO.

WILHELM 50.

TABANELLI AQUARILLA.





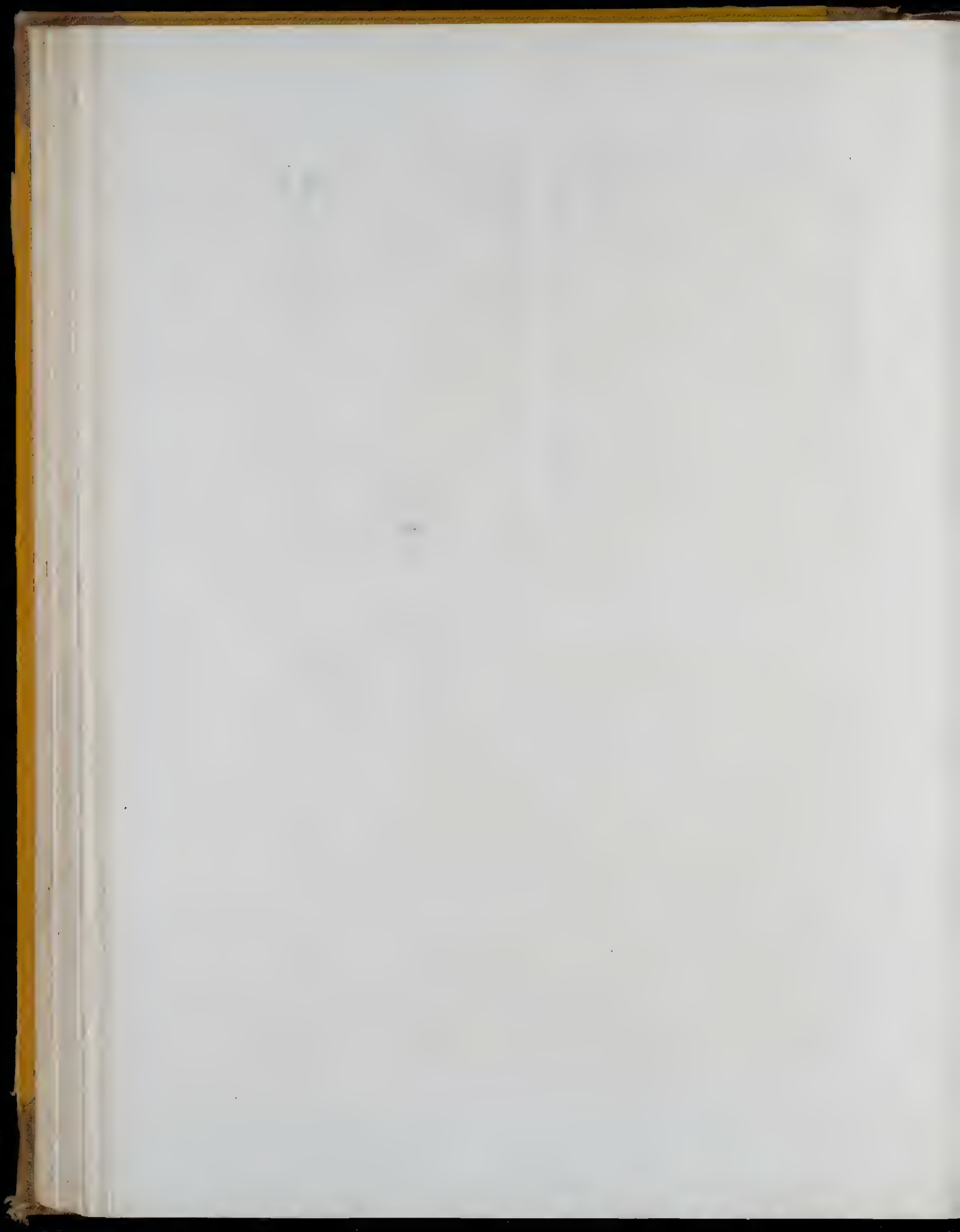
MUSEI E. R.

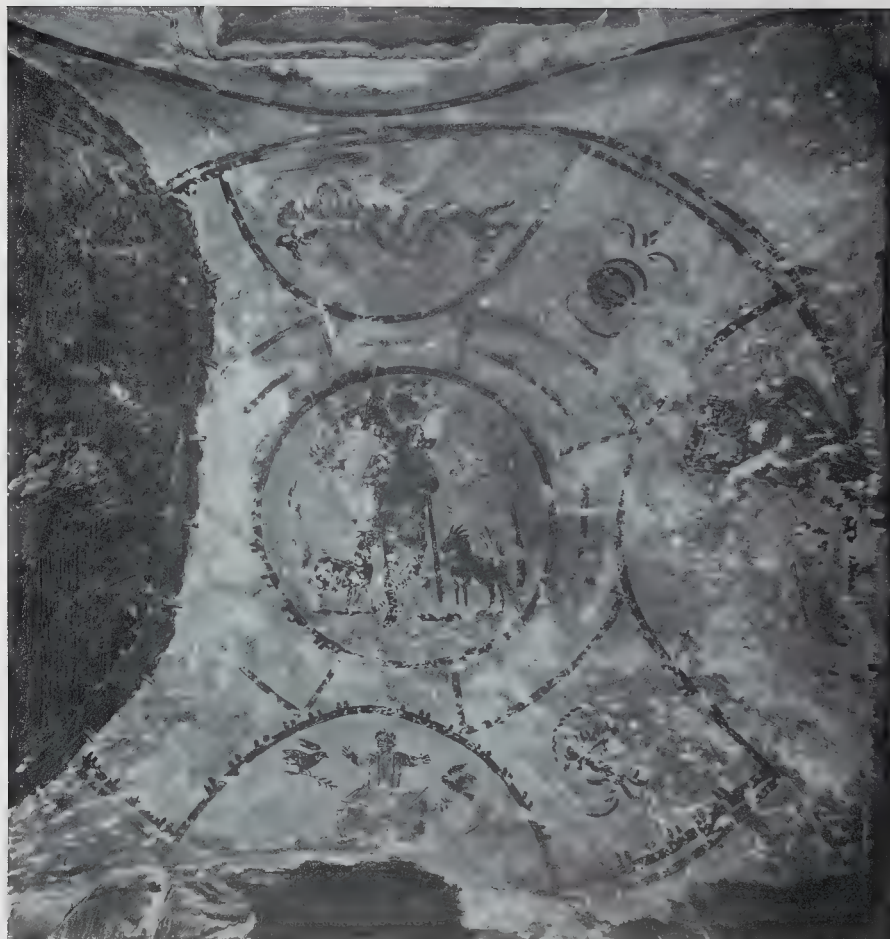


MUSEI E. R.

IMMAGINI DEL BUON PASTORE.

1 IN PRISCILLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO III. 2 IN LUCINA, PRIMA METÀ DEL SECOLO III.

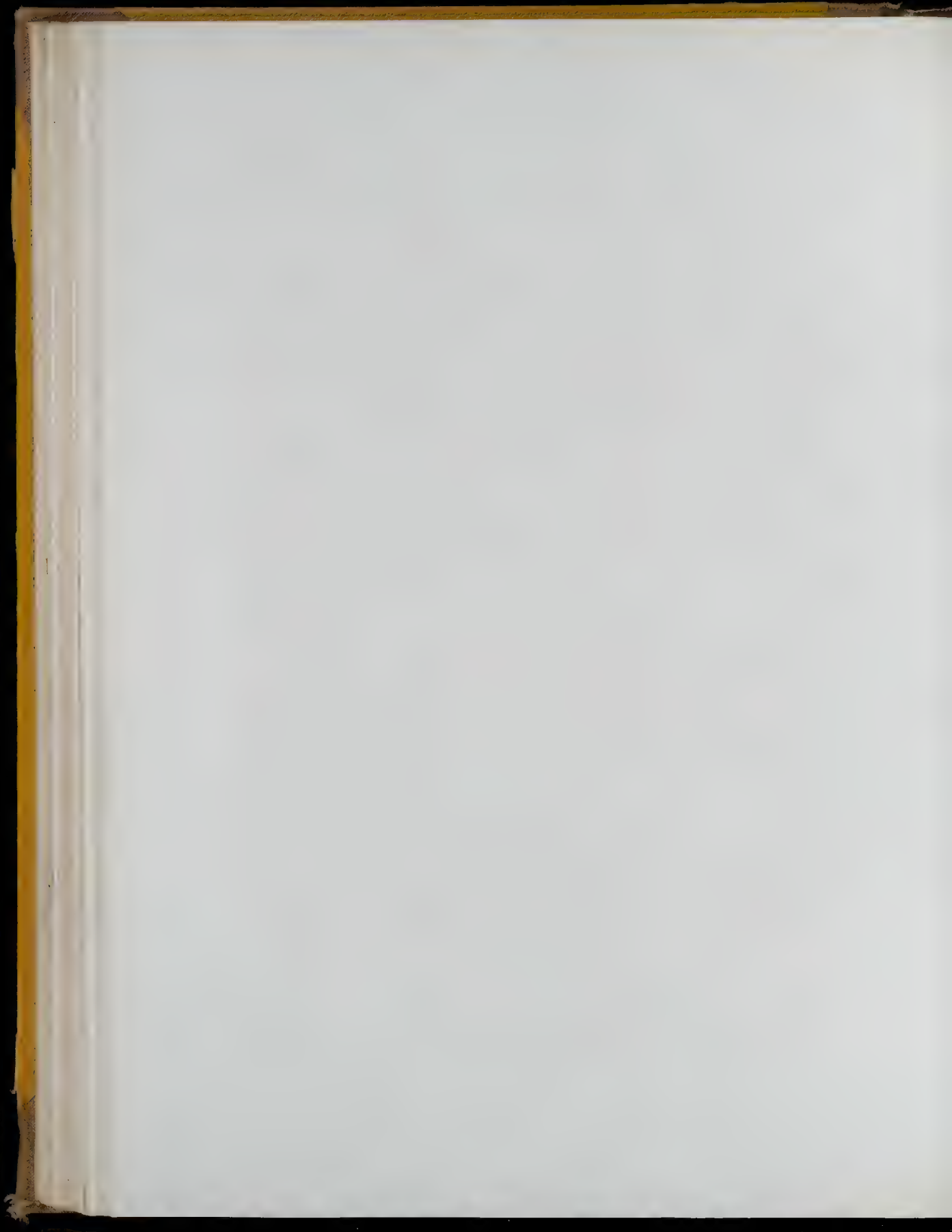




TABANELLO. AQUATELLO.

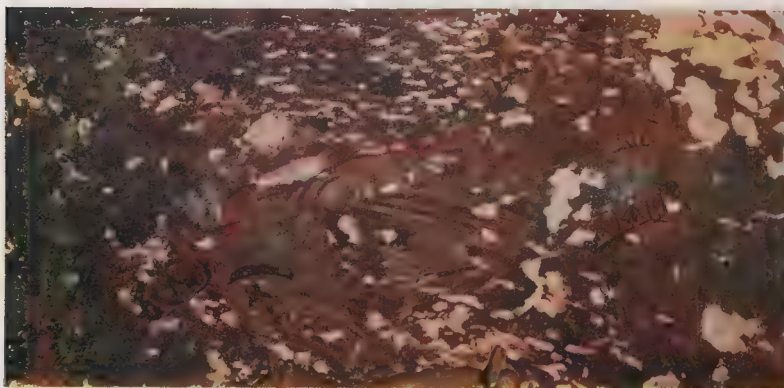
W. PERT. D.R.

BUON PASTORE SCENE DI GIONA. NOÈ.
IN PIETRO E MARCELL NO, METÀ DEL III SECOLO.



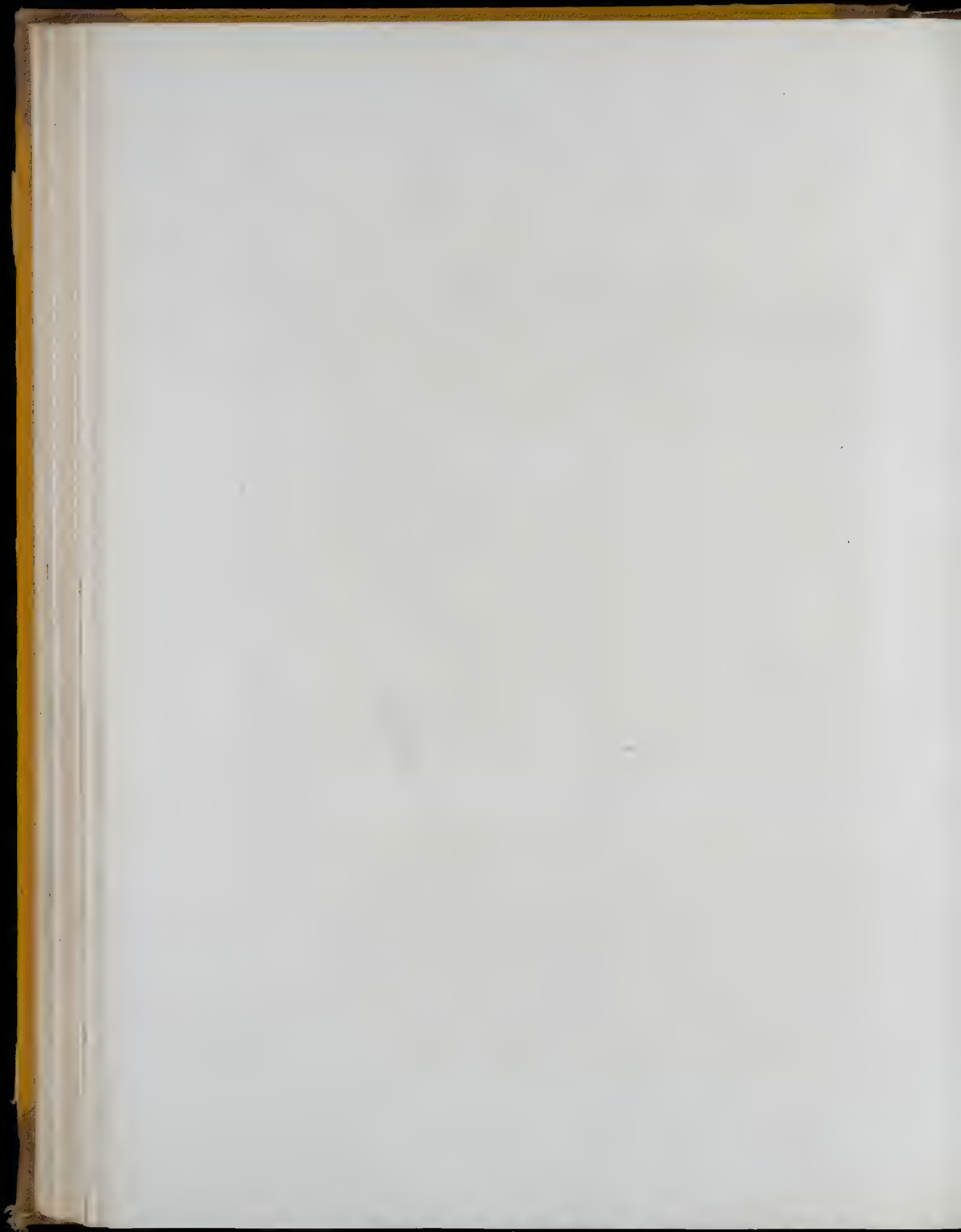


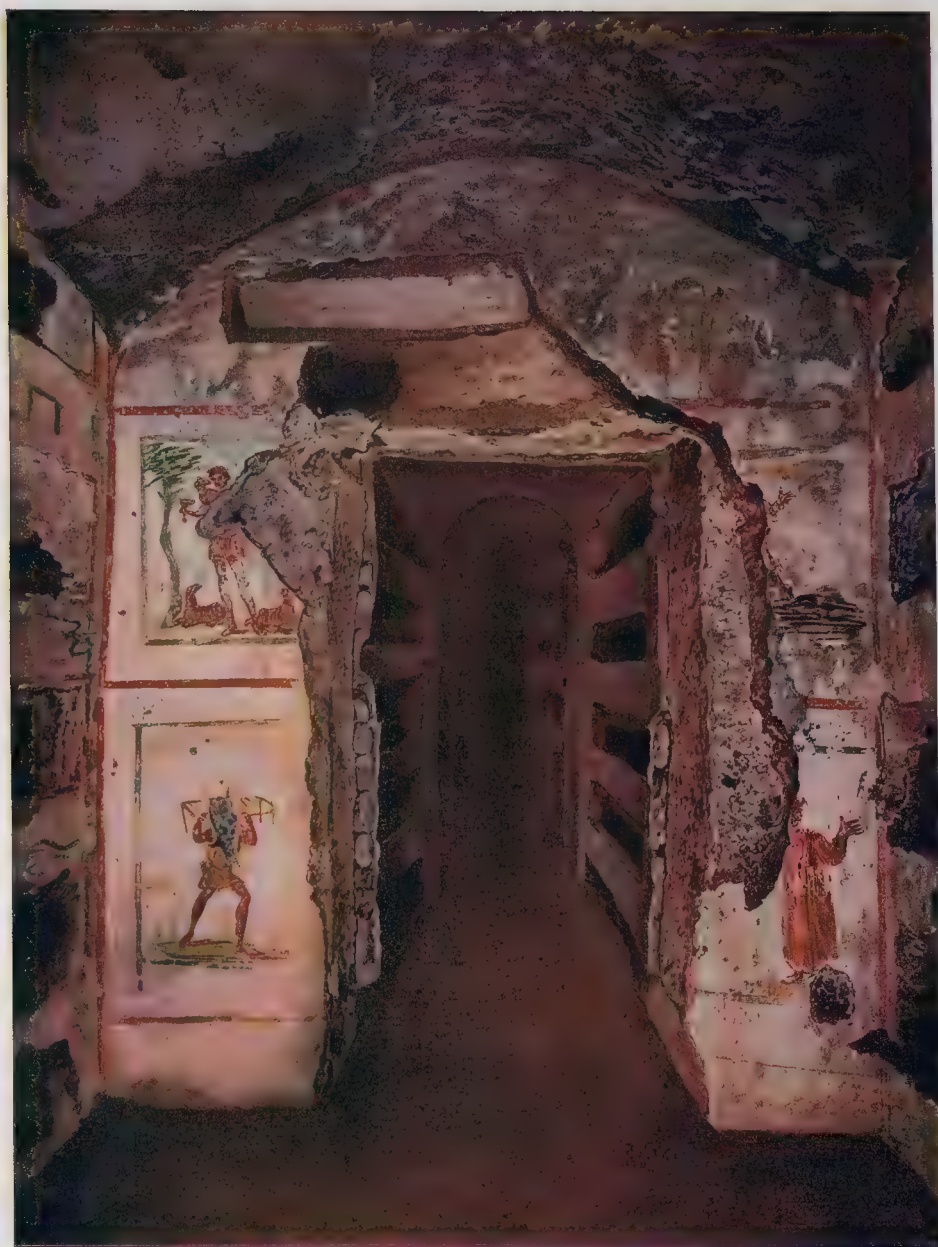
W. 1847 D. R.



T. 1847 D. R.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. GUARIGIONE DEL PARALITICO E DEL LEBBROSO.
IN PIETRO E MARCELLINO, METÀ DEL SECOLO II.

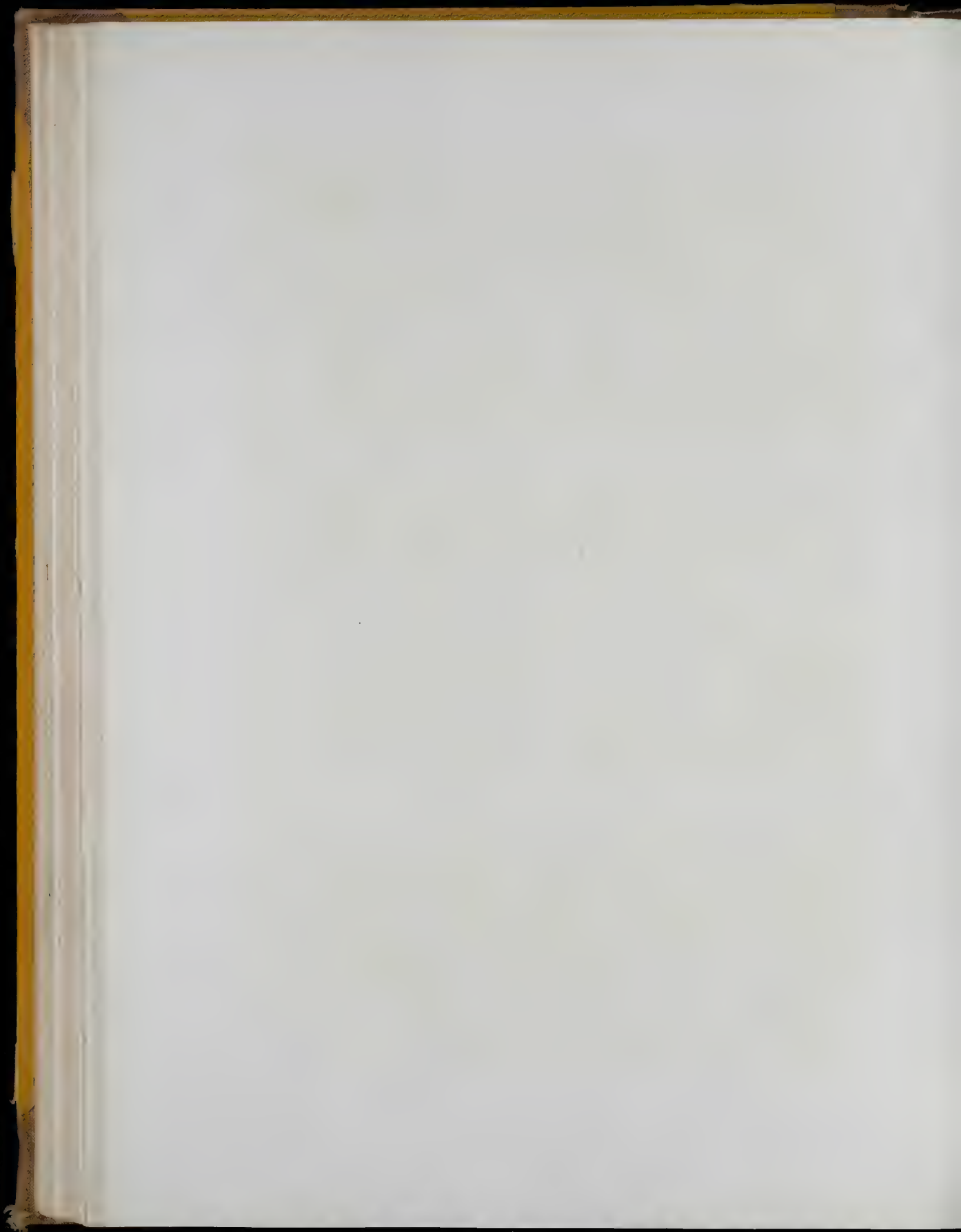


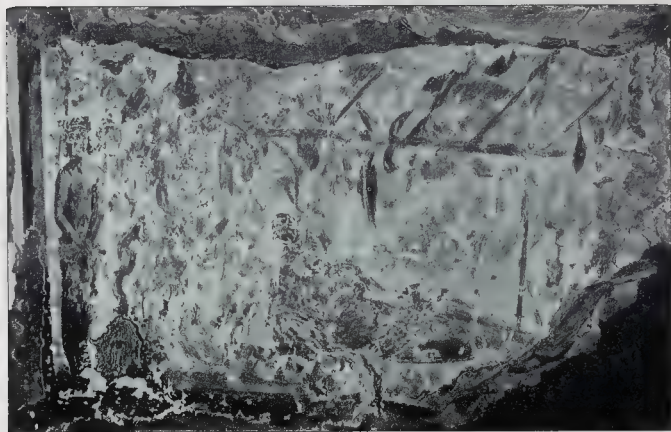
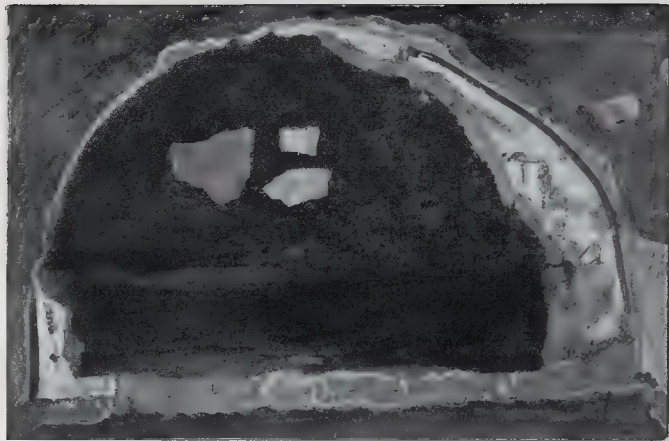


TADANESI ADOLARELLI.

VILPOT DIB.

BON PASTORE, PARALITICO, GIONA, ORANTE.
N. PIETRO E MARCELLINO, META DEL SECOLO III.

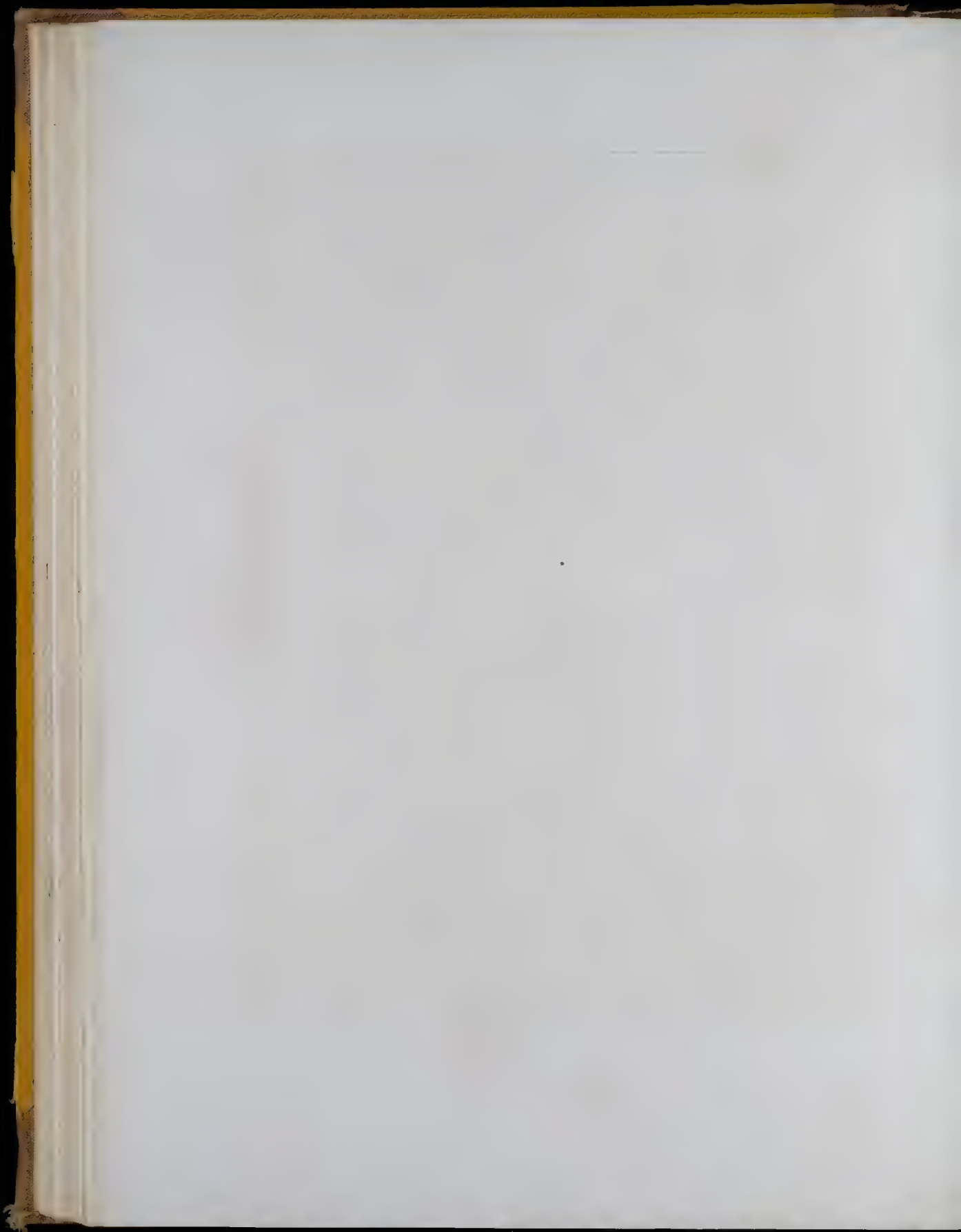


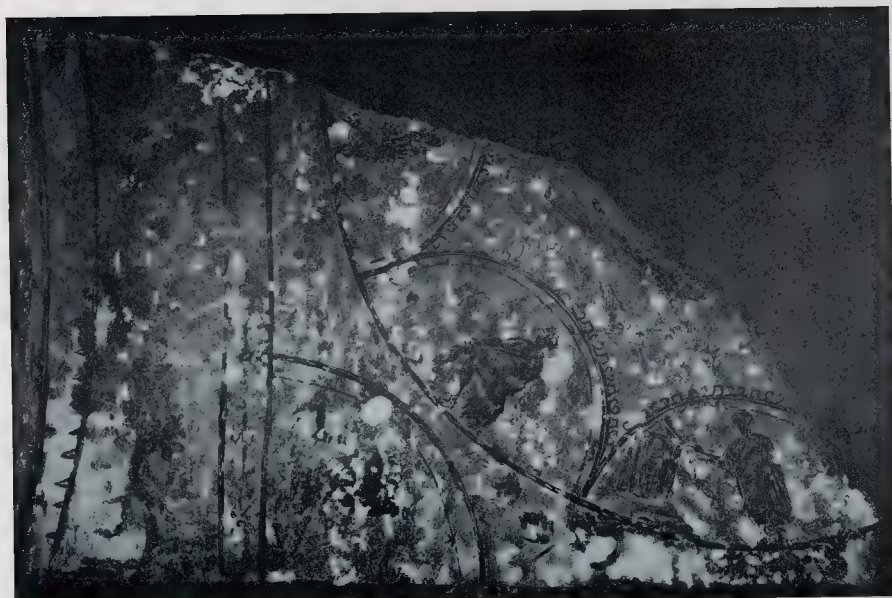
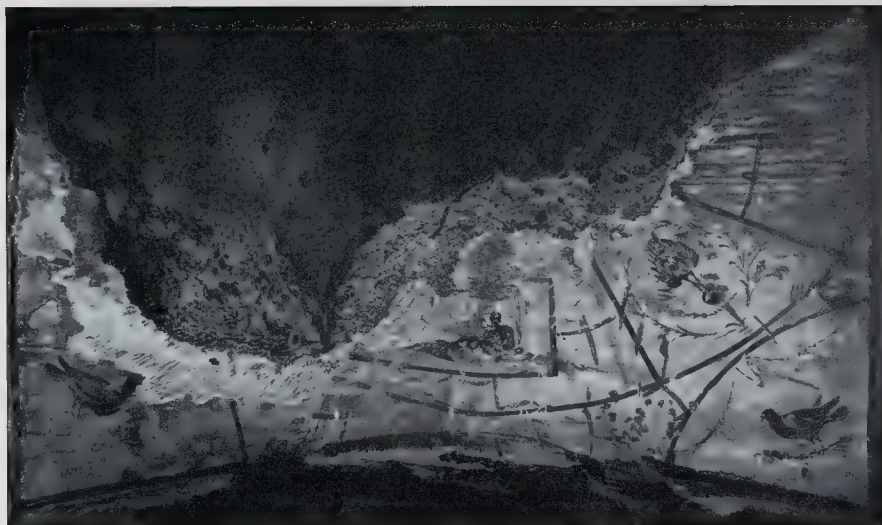


TABANELLI AQJARELLÒ.

WILPERT CIR.

GUARIGIONE DEL CIECO, EVA, GIONA.
IN PRISO LLA, METÀ DEL III SECOLO.

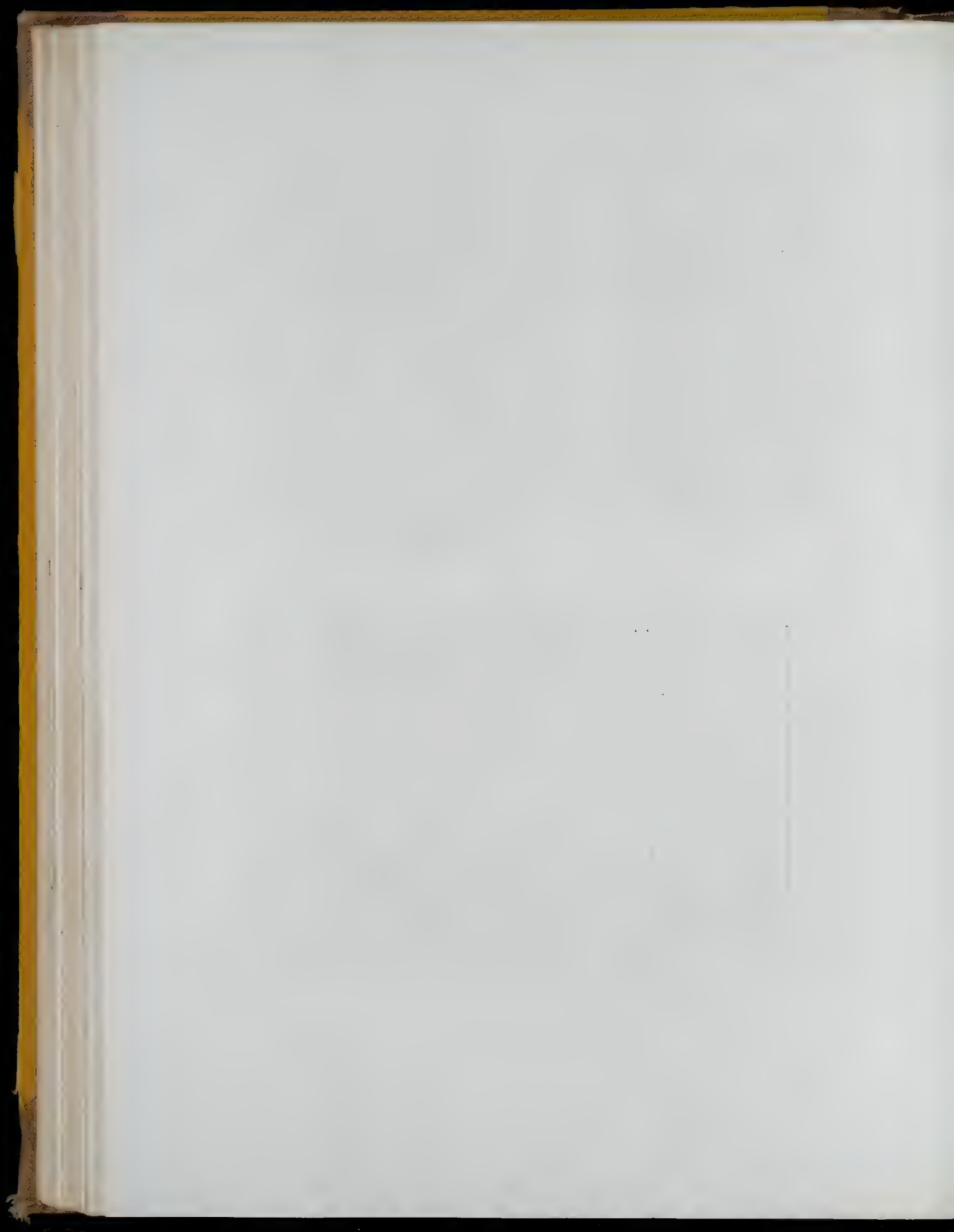




TABANELLI ACQUARELLO.

WILHELM DRL.

GIONA. PARALITICO. GIOBBE. LAZZARO.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 METÀ DEL III SECOLO, 2 PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DIZ.

BUON PASTORE, DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTI. UCCELLI. GAZZELLE.
IN P.ETRO E MARCELLINO, METÀ DEL III SECOLO.

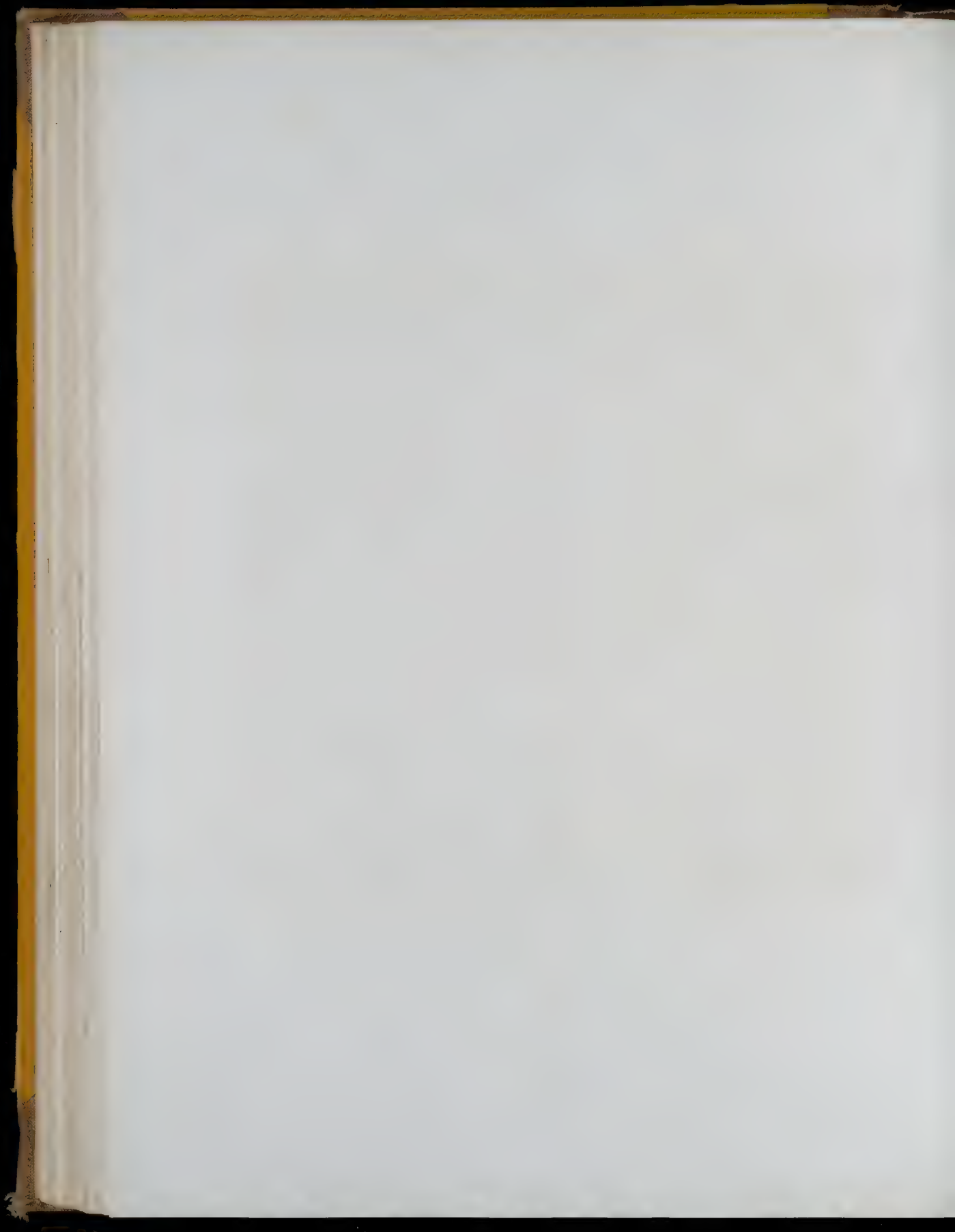




ROMAN. - CATACOMBE.

A. J. P. D. R.

BJOI, PASTORE. SACR F ZIO D ABRAMO. N CÈ. BATTES MO.
N F E TRO E MARCELL. V. M. LTA DEL SECOLO III.





TABANELLI ACQUARELLÒ.

WILPERT DIR.

PARALITICO. MOLTA PLACAZIONE DEI PANI. GUARIGIONE DEL LEBBROSO.
C.M. DELLA NUNZIATELLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO III.





TARAMELLI, ACQUAFORT.

VILPERT, DR.

CRISTO GIUDICE. SANTI. ORANTI FRA PECORE.
C. M. DELLA NUNZIATELLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO II.





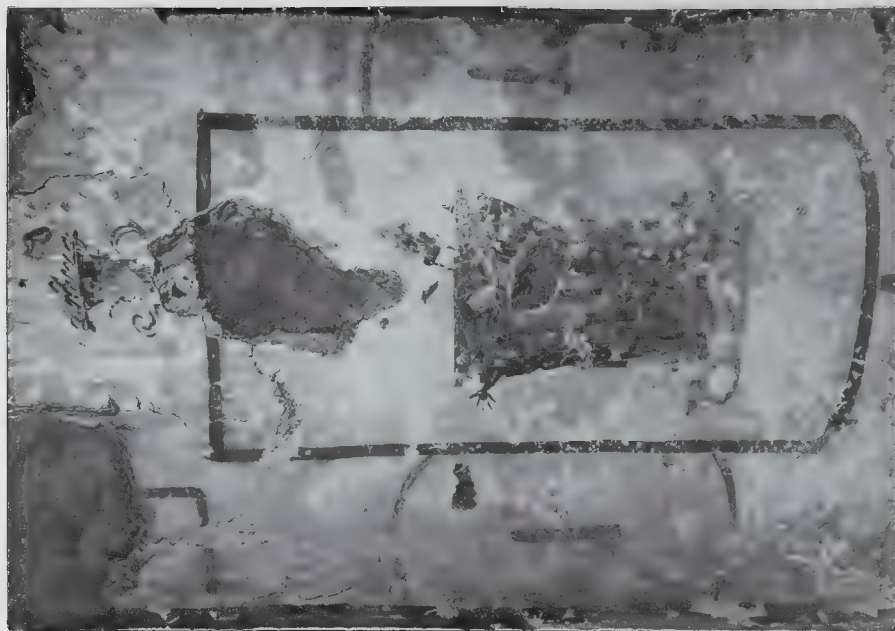
Fig. 124



Fig. 125

BUSTI DI CRISTO.
1 DETTAG. O DELLA TAV. 124. 2 DETTAG. O DELLA TAV. 76.

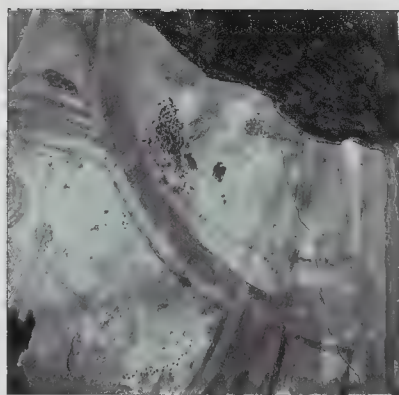
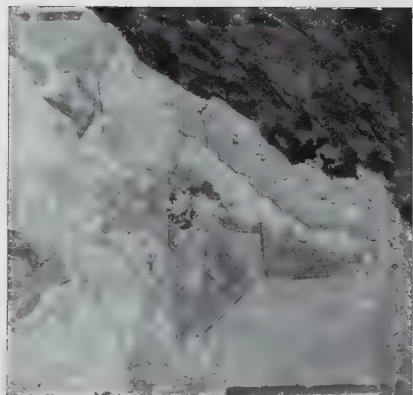




WILKINSON.

NOF.

1 ALLA NUNZIATELLA, SECONDA METÀ DEL III SECOLO. - 2 NEL COEMETERIUM MAUS, METÀ DEL IV SECOLO. - 3 IN PIETRO E MARCELLINO, FINE DEL III SECOLO.



TRAVELL. AQUINELLO.

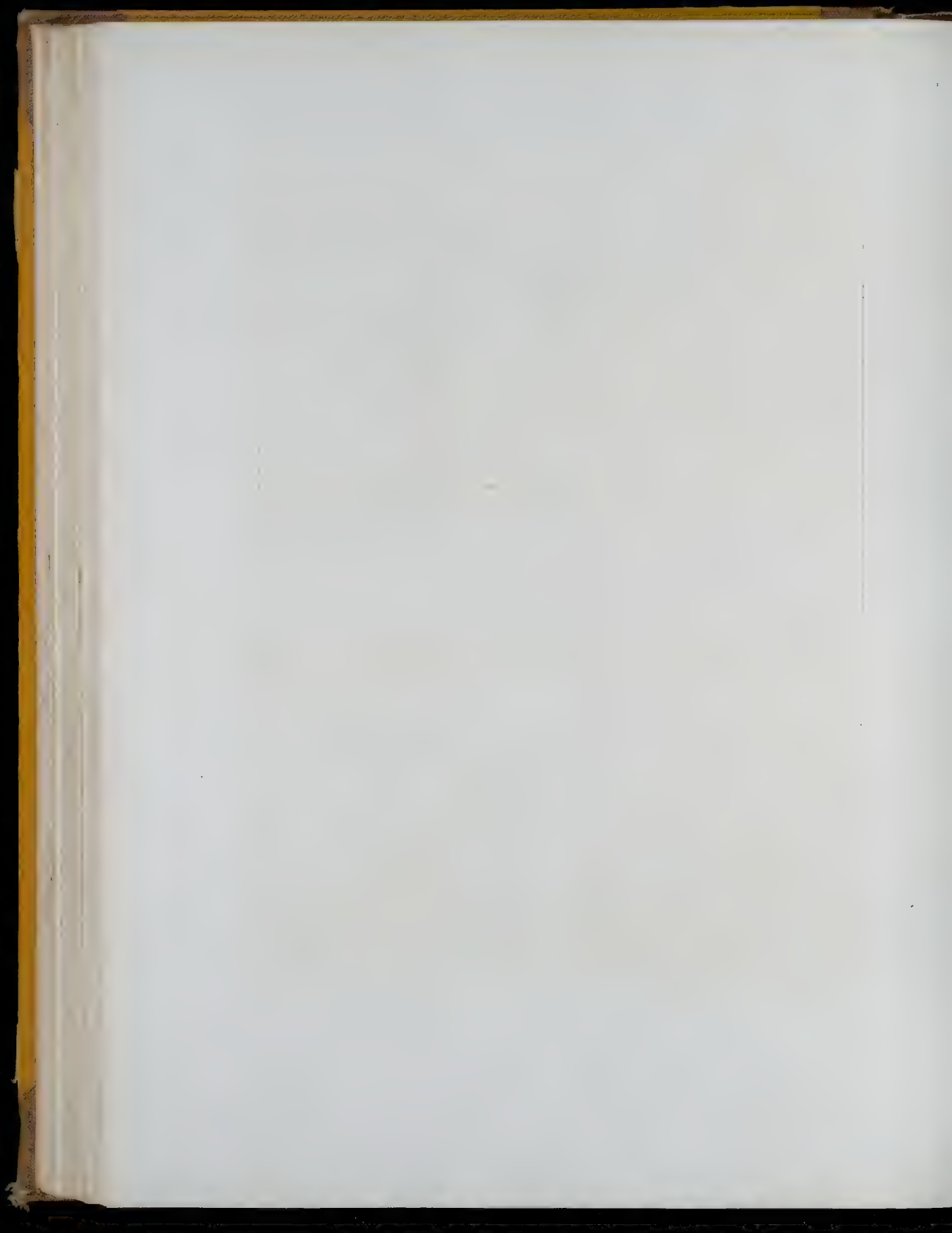




TABANELLI ADORELLI

S. L. PERT. DIR.

TRE FANCULLI NELLA FORNACE. SACRIFICIO D'ABRAMO.
IN PR. SCILLA, SECONDA META DEL SECOLO I.



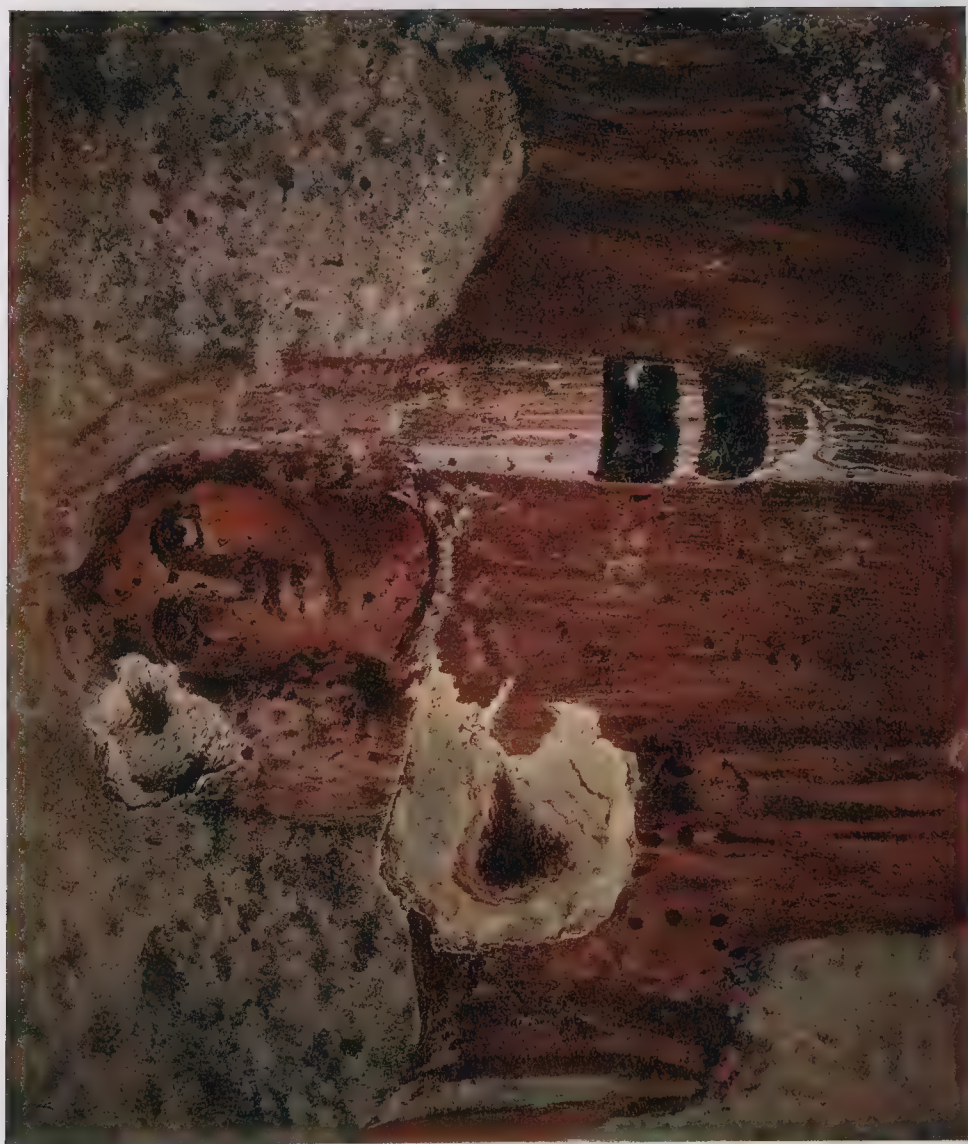


TABANELLI ACQUAFLETO

WILBERT DAL.

VESTIZIONE D'UNA VERGINE CONSACRATA.
N. PR. SCILLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO II.





W. HARTER.

BUSTO D'UNA VERGINE CONSACRATA.
N. PRSC. A. SI CONDA N. TA DI. SECO. O.

W. HARTER.

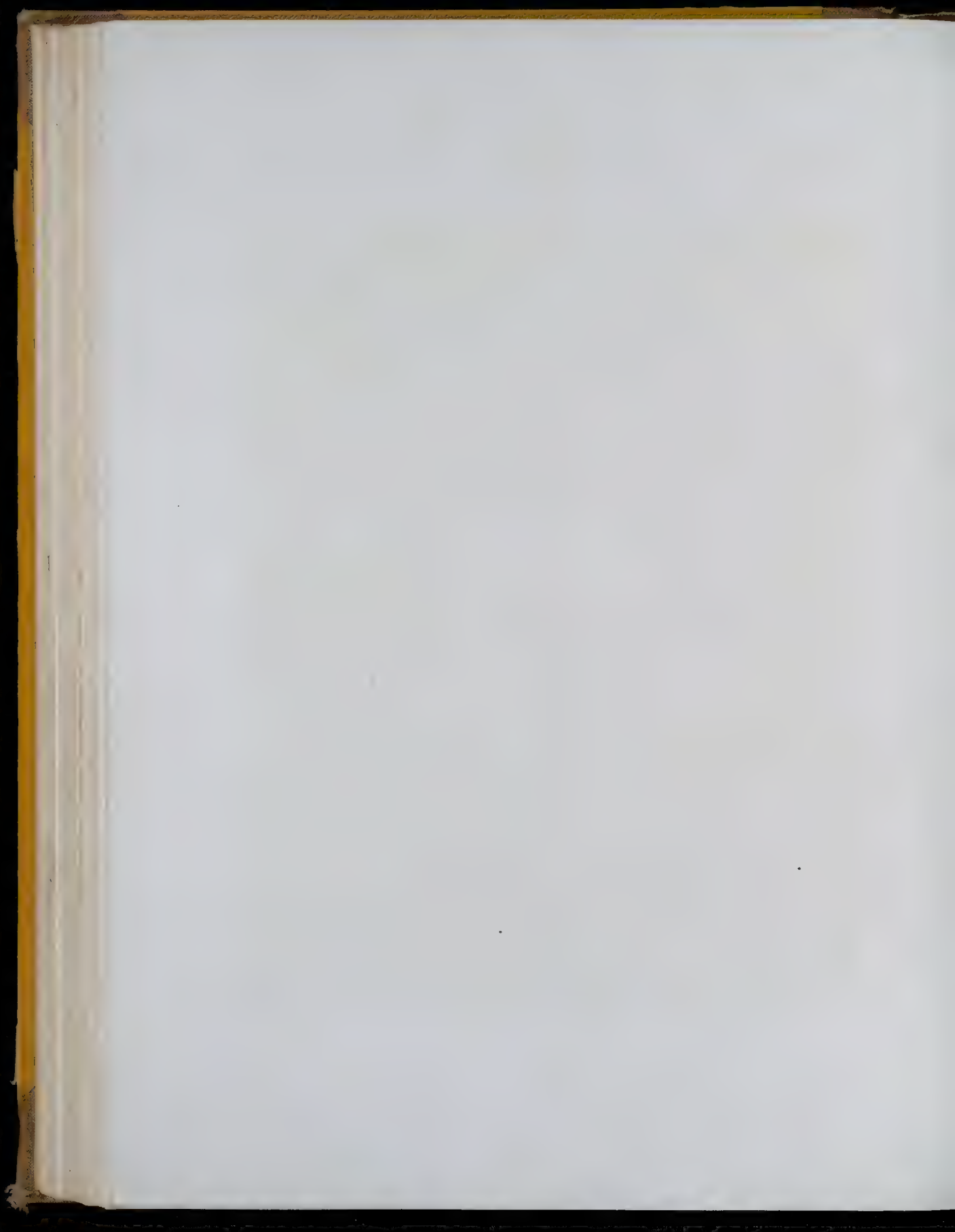




TAB. 111. A. ACCARELLO.

A. PERT. D.R.

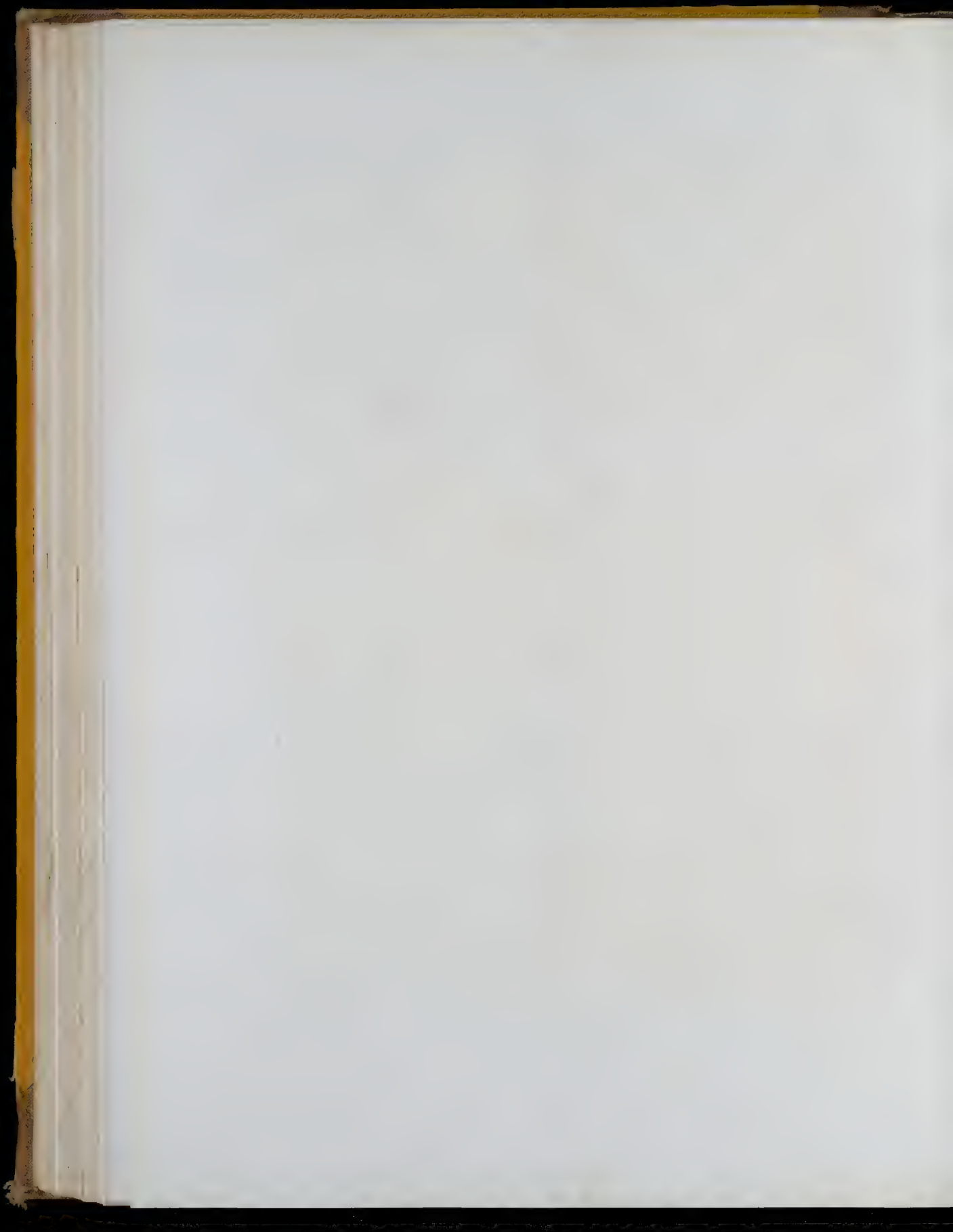
MARIA COL BAMBINO GESÙ.
N. PR. SC. L. A., SECONDA METÀ DEL SECOLO.

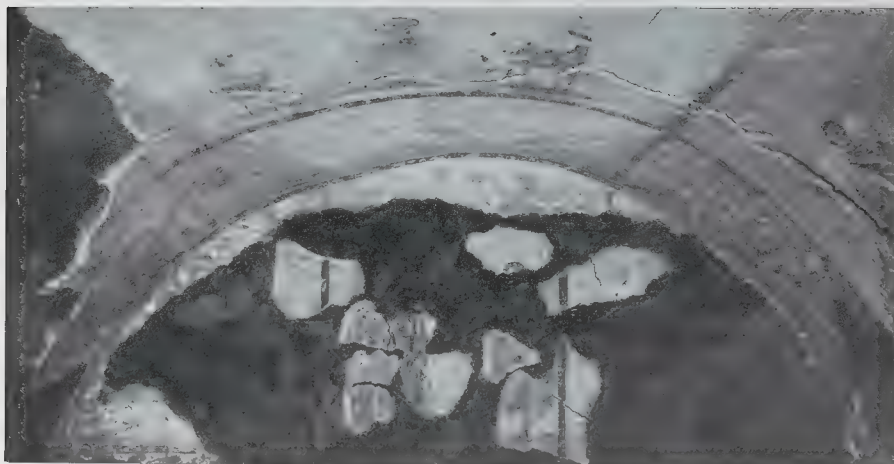




SCENE DI G'ONA.

1 IN DOM TILLA, PRIMA METÀ DEL SECOLO IV. - 2 IN PR.SC.LLA, SECONDA METÀ DEL SECOLO I.

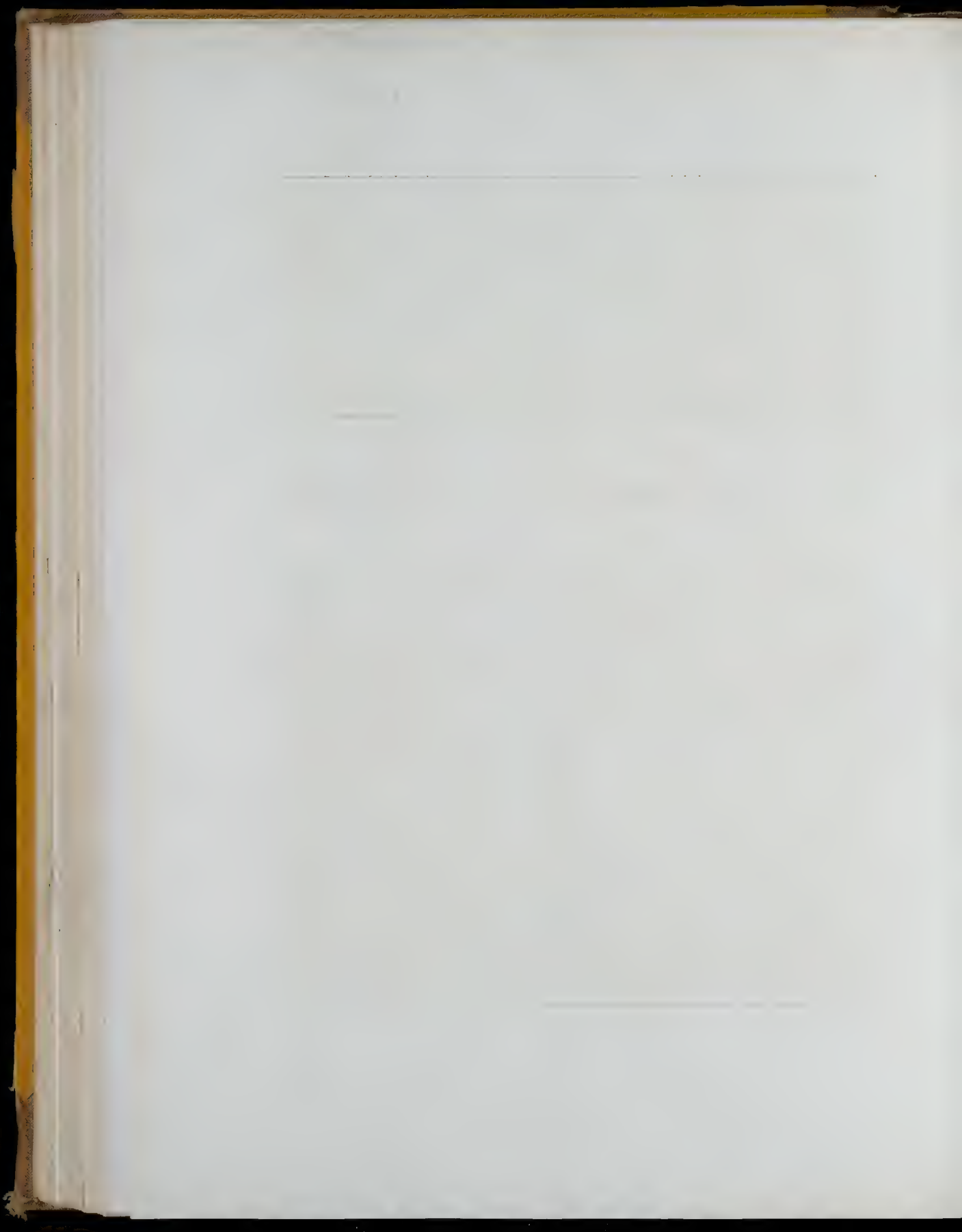




TABANELLI ACQUARELLÒ.

WILPERT D.R.

ISAIA E MARIA COL BAMBINO GESÙ. VASO DEL LATTE FRA PECORE.
IN DOM T. ILLA, SECONDA METÀ DEL I. SECOLO.





TABANELLO ACQUAFEDRA

WURRY 04

DEFUNTE N. ATTEGGAMENTO D'ORANTI.
N. DOMITILLA; 1 SECONDA METÀ, 2 FINE DEL SECOLO.



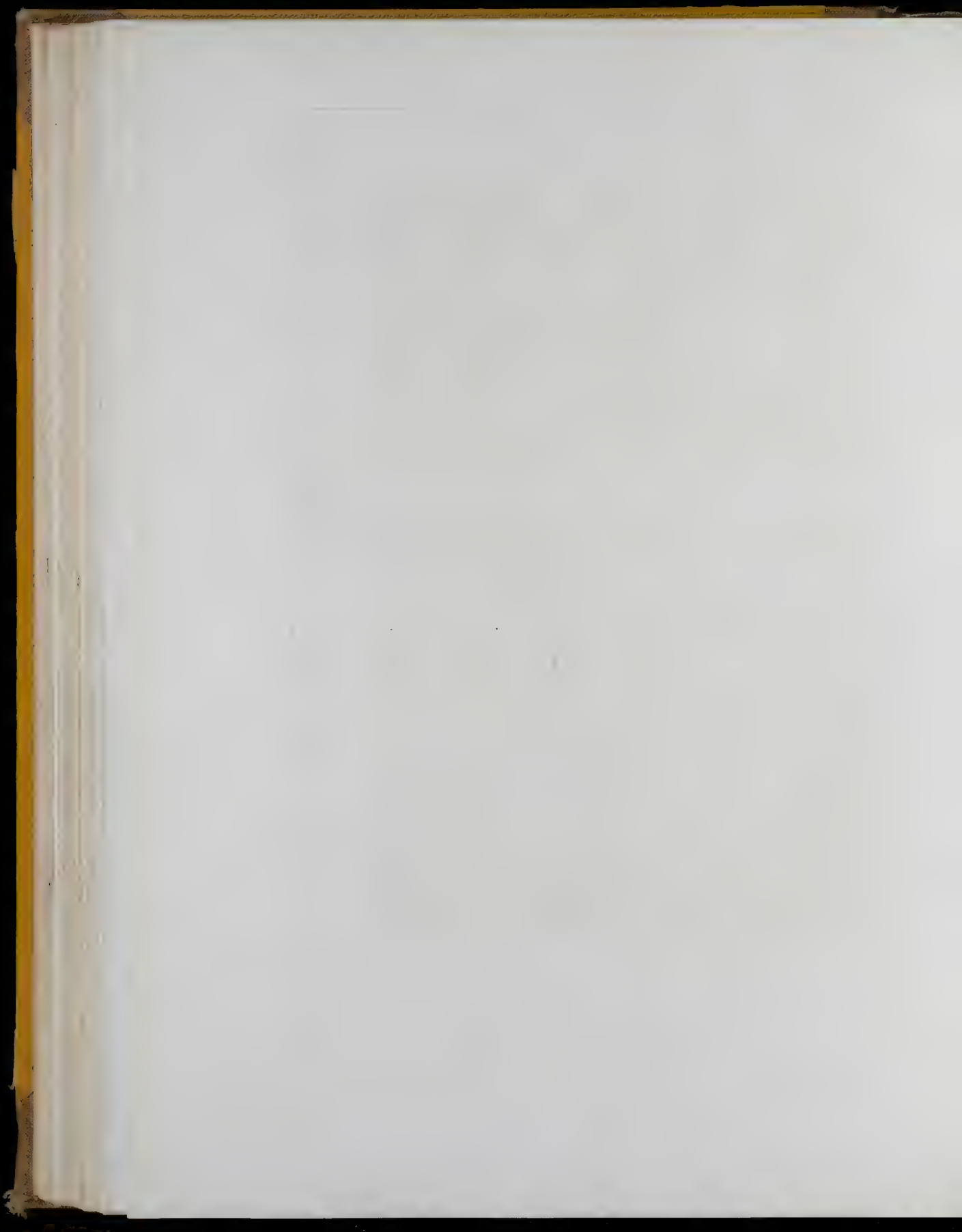


TABANELLI ADOLARELLI.

WILPERT DR.

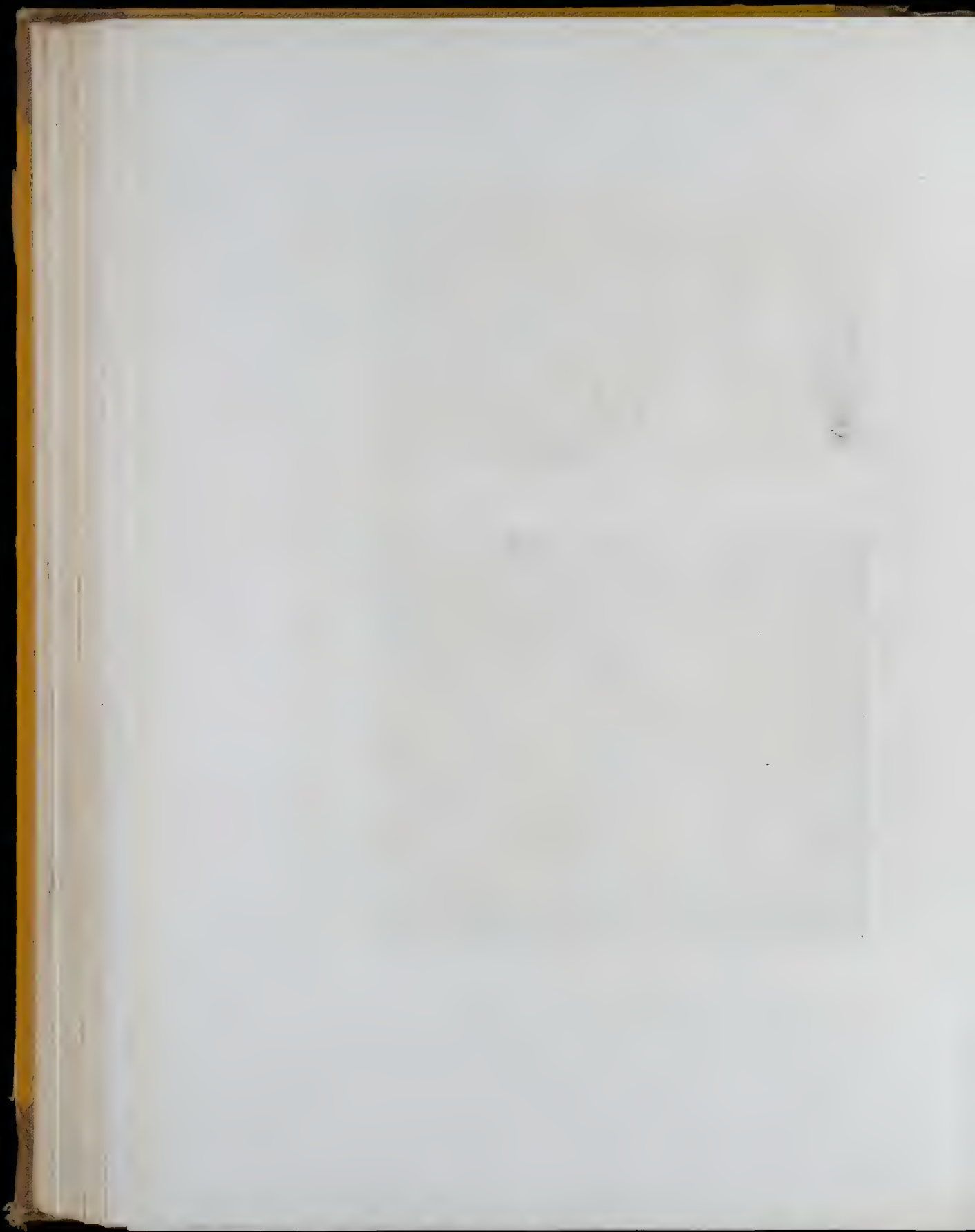
MOTIVI E FIGURE ORNAMENTALI.

1 IN CALLISTO, PRINCIPIO DEL IV SECOLO. 2 IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL III SECOLO.





DANIELE CONDANNA I VECCHI ED ASSOLVE SUSANNA.
N. CALL. STO, SECONDA METÀ DEL SECOLO XII.





TABANELLI. AGGUAFFELLO.

WILPERT. DIR.

MIRACOLO DELLA SORGENTE. RESURREZIONE DI LAZZARO.
1 IN CALLISTO, SECONDA METÀ DEL III SECOLO. — 2 IN PRETESTATO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

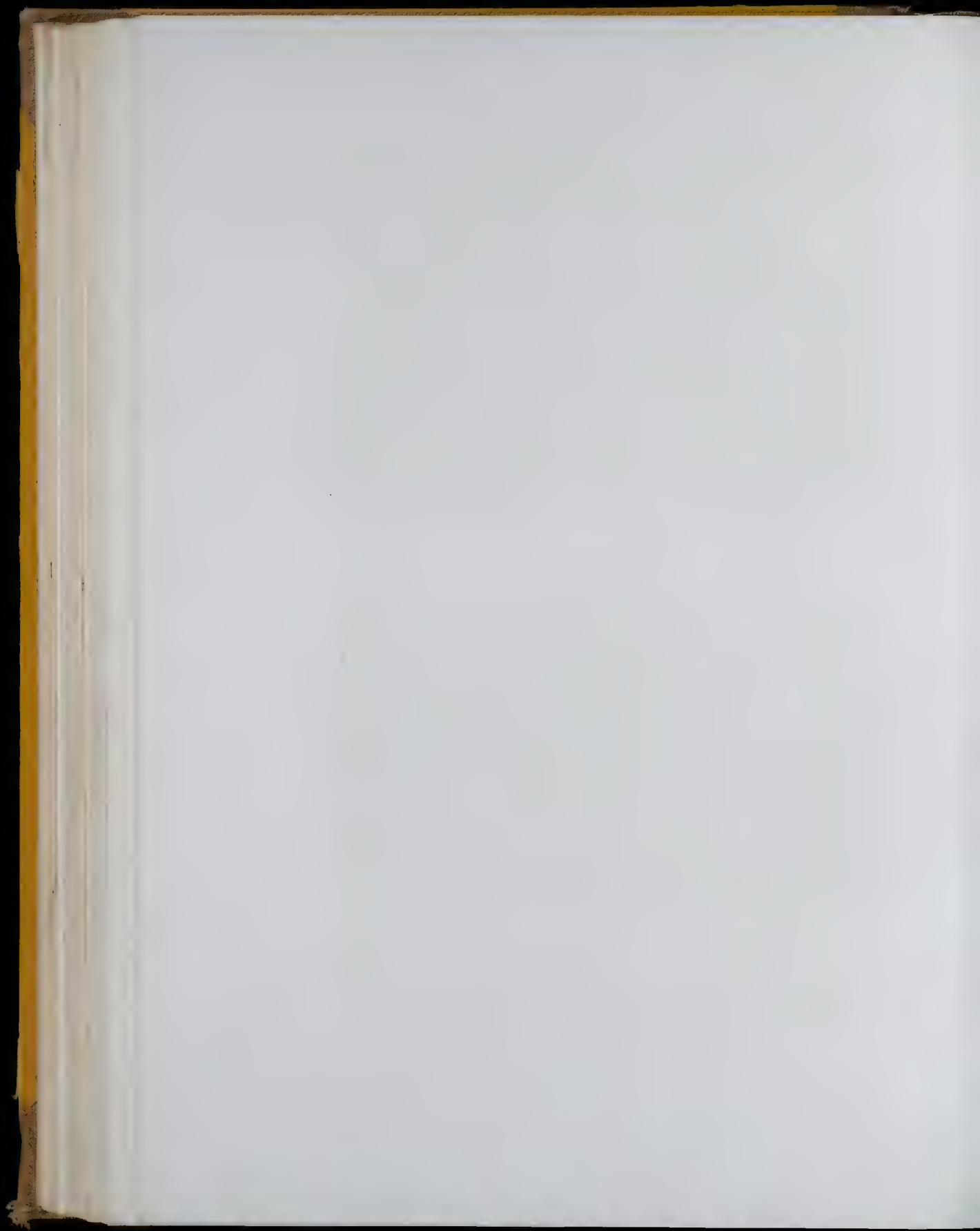


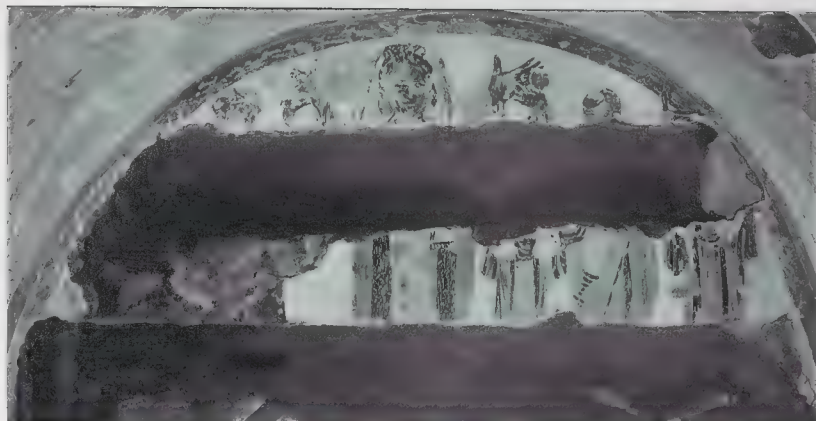
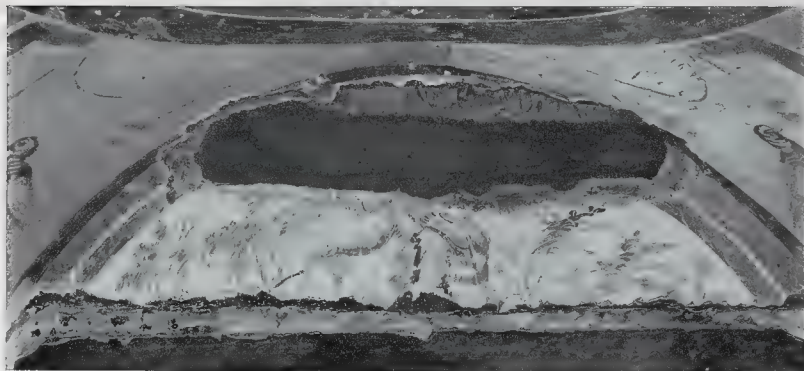


TABULAE. ACQUARELLO.

W. LEBERT. DISEG.

DAN ELE. GIONA.
N. CALISTO, SECONDA META DEL SECOLO III.

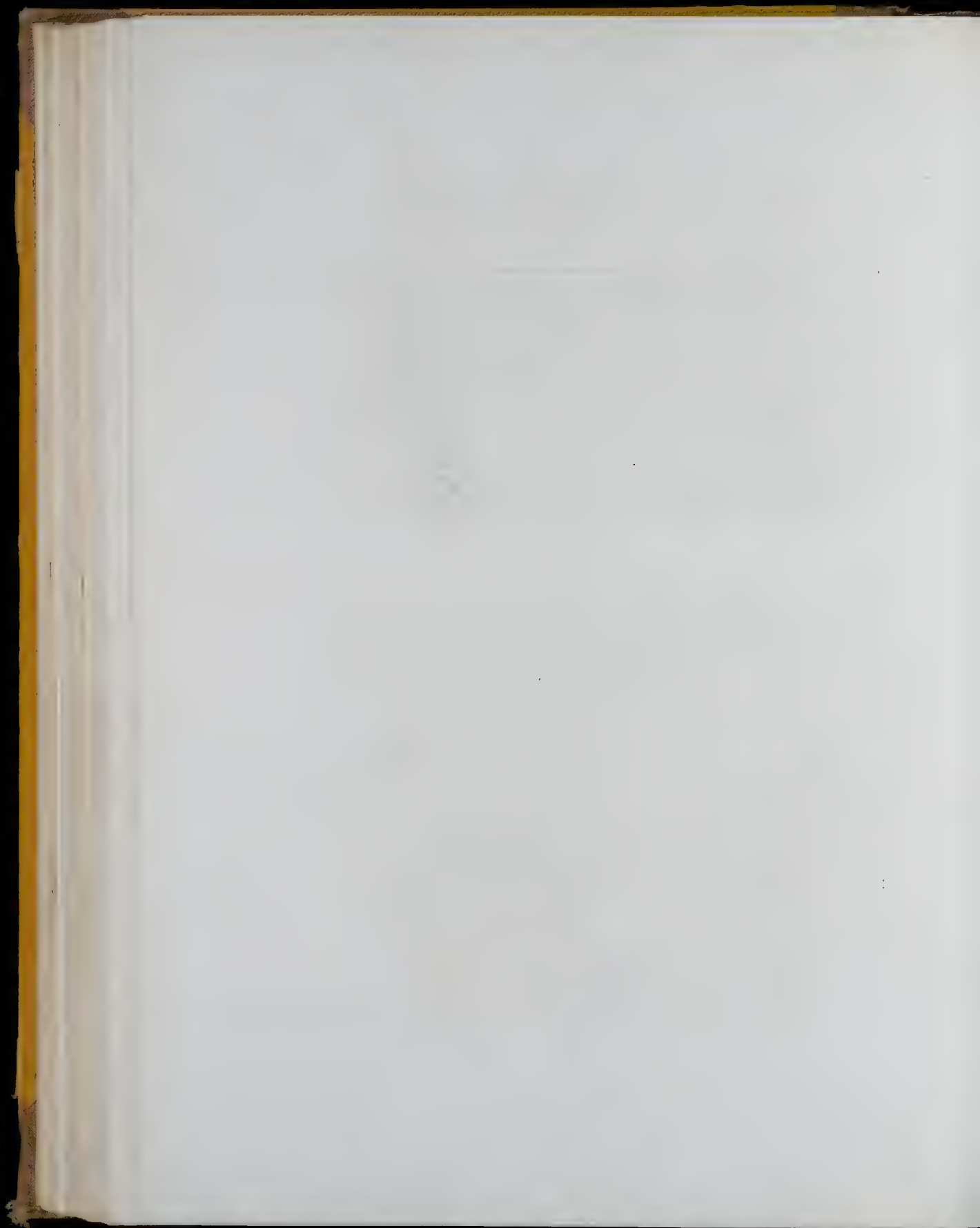




TABANELLI ACQUARELLO.

WILBERT DIS.

BUON PASTORE, DEFUNTI COME ORANTI.
IN CALLISTO; 1 SECONDA METÀ, 2 FINE DEL III SECOLO.





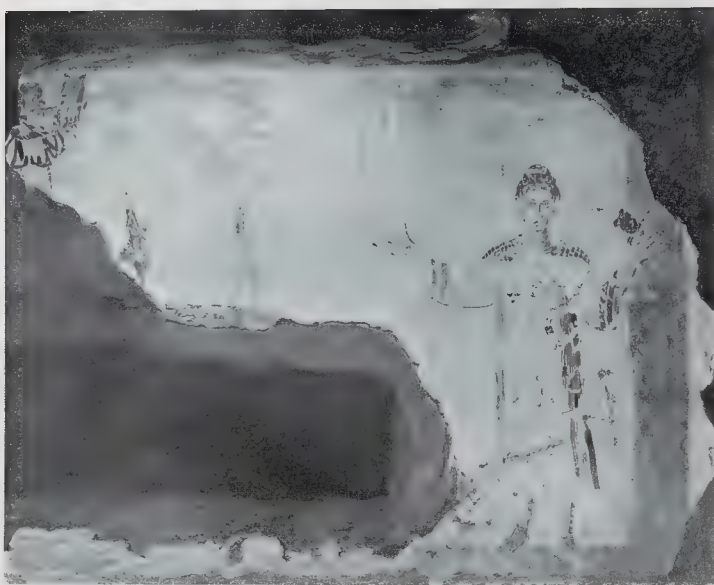
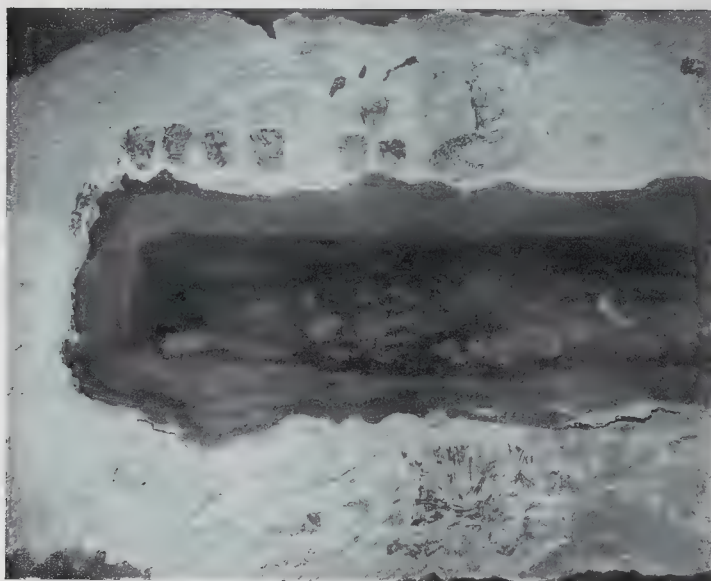
TABANELLI AQQJARELLU.

OLPERT. D.R.

UCCELLI, GHIRLANDE, GIARDINO CON FIORI.

1 IN PRISCILLA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO. - 2 IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL III SECOLO.

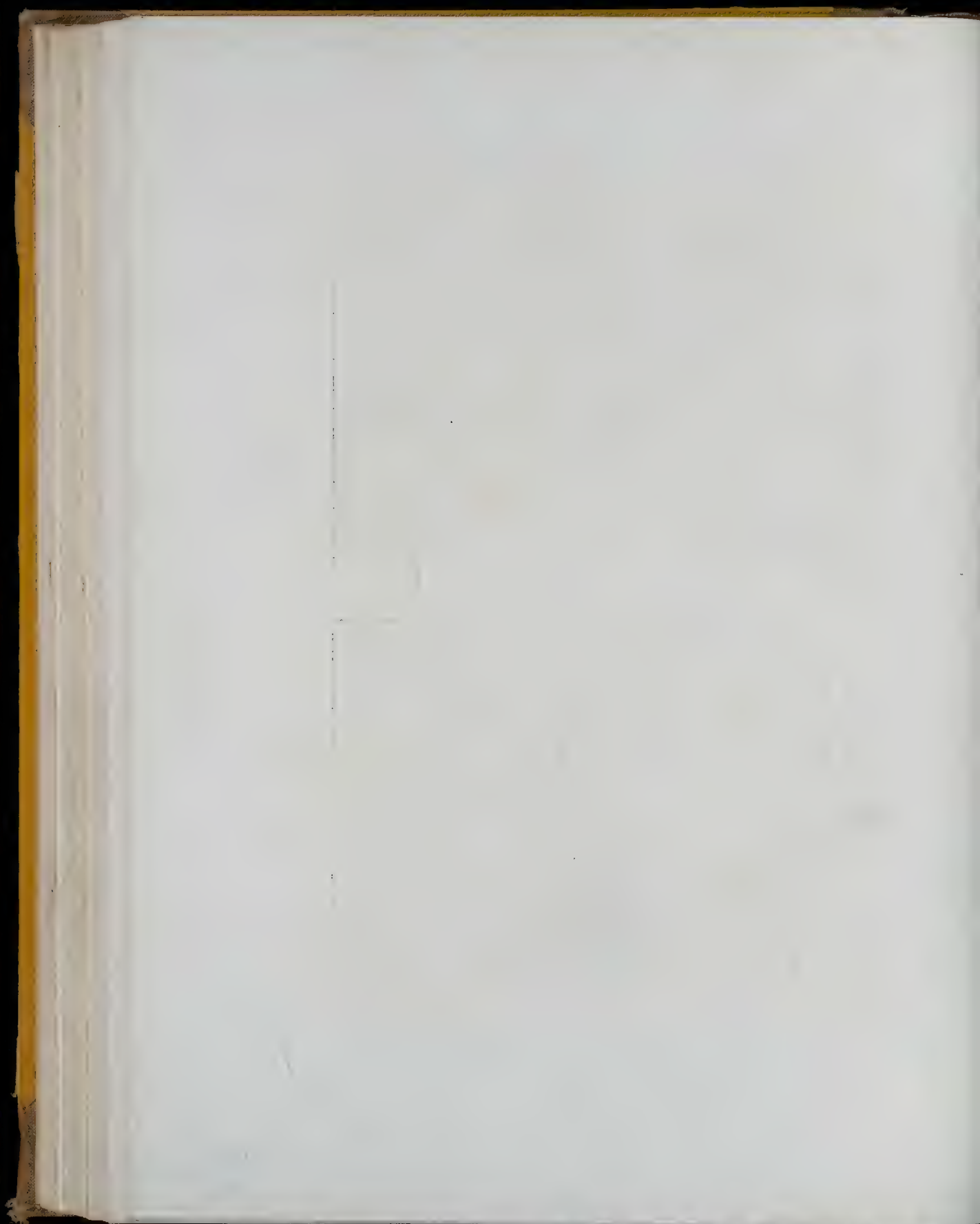




TABANELLI ADOLFO.

ALPERT D. R.

CESTI DI PANE. BUON PASTORE. DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTI.
IN DOMITILLA; 1 FINE DEL III O PRIMA METÀ DEL IV SECOLO, 2 SECONDA METÀ DEL III SECOLO.

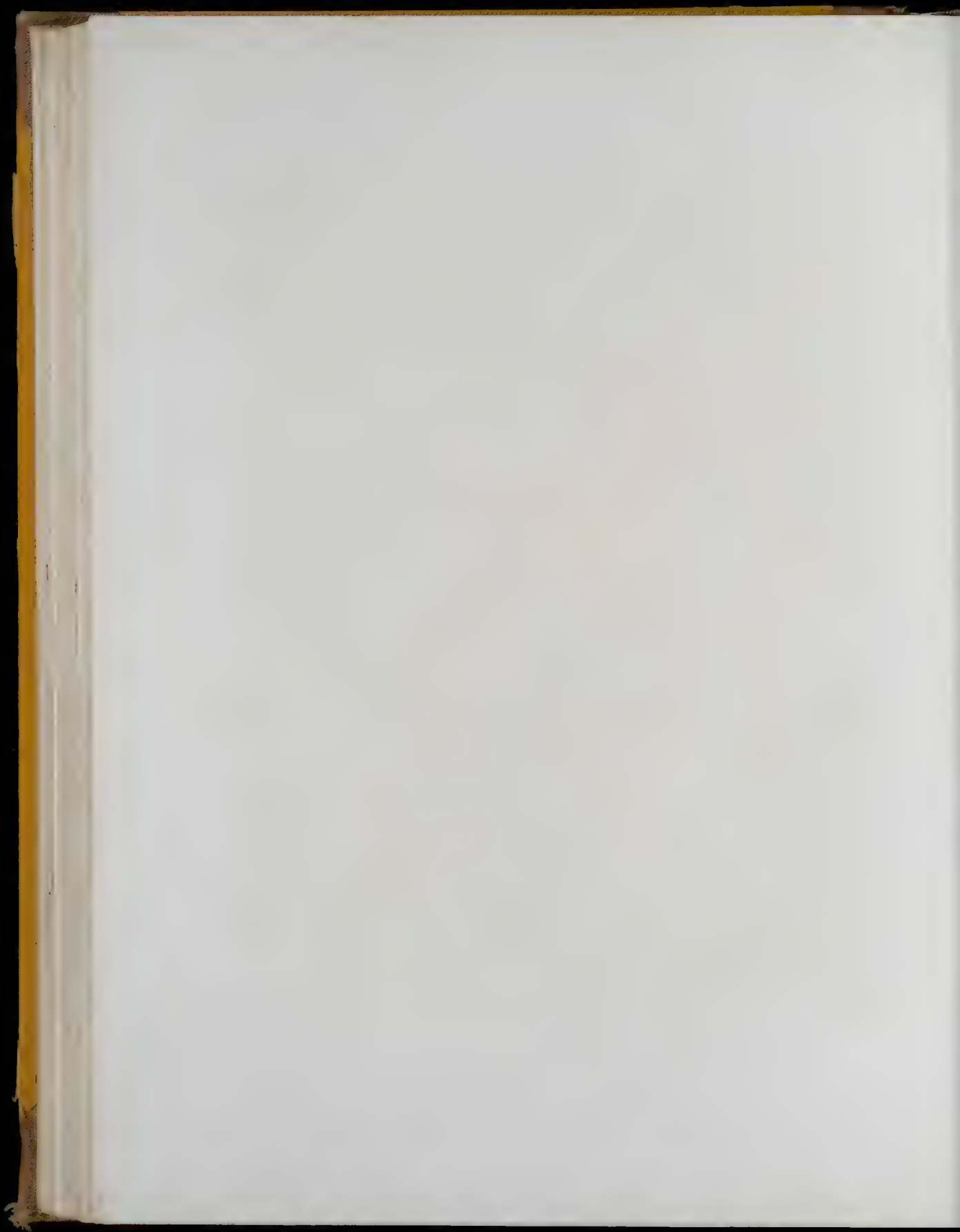




TABANELLO AQUINELLA.

A. PERT. 211

MARTIRE. SAN PÉTRO. BUON PASTORE. LAZZARO. CADUTA DE. PROTOPARENTI.
N. PÉTRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECOLO II.

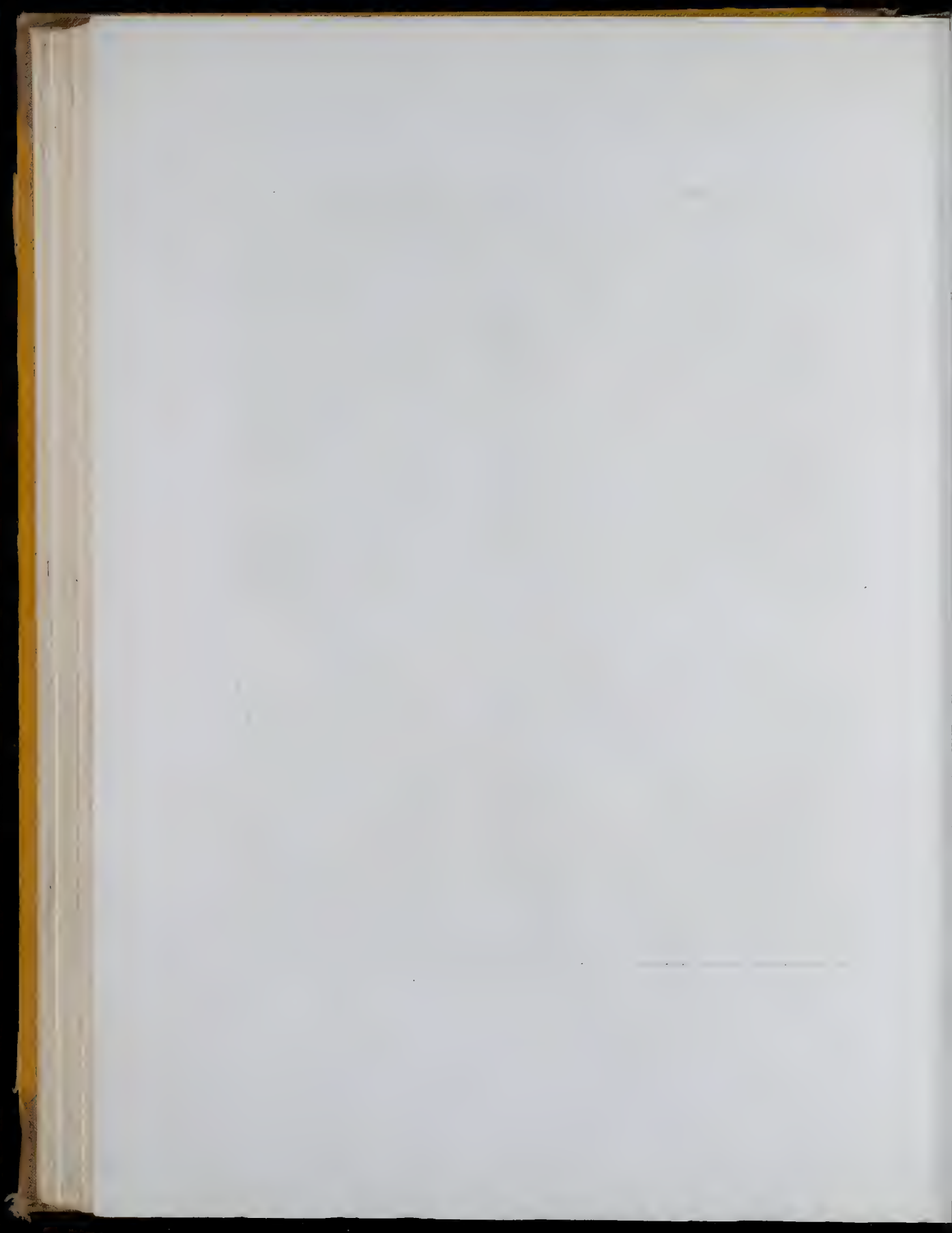


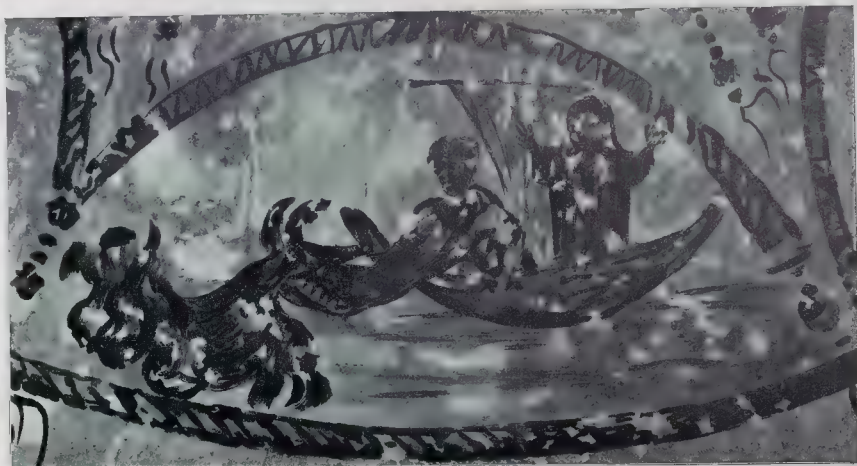
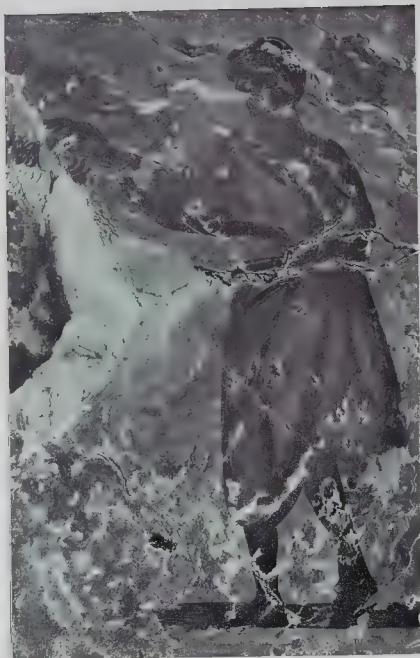


TABANELLI ADOLARELO

OLPERT DR.

SAN PIETRO COL VOLUME DELLA LEX.
DETTAGLIO DELLA TAV. 93.

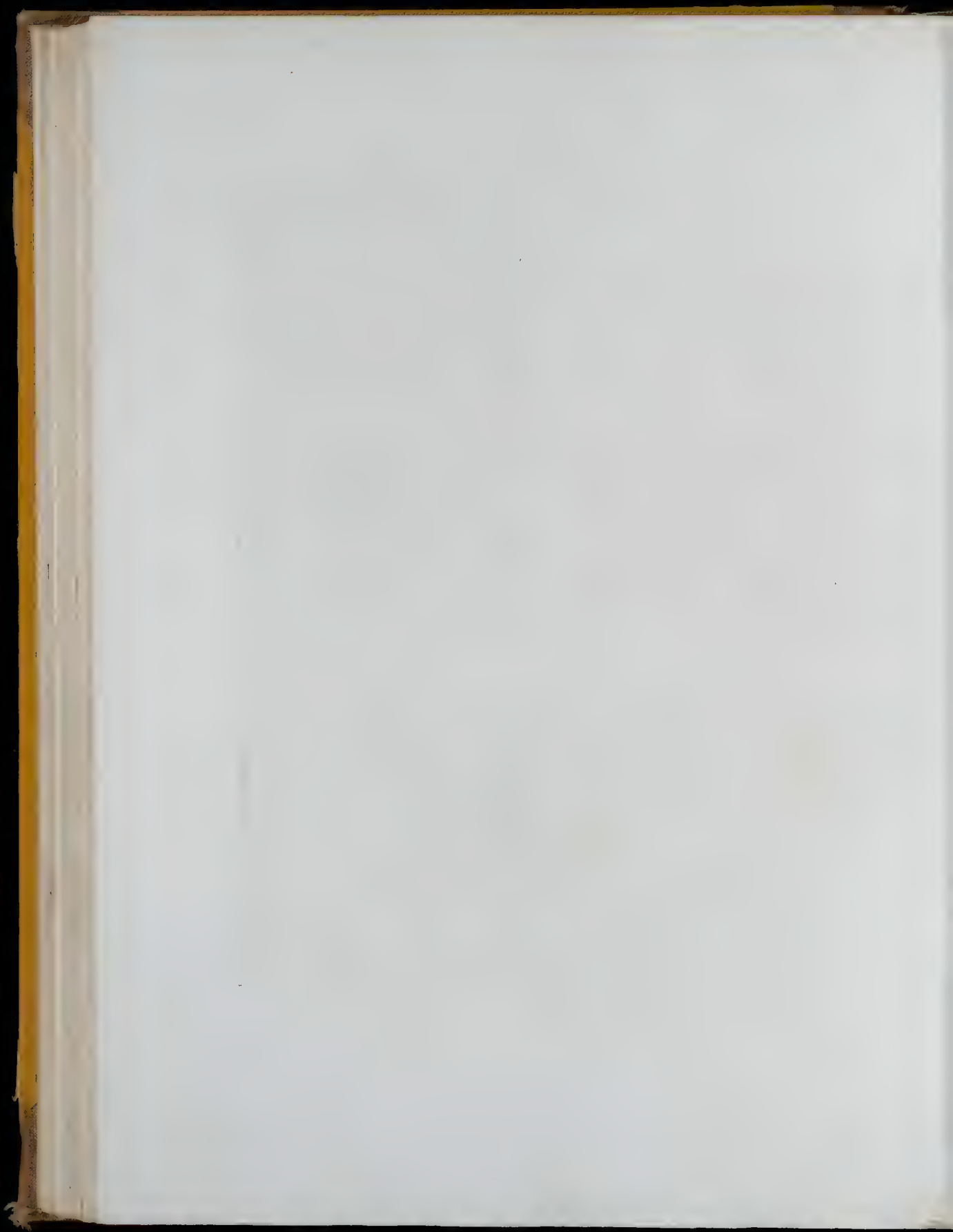




TABANELLI' ADDARELLÒ.

WILPERT DIS.

SERVO DI TAVOLA. MARTIRE COLLA CORONA. SCENE DI GIONA.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 PRIMA METÀ DEL V SECOLO, 2 SECONDA METÀ DEL III SECOLO.





TAV. 96. A. 4. 1875.

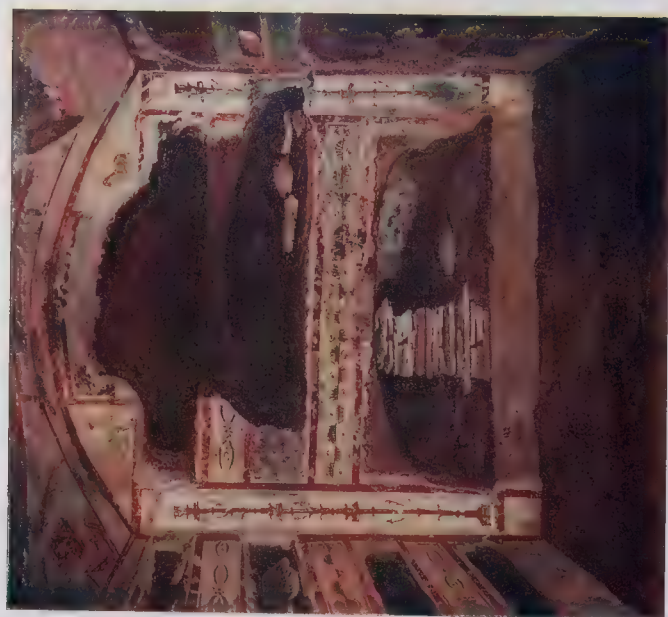
WILBERT. DR.

CRISTO CON SANTI. GIONA. PECORA COL SECCHIO. ORANTI.
N. P. E. I. P. O. E. MARCELL. NO. SECONDA META DEL SECOLO II.





ALBERT DI.



TIBRELLI ACCADELLA.

PECORE. CANDI LABRI. PAVONI. CESTE. CHIRLANDI.
IN PETERO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECOLO III.

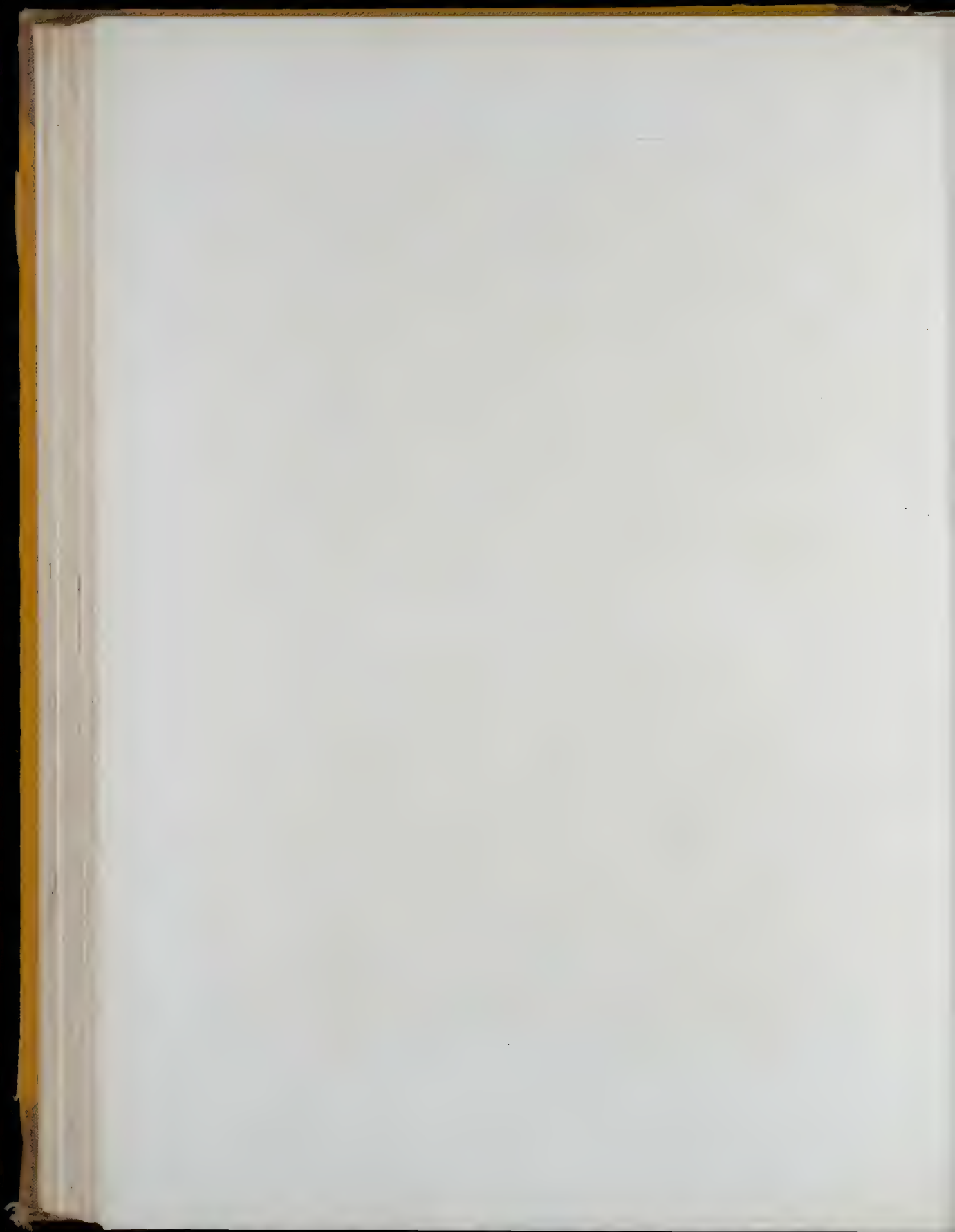




PARANELLO. AQUA-FRÈS.

V. PERT. 64.

ORFEO. MOSÈ. PARALITICO. EMORROISSA. NOÈ.
N. F. STRO E MARCEL. NO, SECONDA METÀ DEL SECOLO.





W. PERI S.P.A.



T. MARTELLI P. ROSSINI S.P.A.

FIMORROISSA, MOSÈ.
1 PART. COLARE DELLA TAV. 98; 2 PARTICOLARE DELLA TAV. 186.





TABANELLI. ACQUARILLIO

W. PERT. DR.

BJON PASTORE. SCENE D GIONA. ORANTI. LE STAGIONI.
IN PIETRO E MARCE... NO, SECONDA METÀ DEL I SECOLO.





W. HEN DA

HENRI - ROBERT

DEFUNTA FRA SANTI, CADUTA DEI PROTOPARENTI, EPFANIA, MOSÈ.
IN PETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECO. 3.



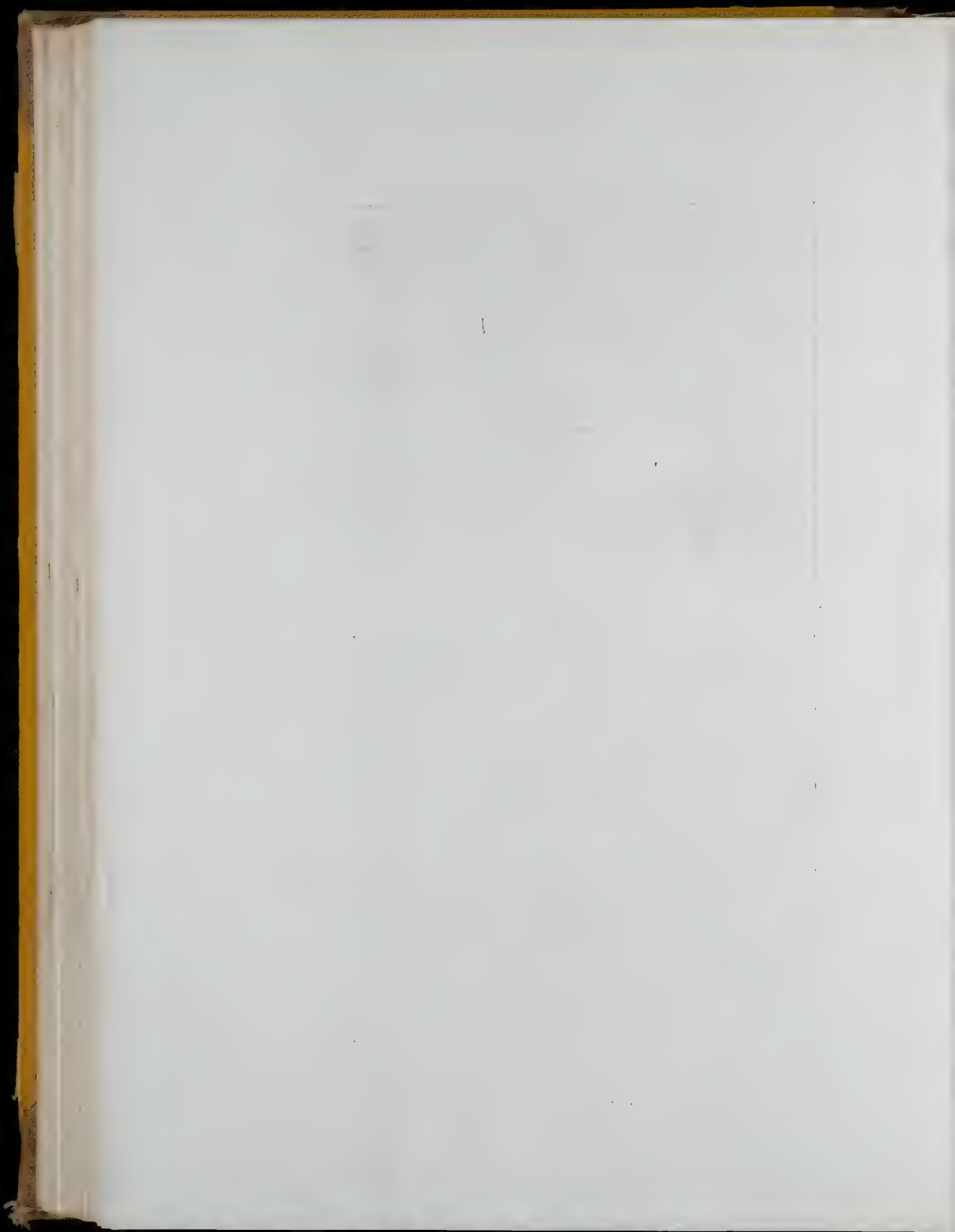


WILBERT 296.



TABANELLO 102. A. 102.

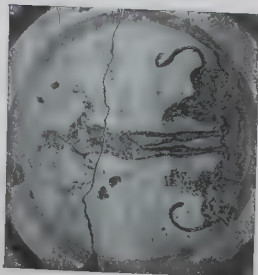
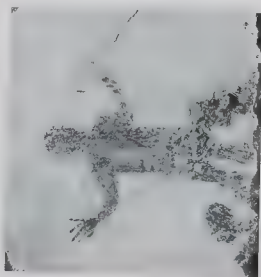
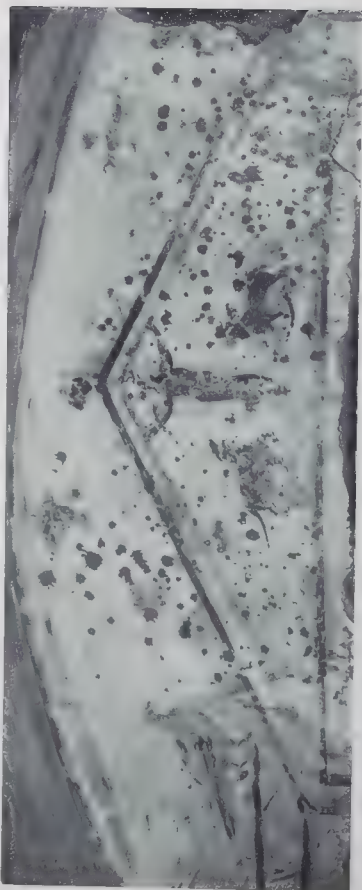
IMMAGINI DEL BUON PASTORE. ORANTE. PECORA. CANDELABRI.
N. PILTRO E MARCELLINO; 1 SECONDA MITÀ DEL III SECOLO, 2 PRIMA MITÀ DEL V SECOLO.





W. 1957 0/5

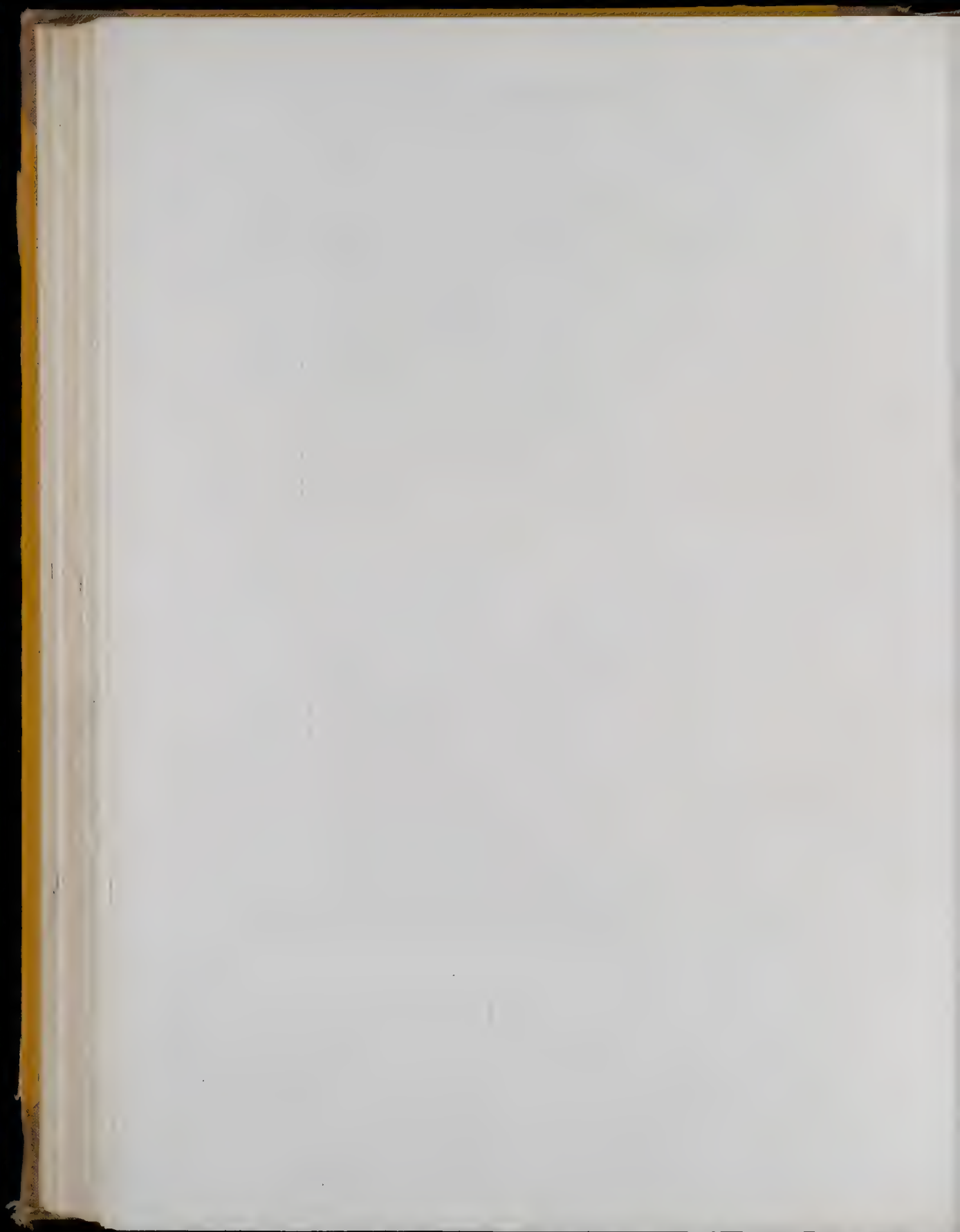
3-4 N PIETRO E MARCELLINO, FINE L SECONDA META DEL I SECOLO.



TABANILE AGZARULO

DANIELE FRA I LEONI.

1 N CUM TITIA, PRIMA META DEL IV SECOLO. - 2 N PRETESTATO, FINE DEL I O PRIMA META DEL IV SECOLO.

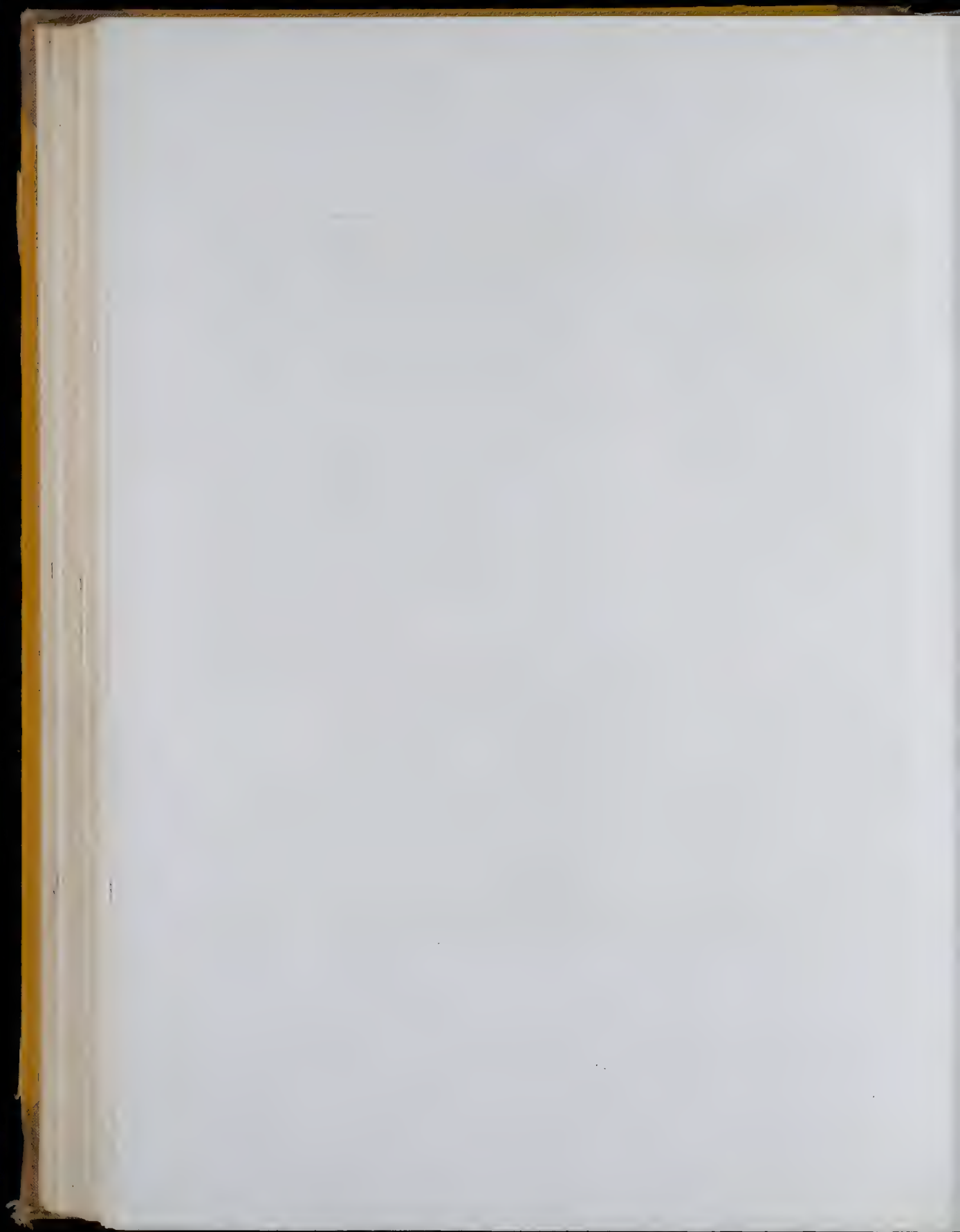


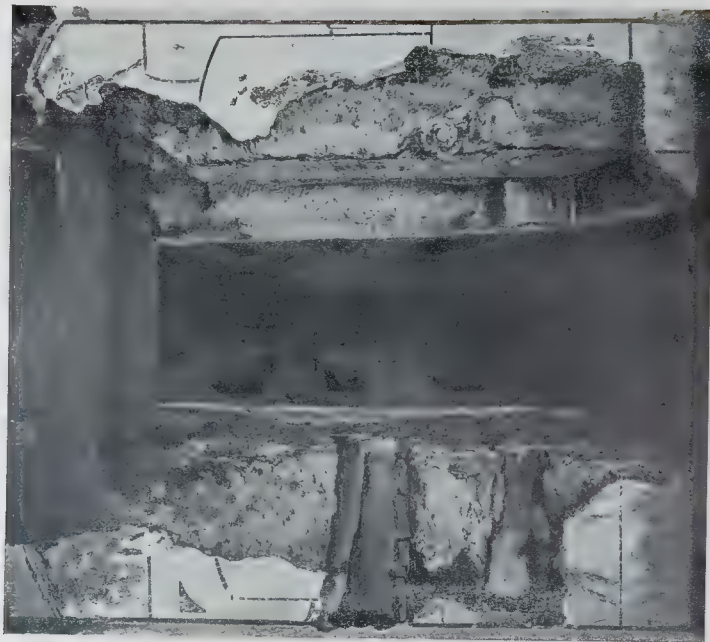


TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DIR.

DANIELE. SCENE DI GIONA. NOÈ.
IN PIETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECOLO III.



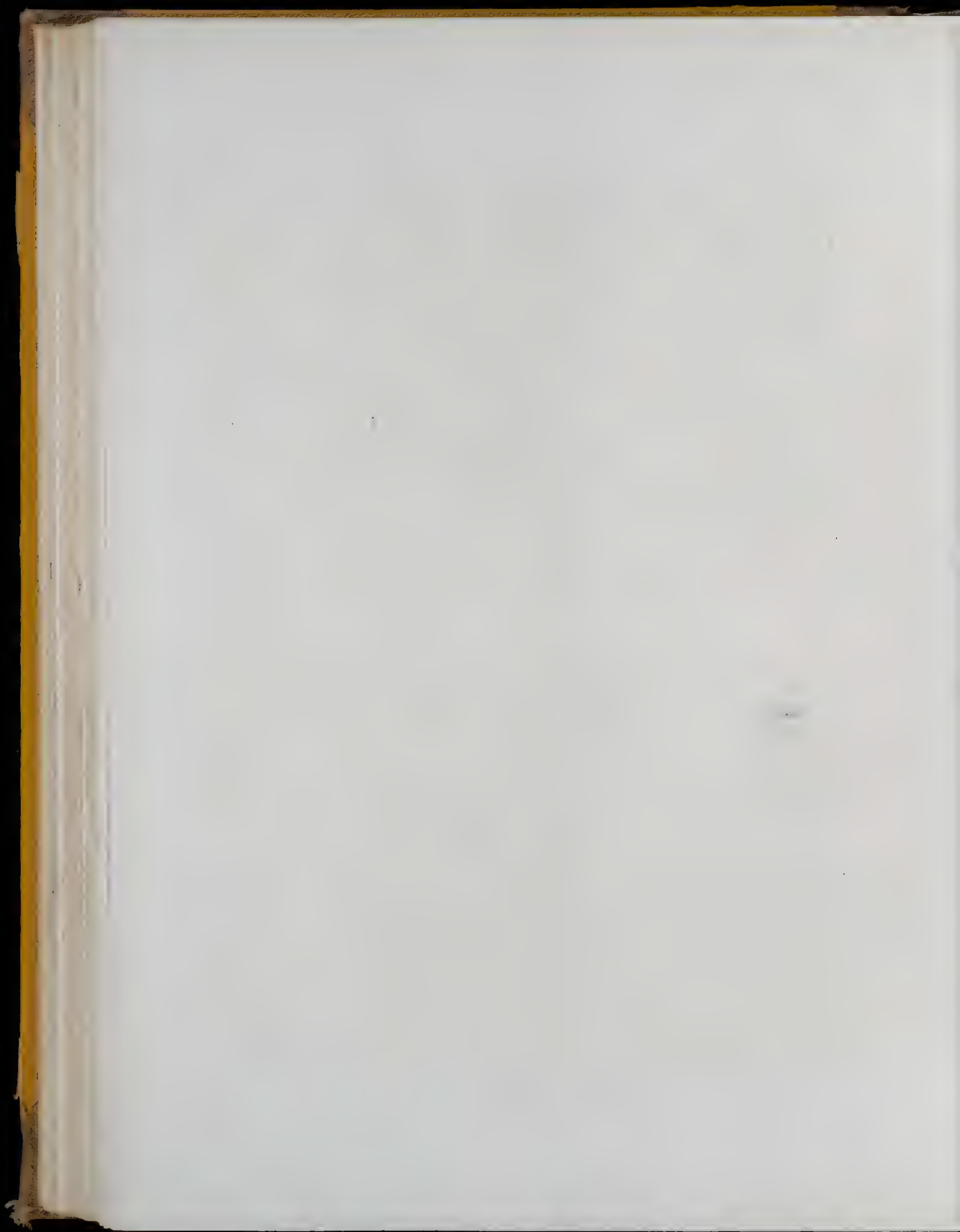


WILBERT DEL.



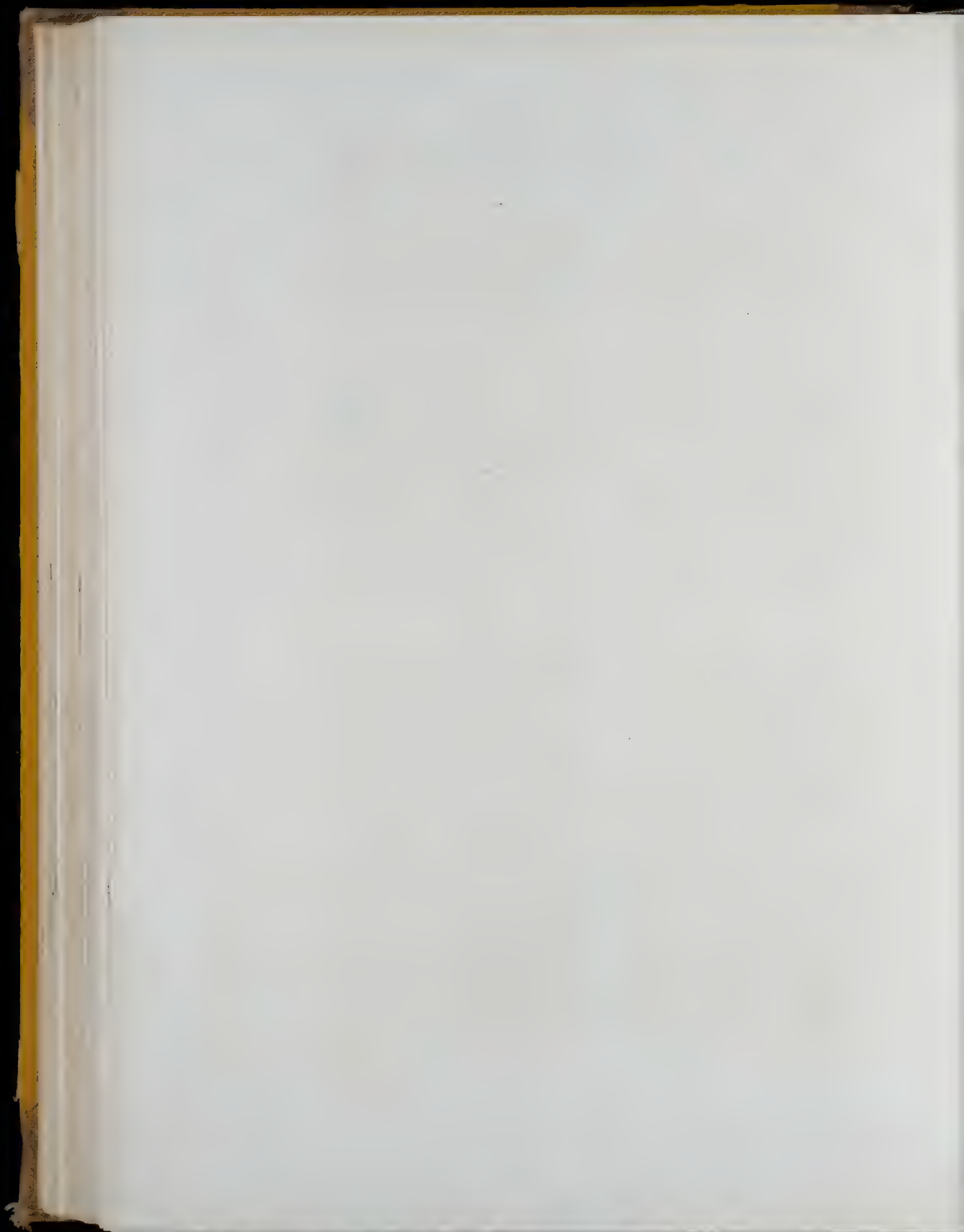
TAMMEL AGNELL.

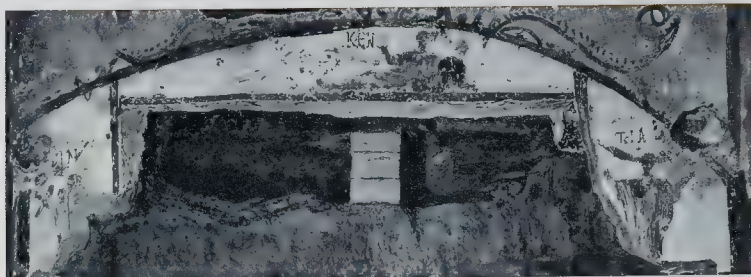
DEFUNTI. SACRIFICIO DI ABRAMO. GUARIGIONE DEL CIECO. PARALITICO. GIOBBE.
IN PIETRO E MARCELLINO; 1 SECONDA METÀ, 2 FINE DEL III SECOLO.





DANIELE, SCENI DI GIOIA, BUON PASTORE, D. F. FINI.
IN PRET STATO, SECONDA METÀ DEI SICCOLO I.

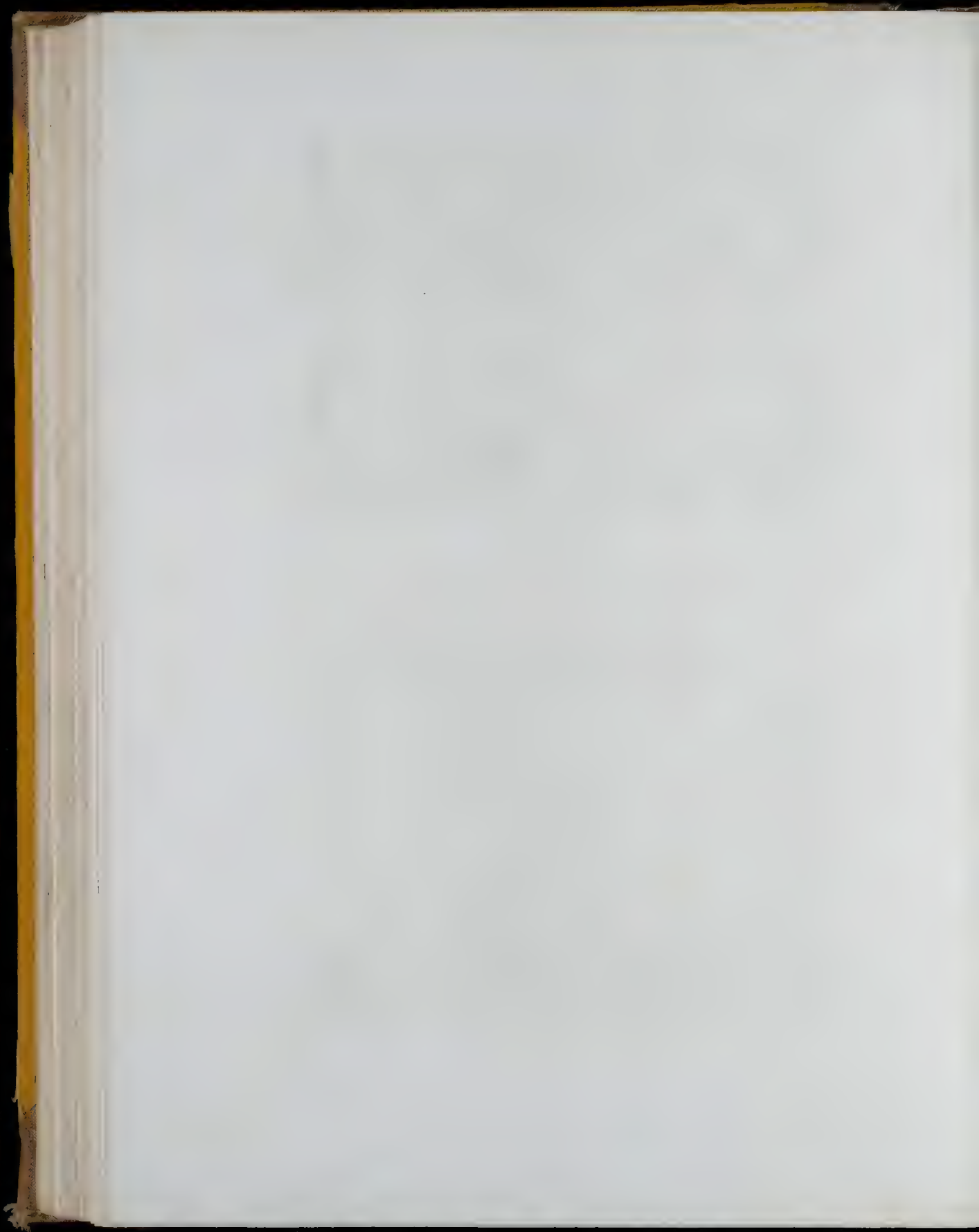


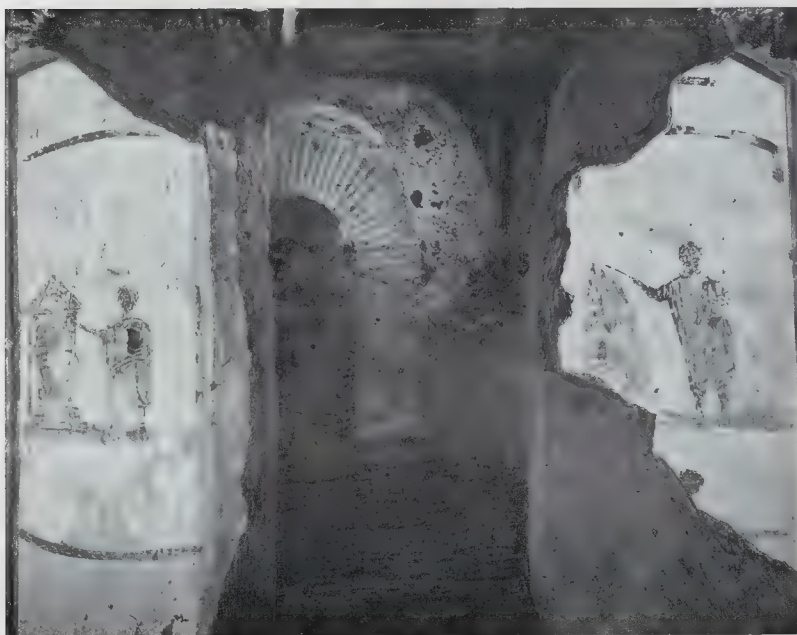
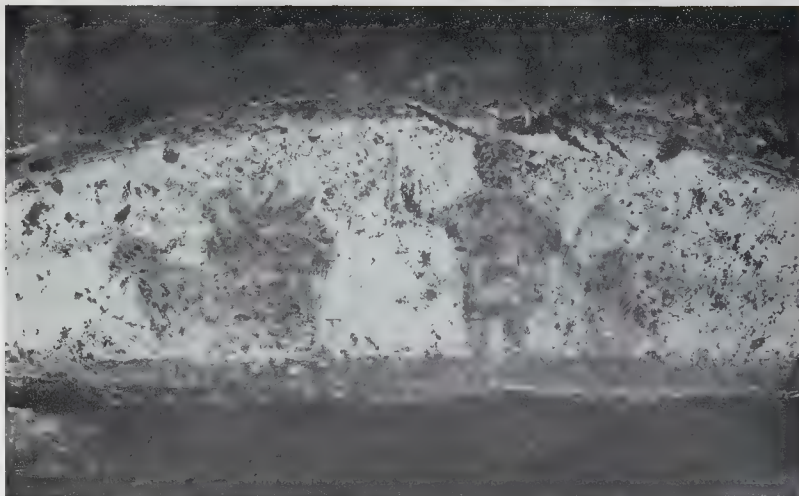


TASANELLI AGLIARELLA

WILBERT D.R.

DEFUNTA IN REFRIGERIO, DANIELE, FOSSORI, SERVI DI TAVOLA.
IN P. PETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL III SECOLO.

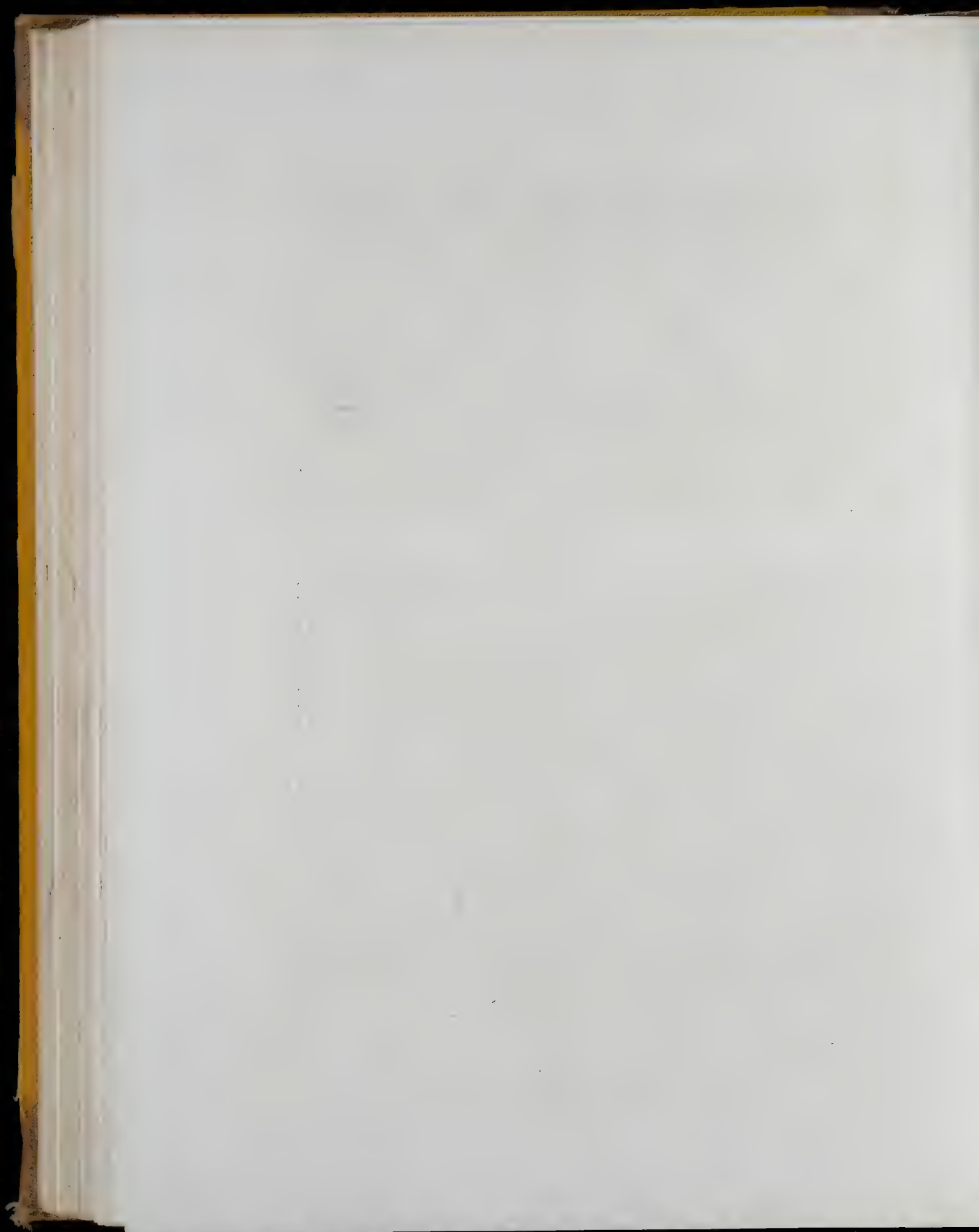




TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DR.

SACRIFICIO DI ABRAMO. RESURREZIONE DI LAZZARO. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
N. PIETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL III SECOLO.





W. 109. 24



T. 109. 24

PAVONI. COLOMBE. GHIRLANDE. ROSE. SCENE DI GIONA.
IN PRISCILLA, FINE DEL SECO. O III.

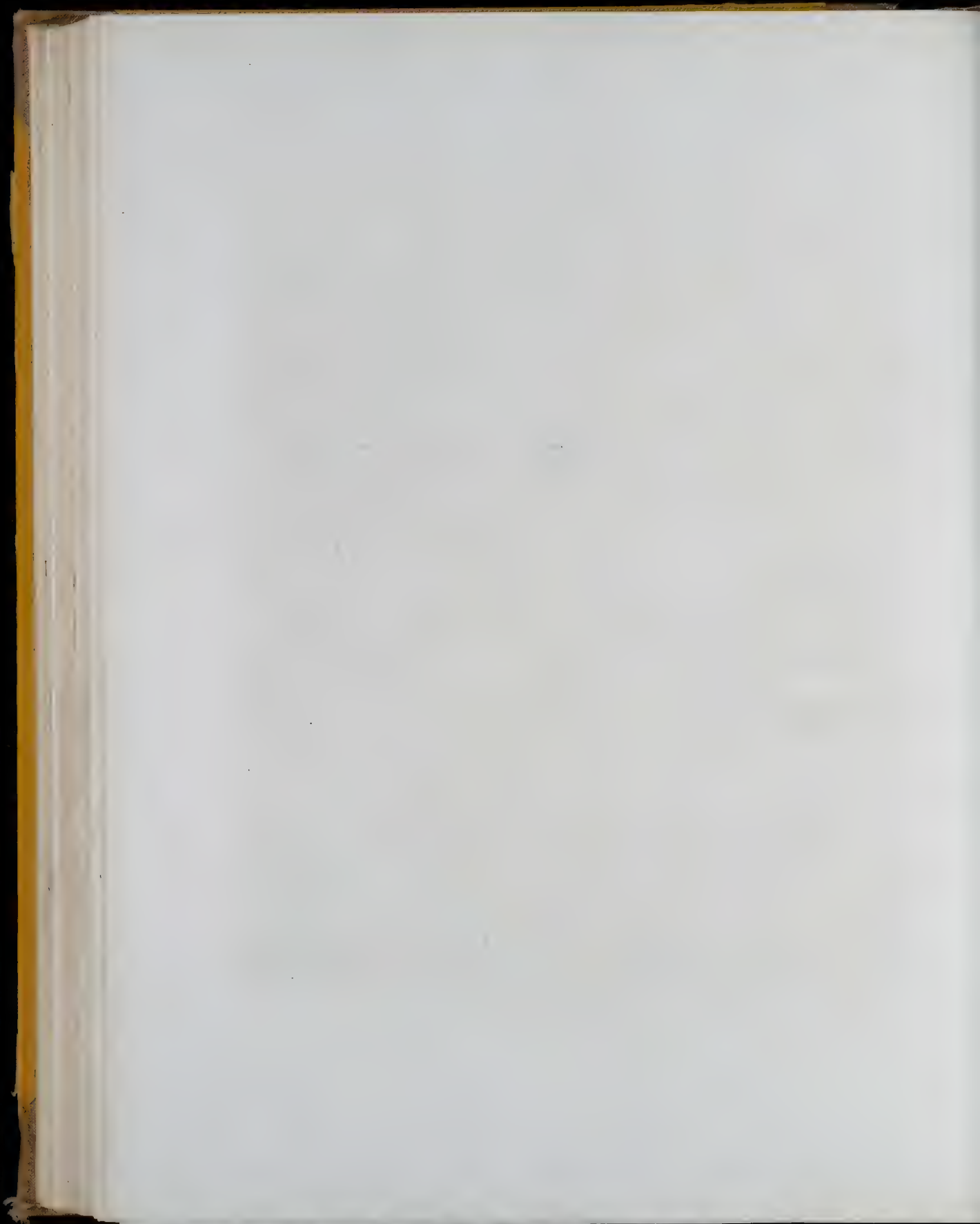




WILSON 618.

T. 110. 110. 110.

DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTI NEL PARADISO.
IN CALLISTO, FINE DEL III SECOLO.



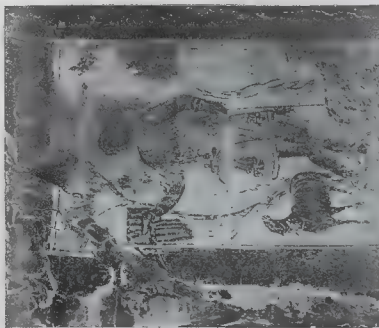
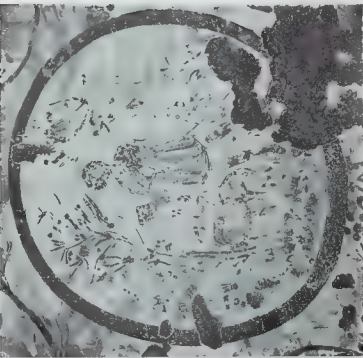
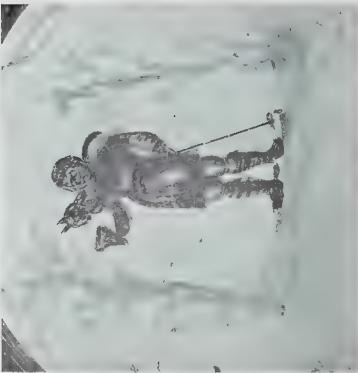


DEFUNTI. IN ATTO DI PREGARE NE. GIARDINO CELESTI.
DI ITAGI O DILLA TAL. 110.





WILBERT 216.

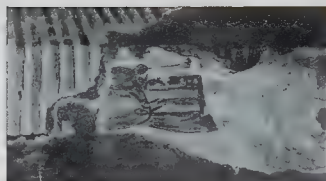


TERANALI 100/101.

IMAGINI DEL BUON PASTORE. ORANTE. FOSSORI.

1 IN CALLISTO, FINE DEL III SECOLO. - 3 IN GENEROSA, FINE DEL IV O PRINC. O DEL V SECOLO. - 2, 4-5 IN PIETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





WILKINSON



TAMARIT AGUIAR

BUON PASTORE. SCENE DI GIONA, FOSSORE.
N PIETRO E MARCELL. NO. 12 FINE DEL III SECOLO, 3 METÀ DEL IV SECOLO.





TABACCHI, A. G. 1890.

ALBERT D.

BUON PASTORE. SACR F ZO D ABRAMO. DANIELE. I TRE FANCIULLI ORANTE.
IN ERMETE, F NE DE. I SECOLO.





MUSEO DI...

FABRIZIO...

MOLTAZIONE DI PANI COLOMBA.
N. ERMETE, FINE DEL III SECOLO.





WILSON, D. R.

YAGAN. AGANAGAN.

ADORAZIONE DE MAGI. ORANTI. PECORE. ISCRIZIONE.

N. DOMITILLA. 1 PRIMA NITÀ DEL SECOLO IV, 2 FINE DEL SECOLO II.



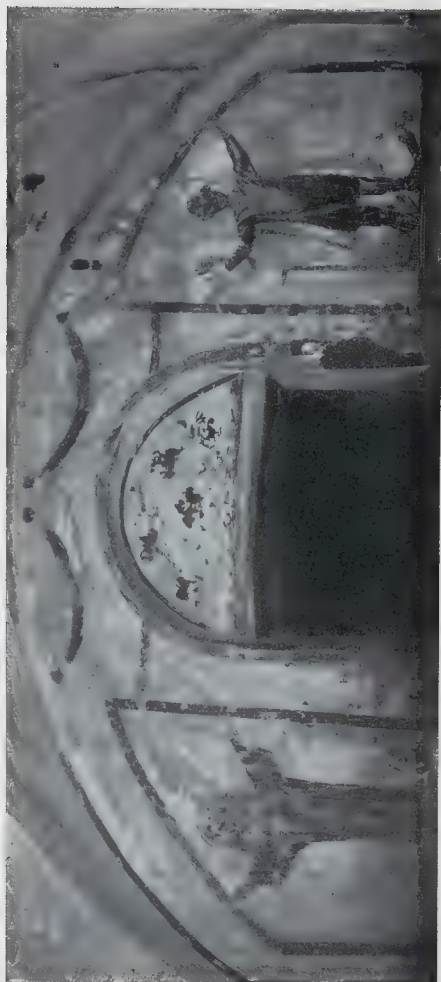


VALPESCE P. N.

TABANELLI AQUARIELLO.

PASTORE CHE MUNGE. ORANTE. BUON PASTORE.
1 NEL COLVETER L'IN MA - 2, FIN DEL II SECOLO. - 2 IN DOM TILLA, METÀ DEL IV SECOLO.





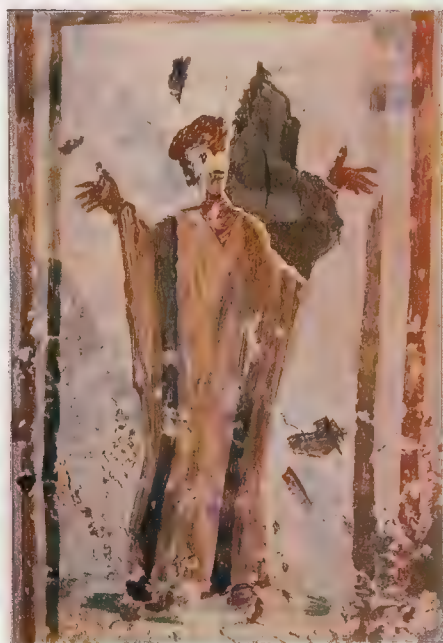
WRETT 01.



TORNELL ACQUARELLA.

DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTI. DANIELE. GIONA.
NE. COEMETER UM NAUS; 1 SECONDA METÀ DEL IV SECOLO, 2-3 FINE DEL III SECOLO.





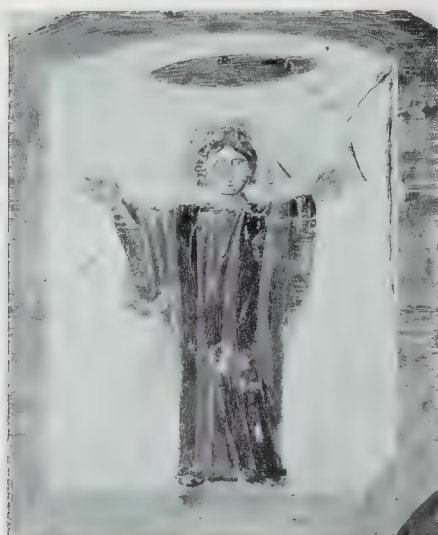
TABANELLA. ACQUARELLA.



WILBERT. D. R.

MOSÈ. SCENE DI GONA. ORANTE. P. T. T. O.
IN. ERMETE. FINE DEL I. G. PRIMA META DEL V. SECOLO.





TABANELLI ACQUARELLO



ALBERT D.R.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. ORANTE. MOSÈ.

CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO; 1 FINE DEL III SECOLO O PRIMA METÀ DEL IV, 2-3 METÀ DEL IV SECOLO.





V. J. 1897. 1898.

PASTORE COL GREGGE. CANTARO FRA DUE COLOMBE.
IN DOMITILLA, FIN' DEL III O PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

TABANELLO AGAZZOLI.





W. H. ST. ON

TRACOMA - ROMA, 1903

SCENE DI GIOIA, MOSE, PASTORE COL GREGGE.
1. CATACONBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, PRIMA METÀ DEL V. SECOLO. — 2. IN DOMITILLA, FINE DEL V. O PRIMA METÀ DEL V. SECOLO.

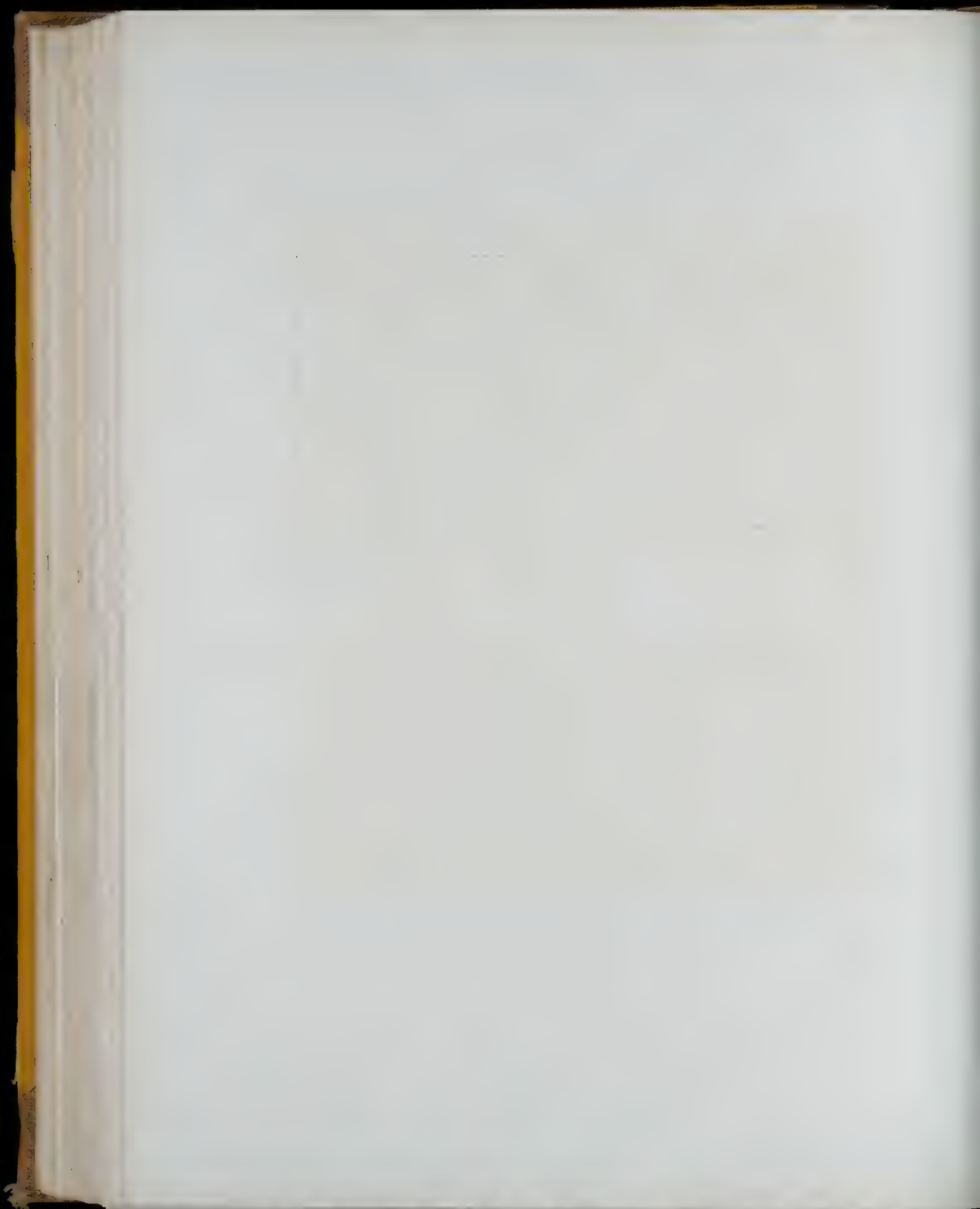


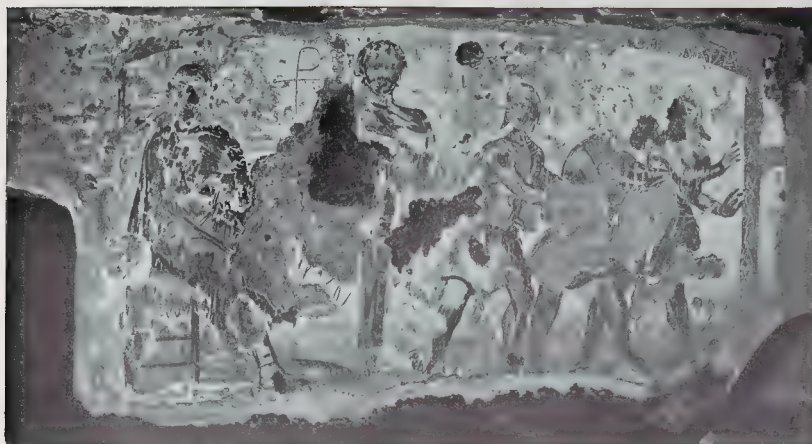


TABANELLI ADOLARELO.

WILPERT D.R.

ARRIVO D. SANTE PRESSO M. S.
N. DOMITILLA, PRINCIPIO DEL SECOLO IV.





TABANELLI. ACCORDARELLI.

WILPERT BR.

I TRE FANCIULLI. CRISTO CHE RESUSCITA DEFUNTI.
IN PRISCELLA, PRINCIPIO DEL IV SECOLO.





ALBERT DI

FRANCESCO MARTELLI

CRISTO DÀ LA CORONA A SE SANT.
N. DOWTILLA, PRINCIPIO DI SICCOLO I

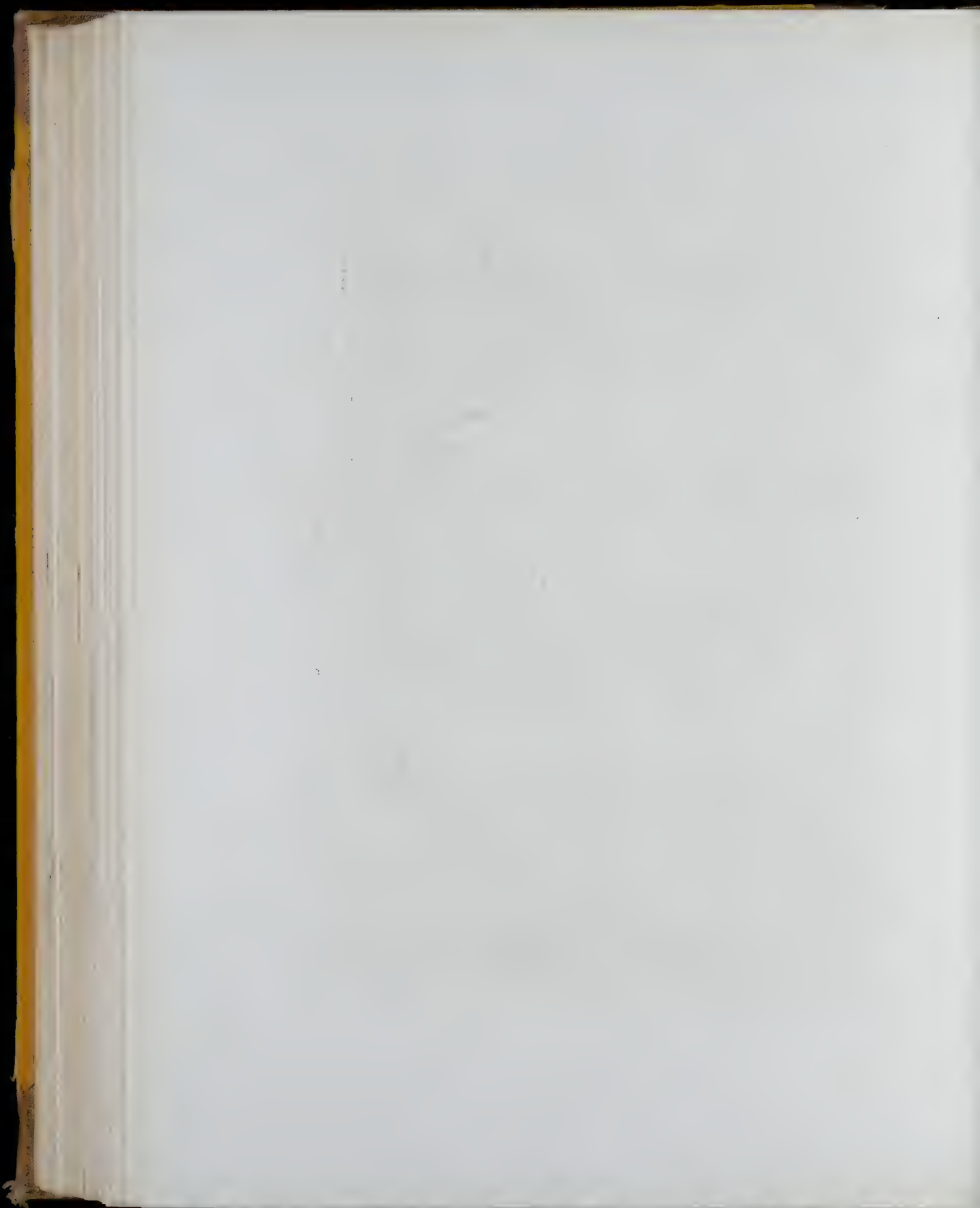


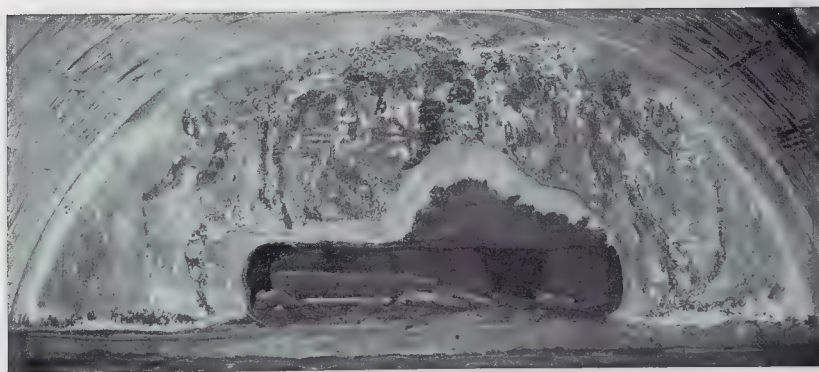
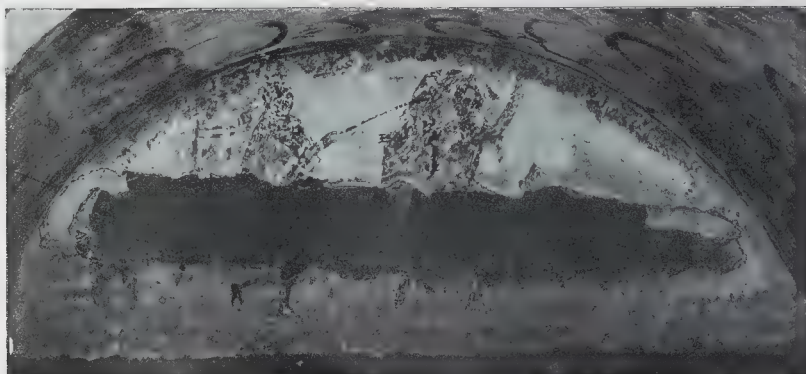
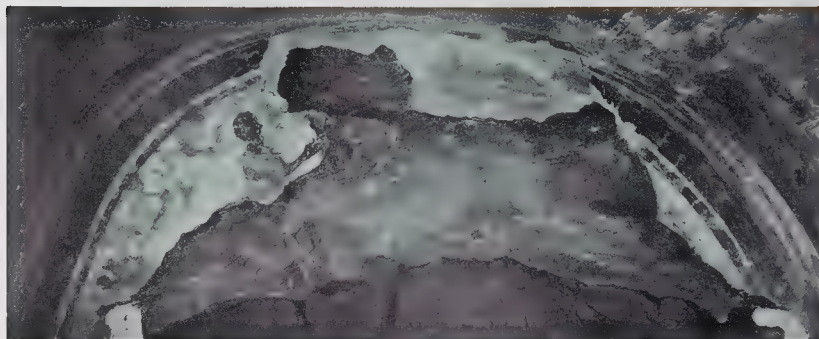


W. H. R. O. R.

CRISTO IN MEZZO AGLI APOSTOLI.
IN DOMITILLA, PRINCIPIO DEL IV SECOLO.

TAV. 126. A.





TABANELLI ACQUARELLO.

VILPERT DOL.

PETRO. MIRACOLO DELLA SORGENTE. PITT. IN DOMITILLA; 1 SECONDA METÀ, 2-3 PRINC. PIO DEL IV SECOLO.





TABANE... AQUA... O.

A SPERT DIL.

LAZZARO. COLOMBA. FIGURA ORNAMENTALE. DELFINI.
IN CALLISTO, PRINCIPIO DE. SECOLO V.



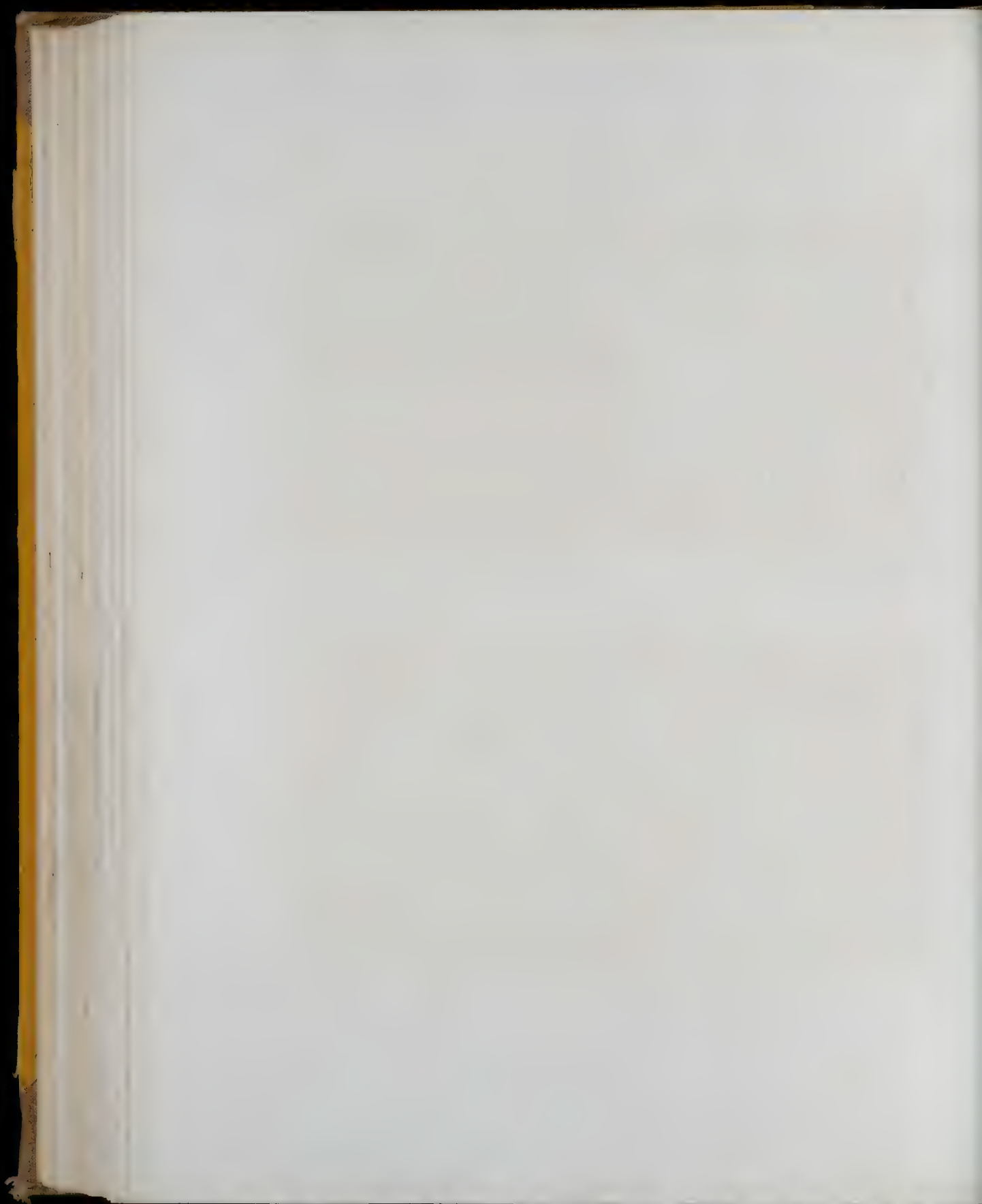


V. 129 B



TABANELLI ACQUAFESCO.

SACRIFIZIO D'ABRAMO. PARALITICO. GUARIGIONE DEL CIECO. NOÈ.
IN PIETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL SECOLO V.





TABANELLI. ADOLAPPELO.

W. PERT. DIS.

BUON PASTORE. SCENE DI GONA. GUARIGIONE DELL'EMORROSSA.
IN PETRO E MARCELLINO, PRIMA META DEL SECOLO .V.



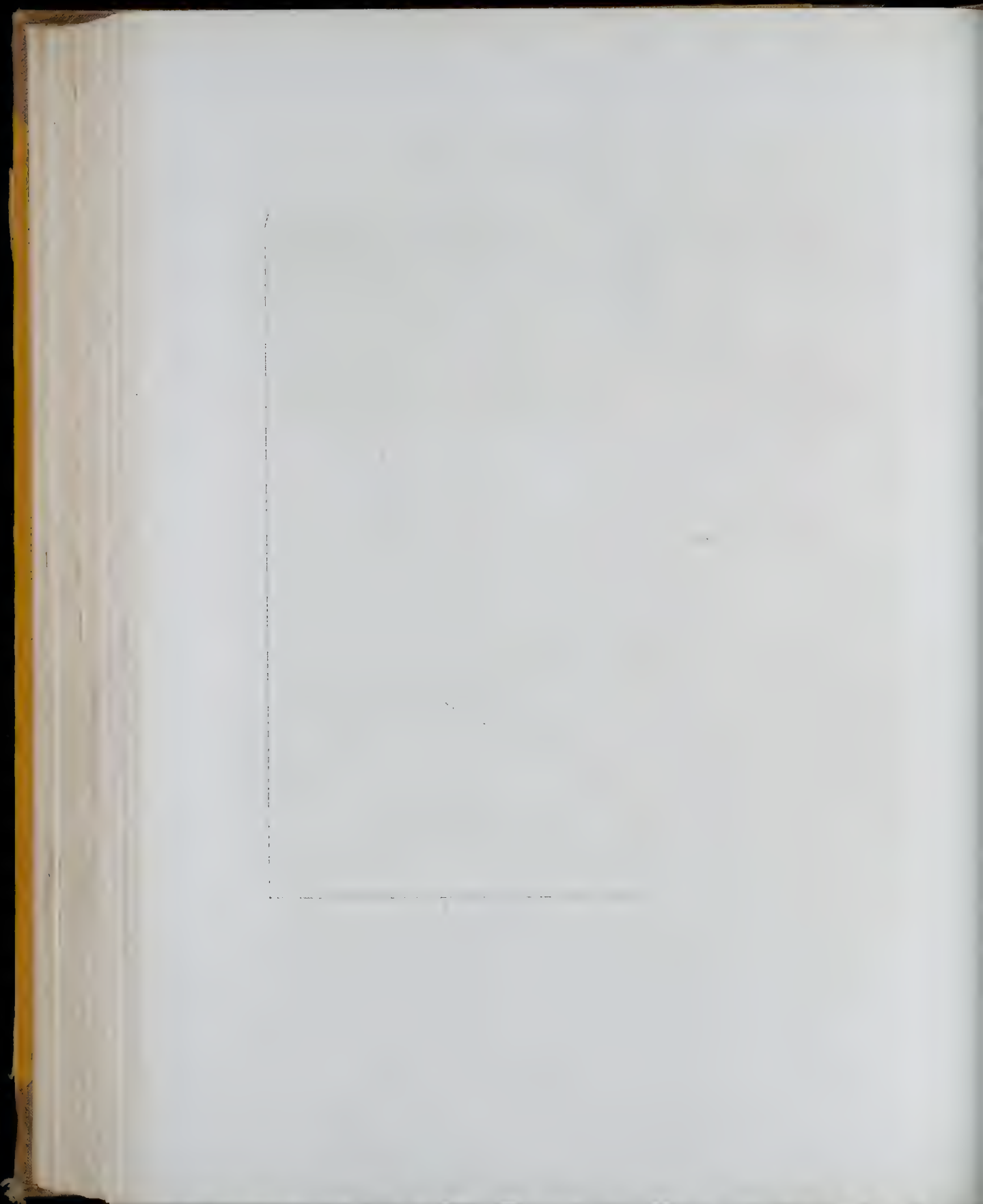


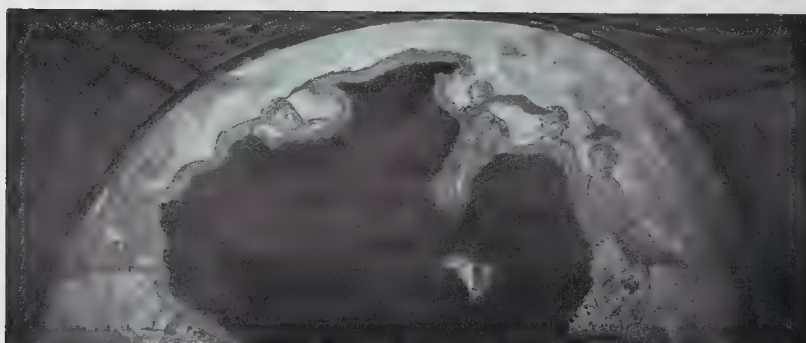
TABANELLI. AQUARELLO.

A. LERTZ. D.R.

BUON PASTORE. SCENE DI GIONA, DANIELE.
N. PIETRO E MARCELLO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





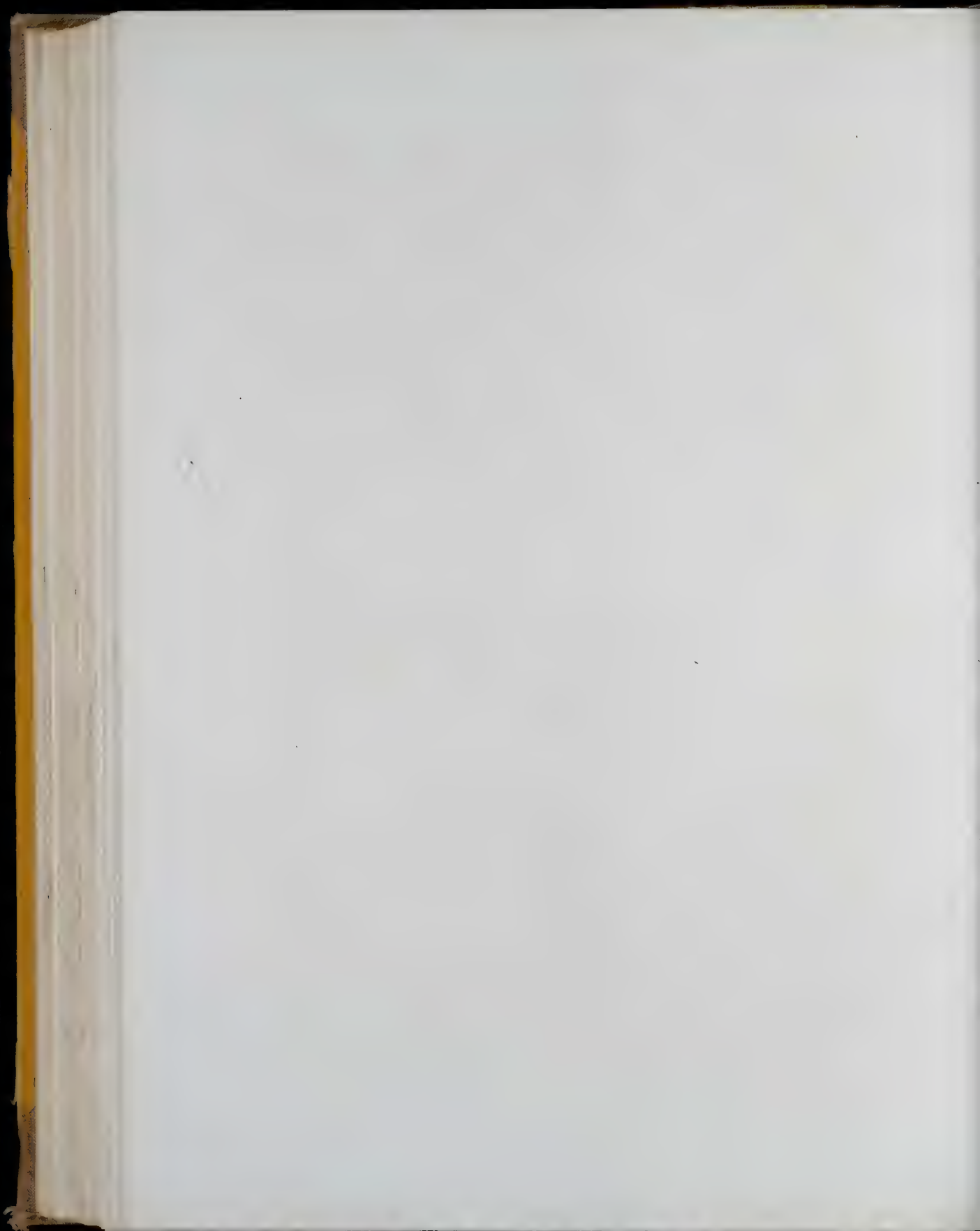


TASANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DR.

CONVITO FUNEBRE, CONVITO CELESTE.

1 NELL' IPOGEO DEI S. NCRETISTI, 2-3 IN PIETRO E MARCELLINO; 1-2 PRIMA METÀ, 3 METÀ DEL V SECOLO.

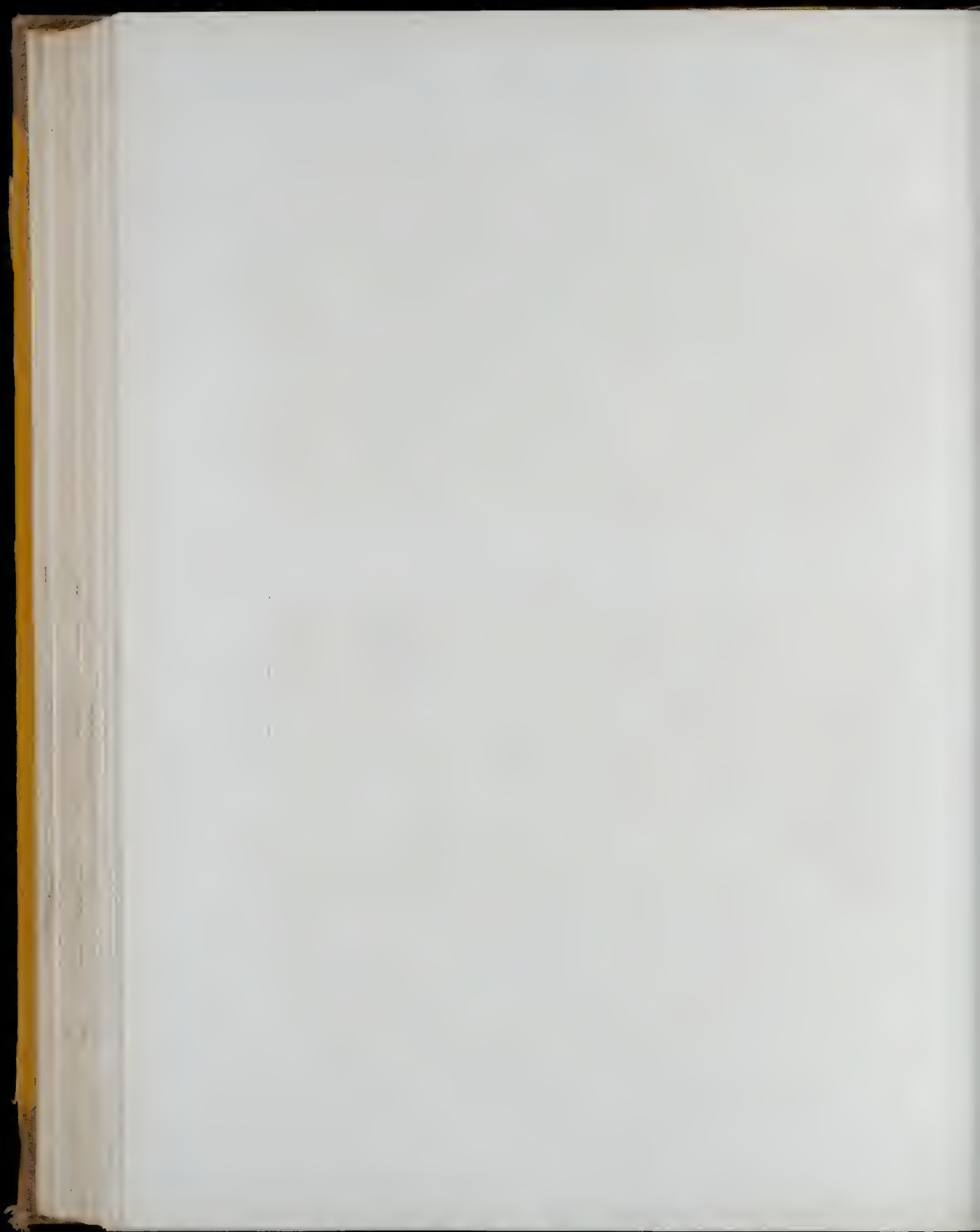


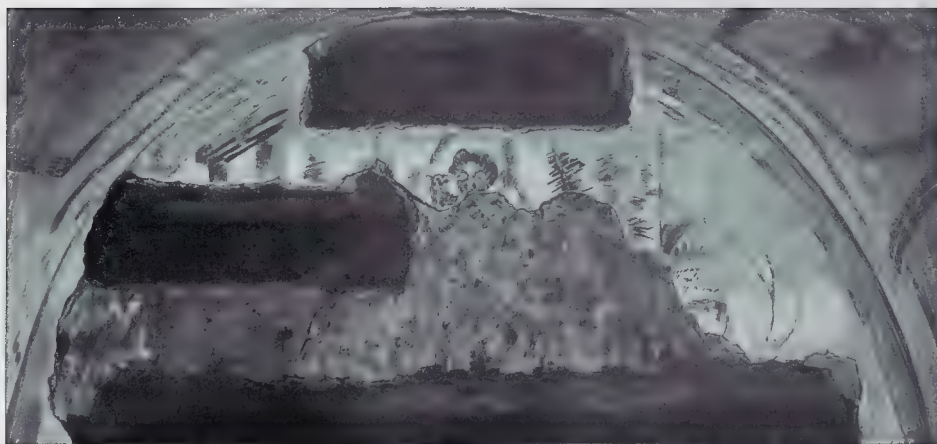


TABANELLI, A. J. A. R. E. L.

A. E. P. R. T. D. R.

BUSTO DELLA DEFUNTA. CREAZIONE COCCIA. PITT. ORANTE.
N. L. L. I. S. T. O. P. R. M. A. M. E. T. A. L. E. L. S. E. C. O. L. O. N. I.





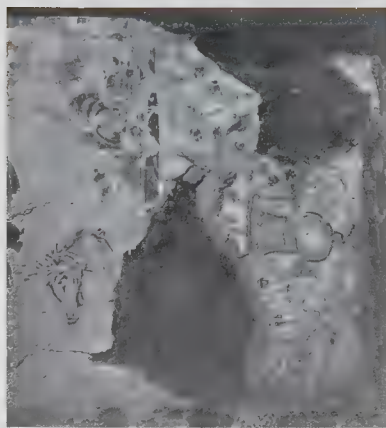
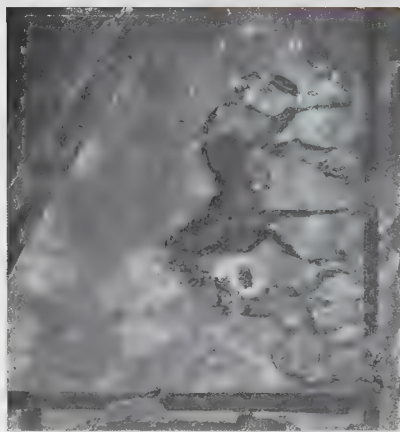
TABANE L. I. AQJARELLO.

WILPERT D.B.

IMMAGINI DEL BUON PASTORE.

1 IN PRETESTATO, METÀ DEL V SECOLO. — 2 N CALLISTO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.



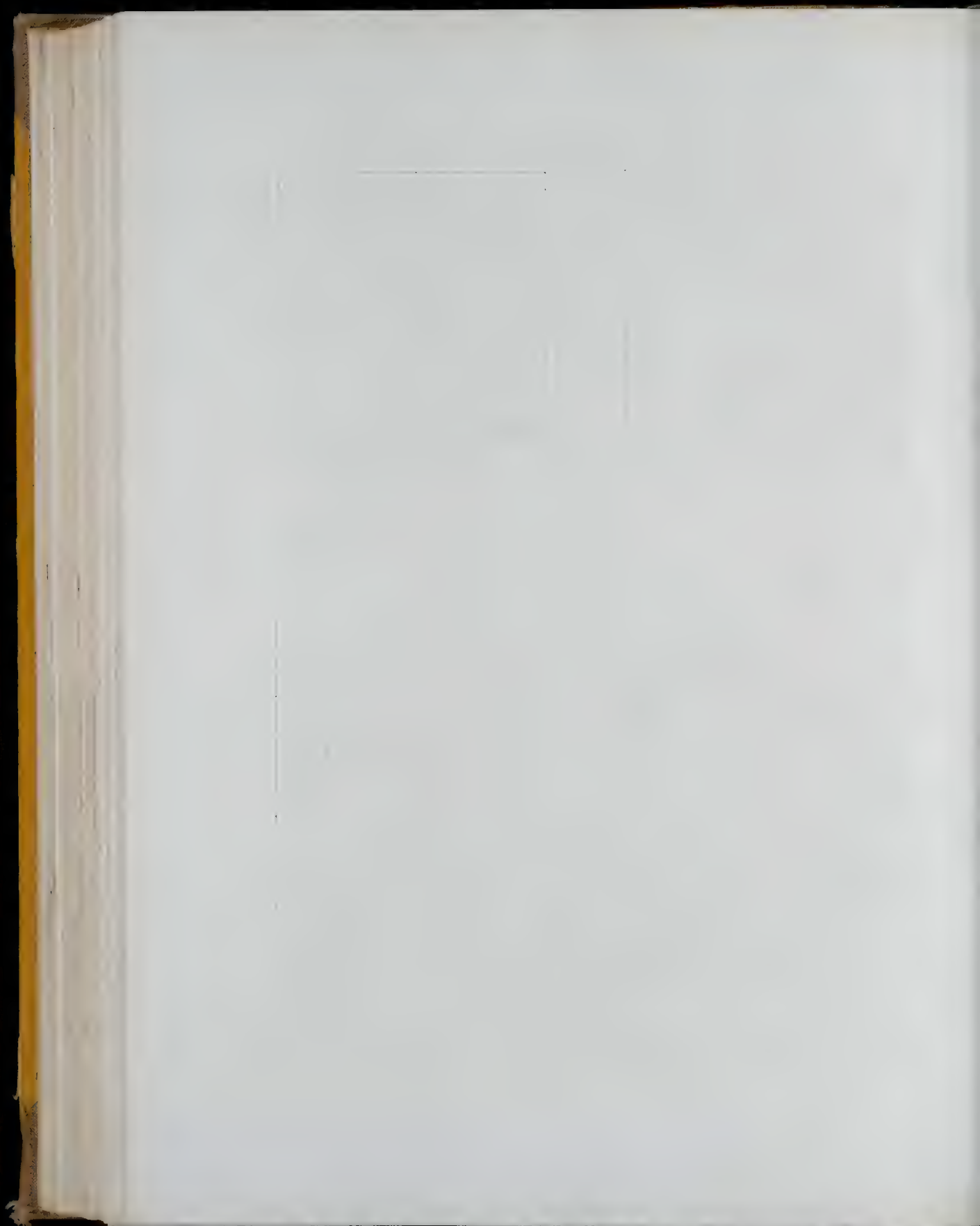


WUJEC 214.

PITTURE DECORATIVE DI ANIMALI.
1 IN CALLISTO, 2 IN PETRO F MARCELLINO; PRIMA METÀ DEL IV SECOLO. - 3 IN PRETESTATO, METÀ DEL IV SECOLO.



TABANUS ACQUARILE.





TABANELLO. ACQUARO.

WILPERT DIR.

I TRE FANCIULLI NELLA FORNACE. RISURREZIONE DI LAZZARO.
IN CALLISTO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.



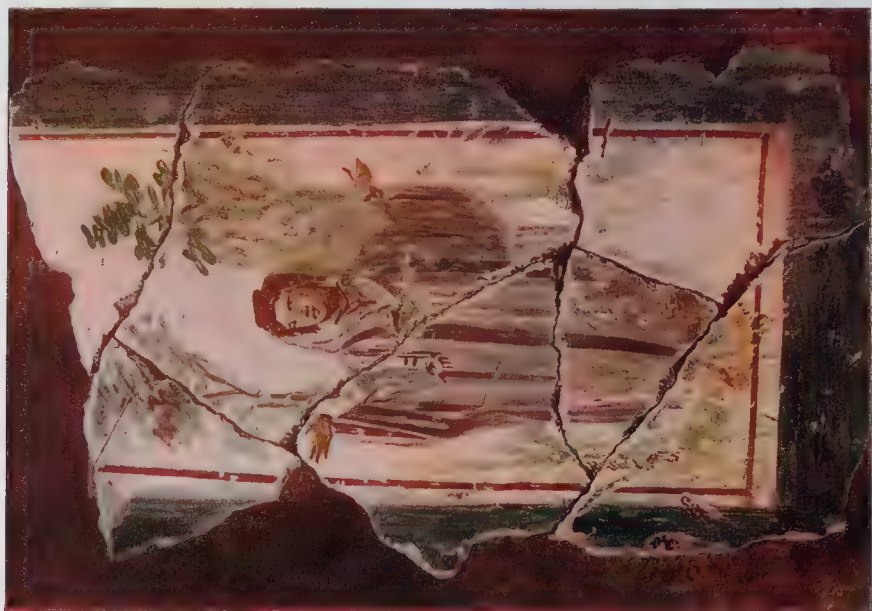
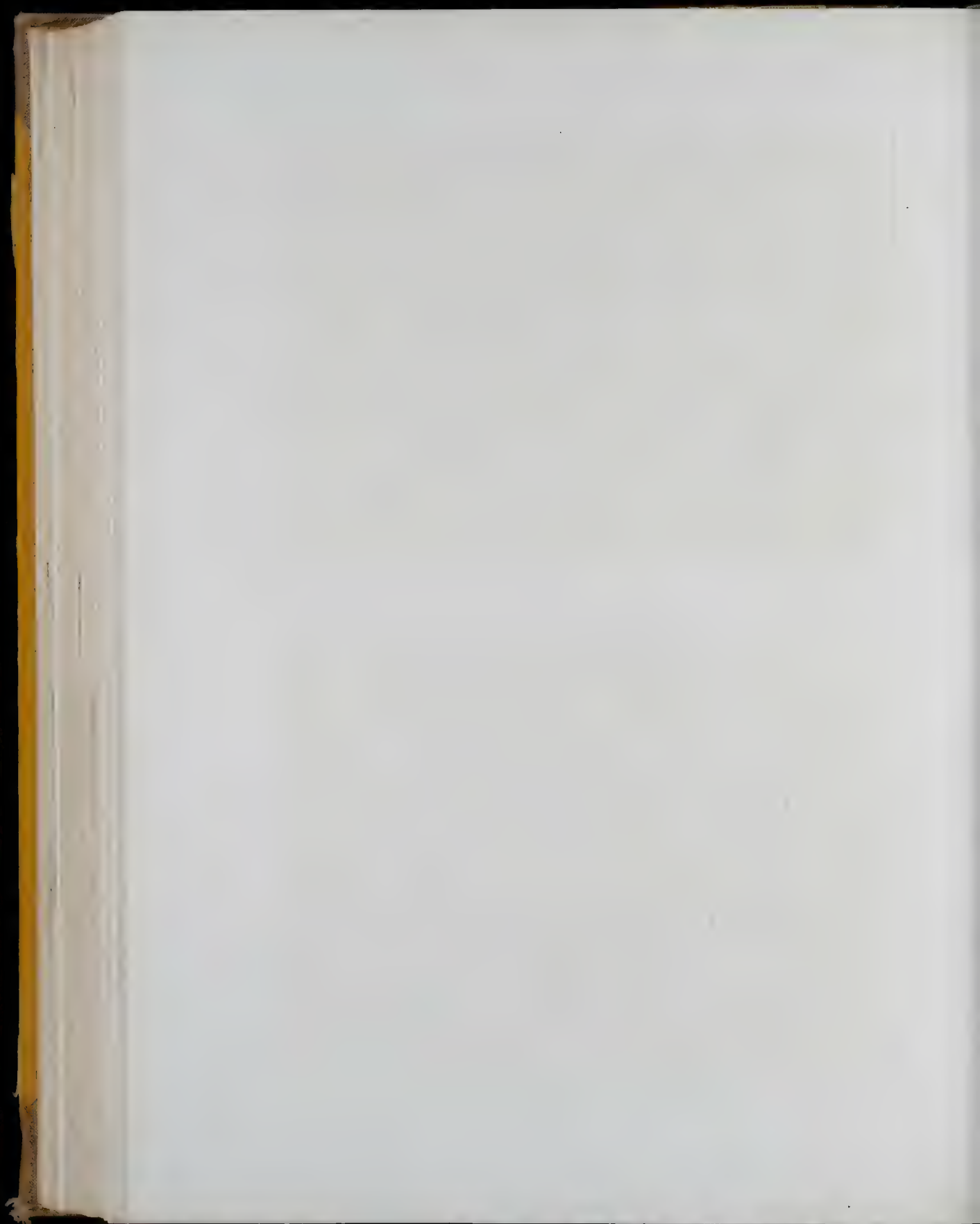


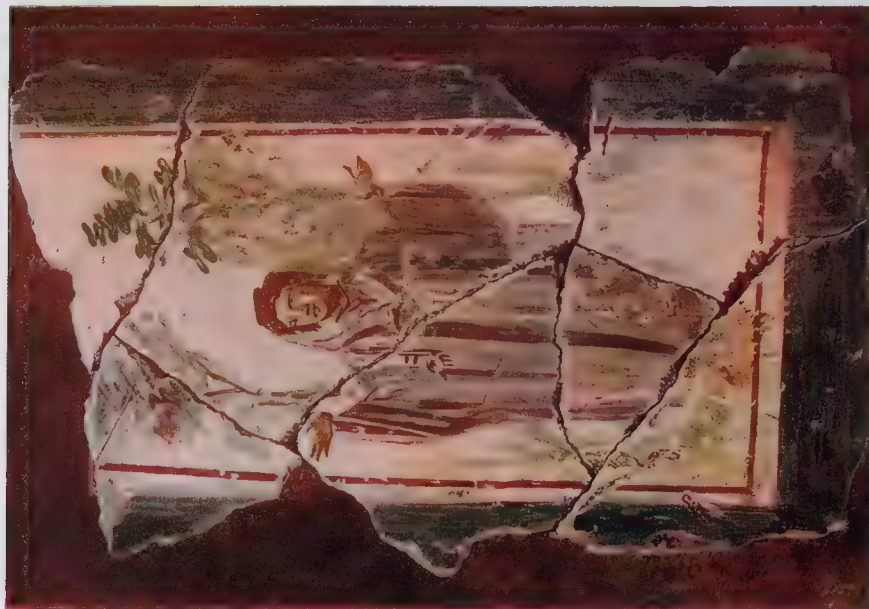
Fig. 1. - M. 138.



Fig. 2. - M. 139.

DEFUNTI IN ATTO D' PREGARE.
N. 138. A, PRIMA MITA DEL SECC. V.



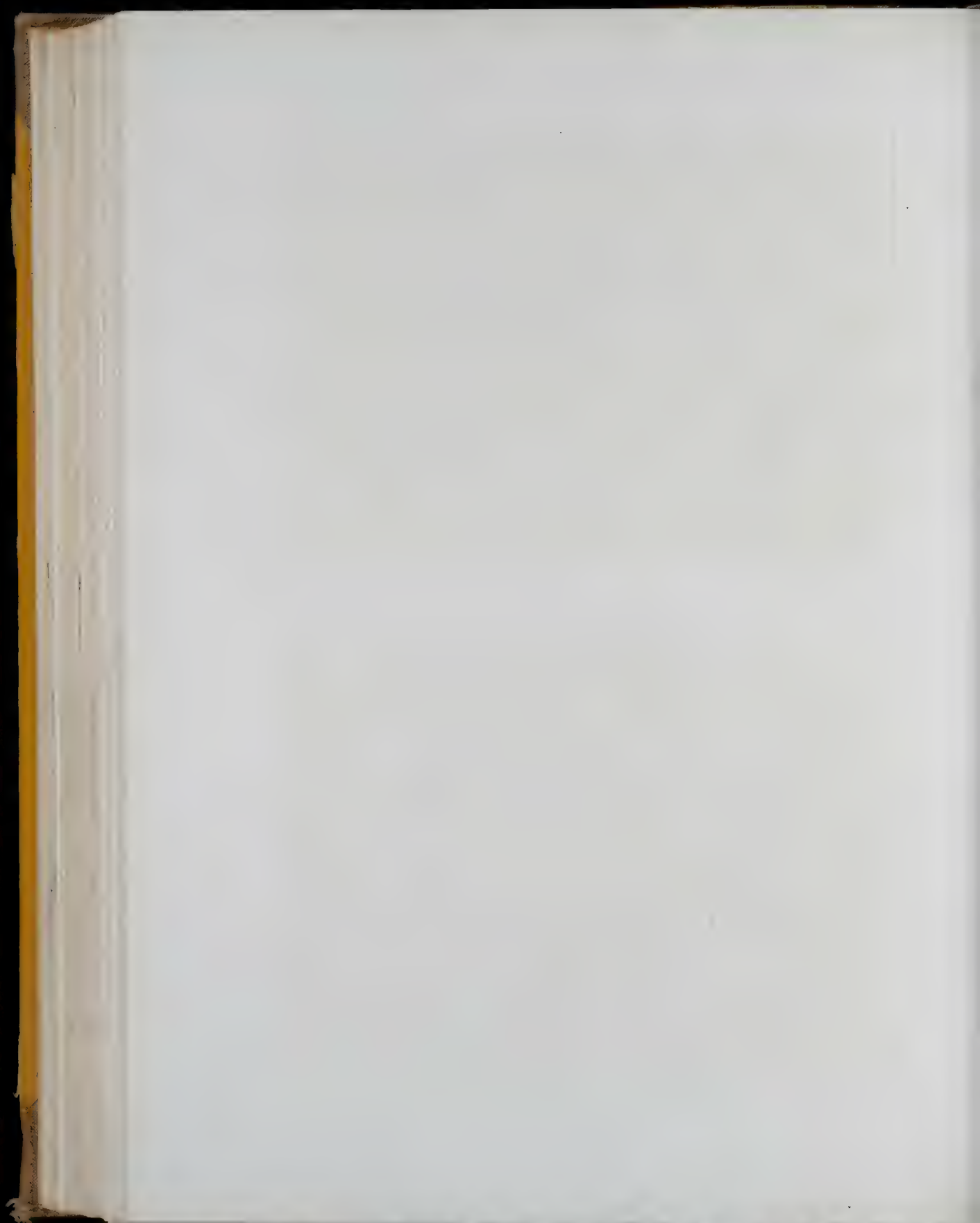


ALBERTI



TABACCHI, ALBERTI

DI FIANTE N. ATTO D. PRECARE.
N. C. N. 1.1.1. PRIMA META DEL SECOLO XV.

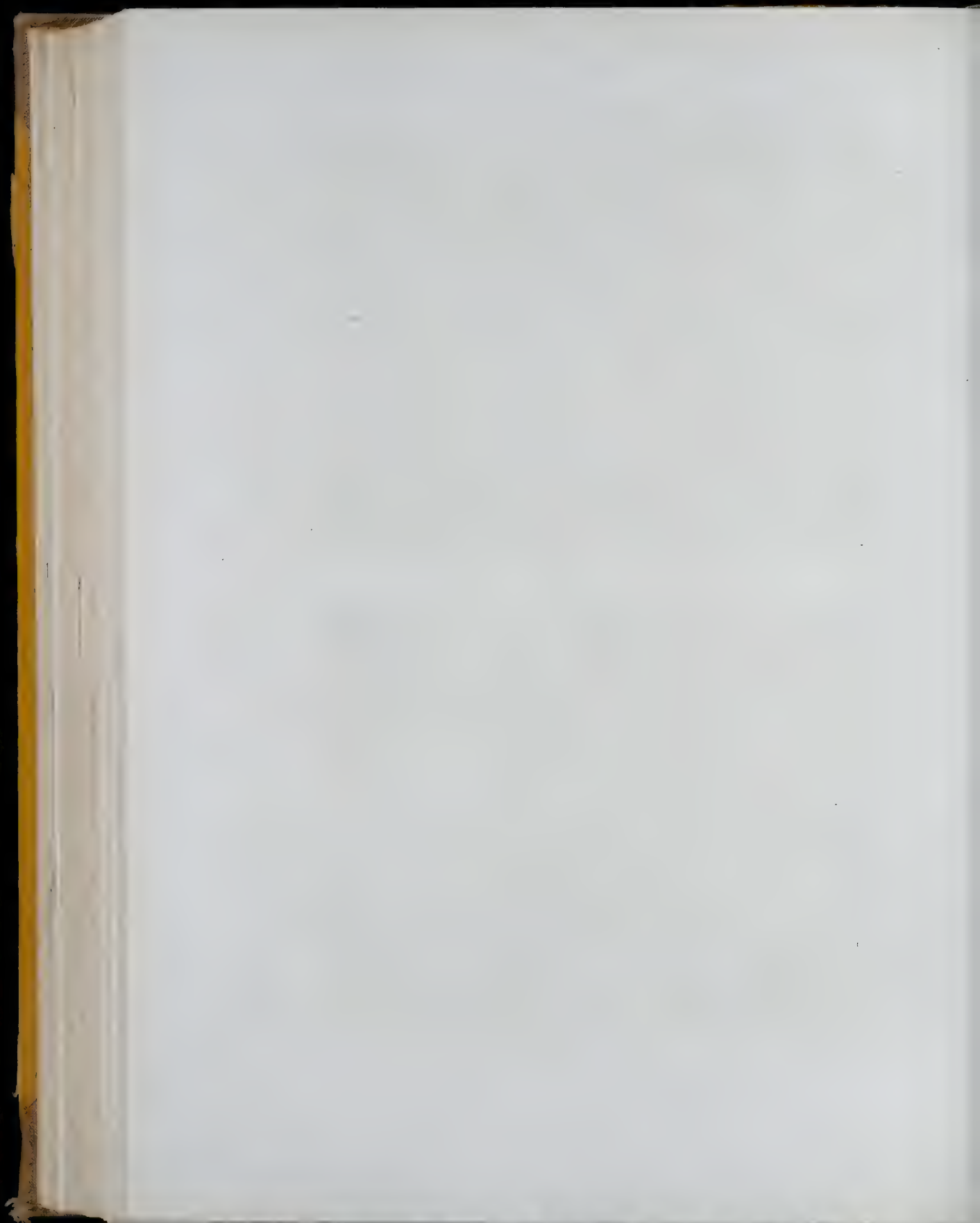




TABANELLI ACCUARELLÒ.

WILBERT DRL.

SACRIFICIO DI ABRAMO. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. ORANTE. SCENE DI GIONA.
IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





LABARELLO, ACQUARELLO.

V. PERI O. R.

I TRE FANCIULLI. NOÈ. FIGURE ORNAMENTALI.
IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.







TABANELLI ACQUARELLA.

WILBERT DRL.

SUSANNA. MOSÈ. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. FORNAIO COL MOGGIO.
IN DOMITILLA; 1 PRIMA METÀ, 2 METÀ DEL IV SECOLO.

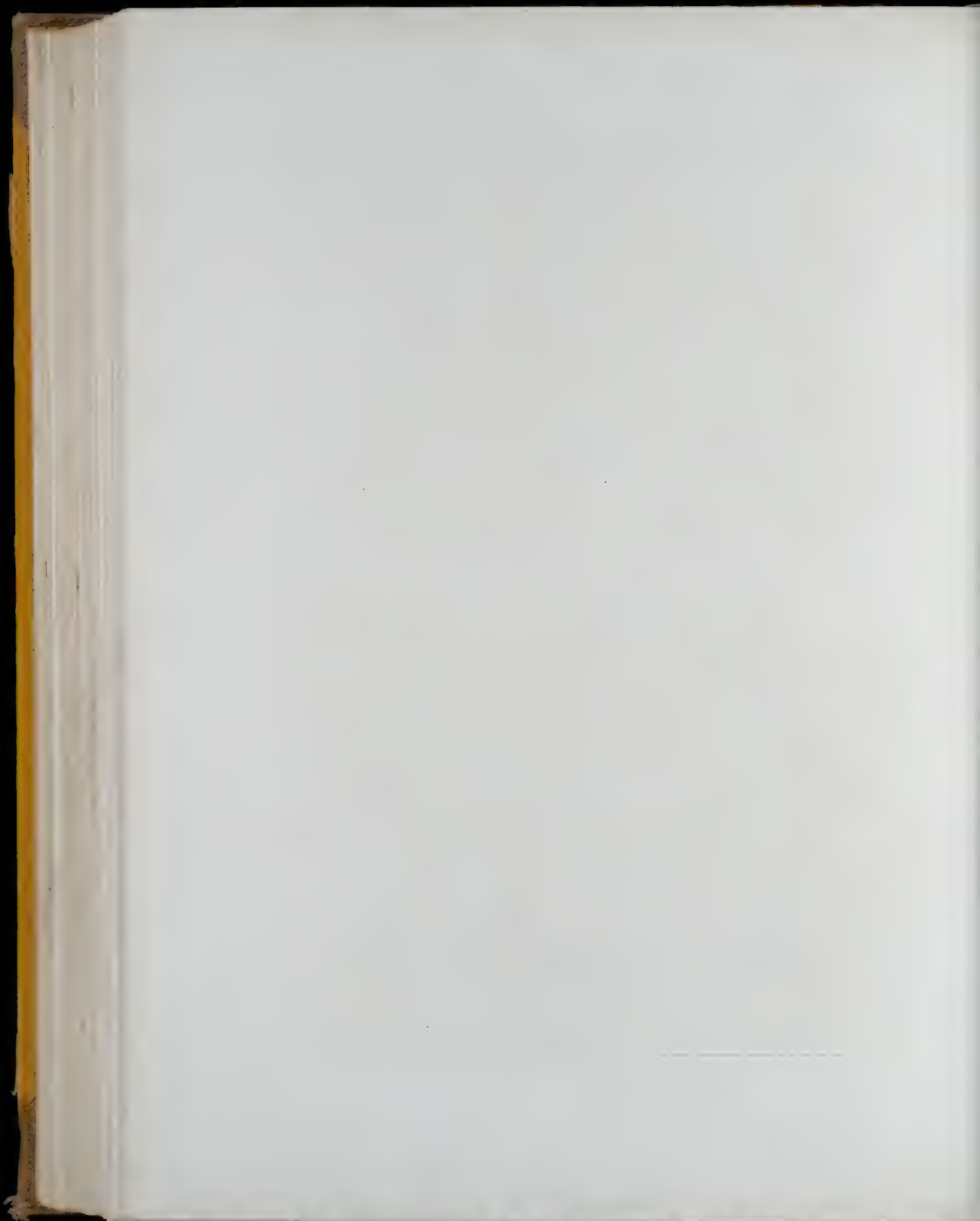




TARANTINI ACQUARELLO

WILPERT DIR.

MIRACOLO DELLA SORGENTE. LAZZARO. ERB VENDOLA.
N. C. L. S. T. 1; 1 PRIMA METÀ, 2 METÀ DEL IV SECOLO.

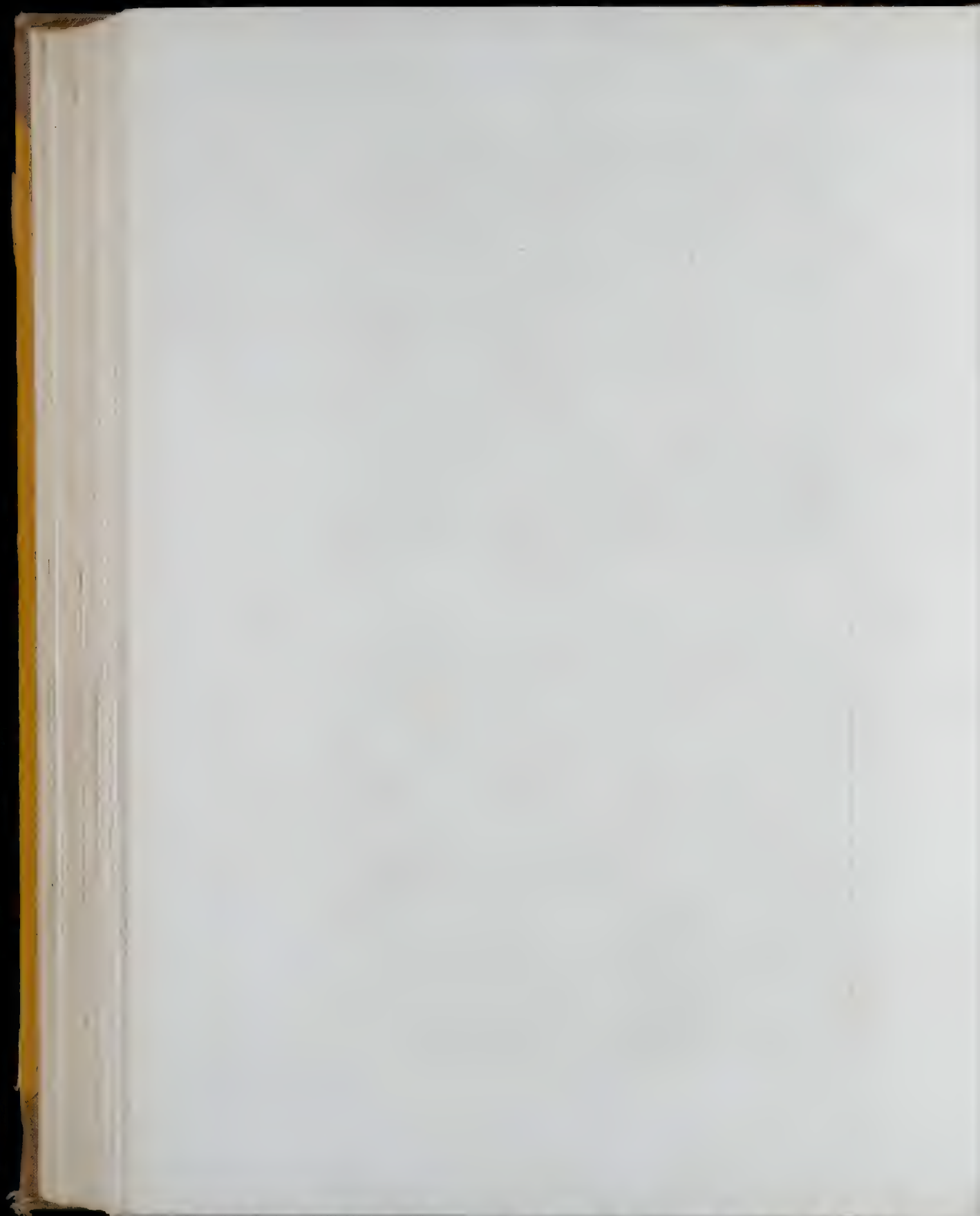


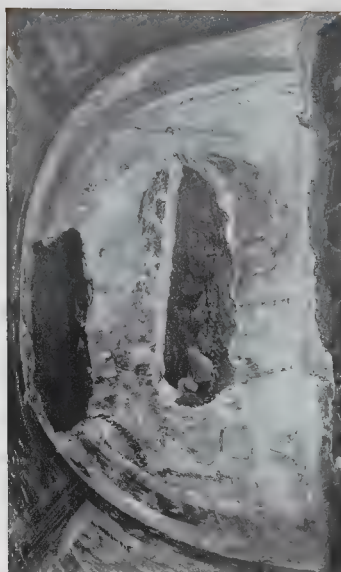
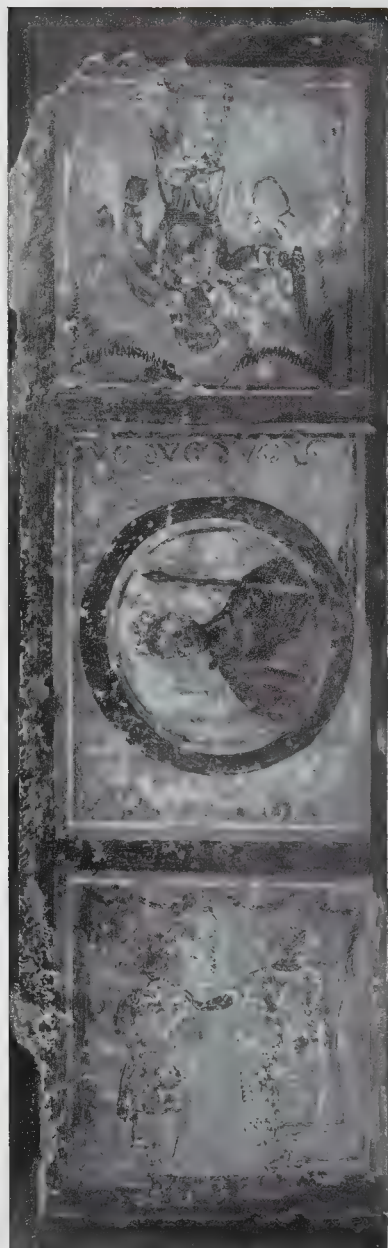


TABANELLI AGLOARELLO.

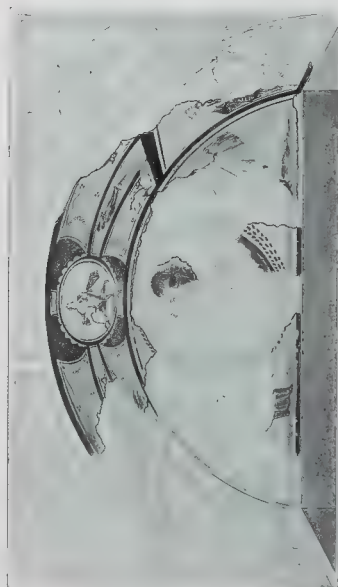
W. LERT DIR.

ADORAZIONE DEI MAGI. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI.
IN CALLISTO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.



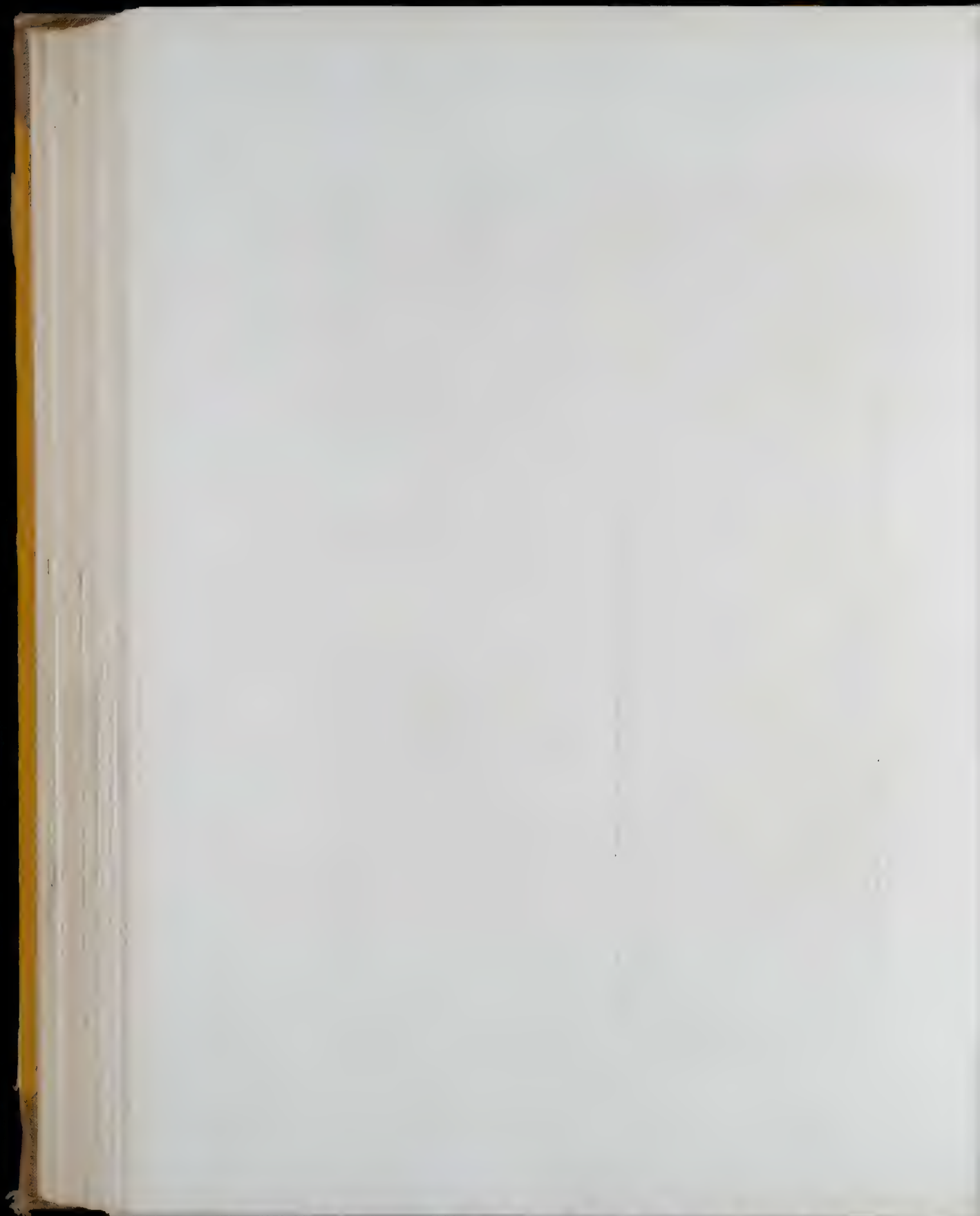


WILBERT 201.



TABANELLI 100/101.

FAMIGLIA DI UN GUERRIERO. AURIGHI, MUSE. MOTIVI ORNAMENTALI.
CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMA, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





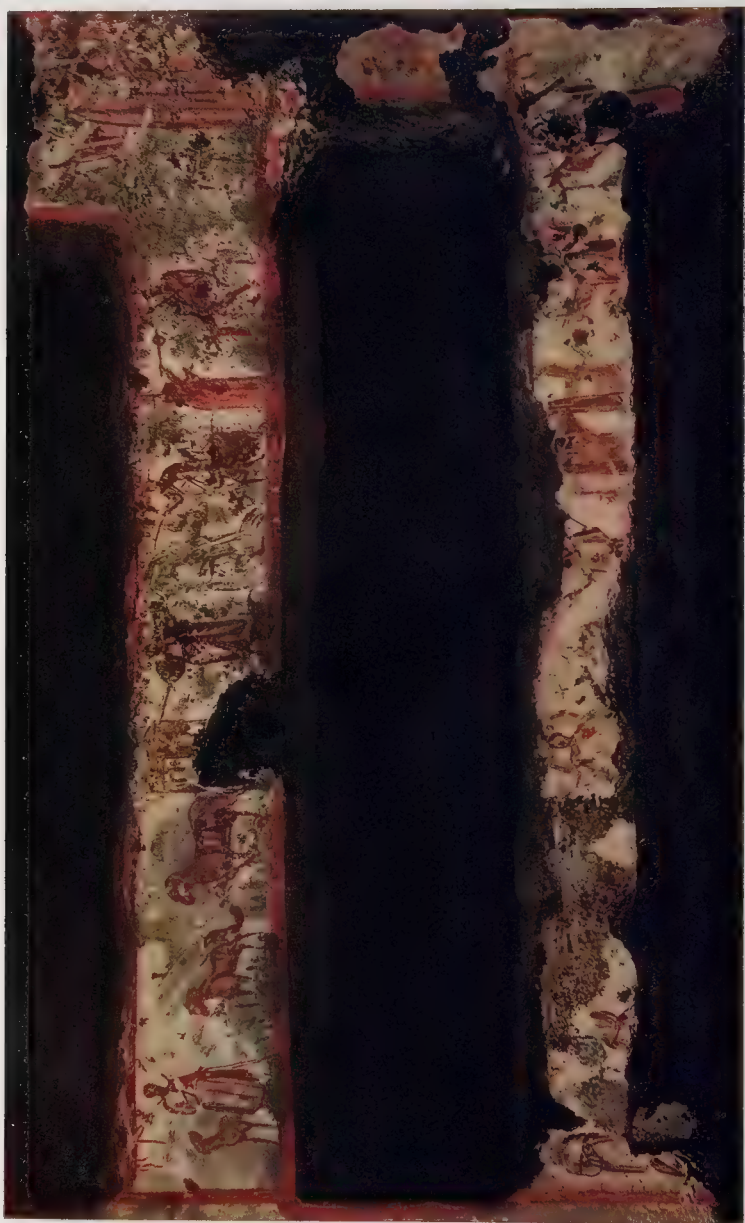
TABANELLI ACQUARELLI



ALBERT D.R.

FIGURE DECORATIVE, ABRAMO BUON PASTORE,
CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, PRIMA METÀ DEL I. SECCLO.





BUJON PASOCHI, ... ZARO. MOST. G. DBB. IPIA PA PLE. DRAL.

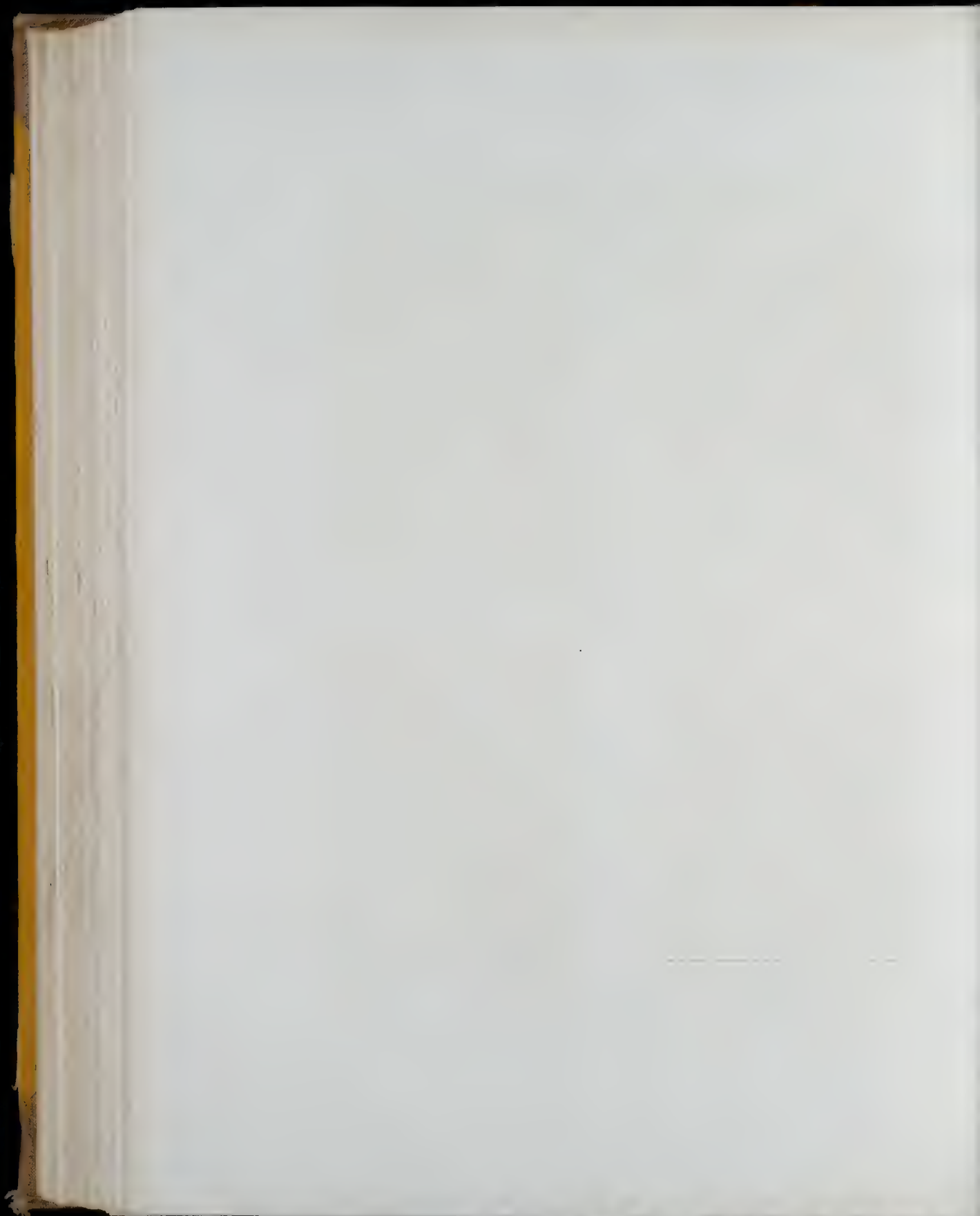


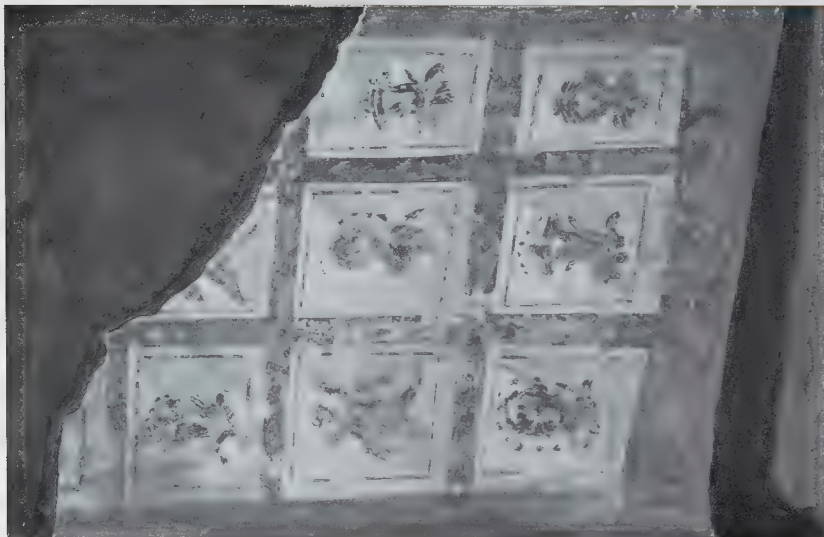


V. 148 P. 58

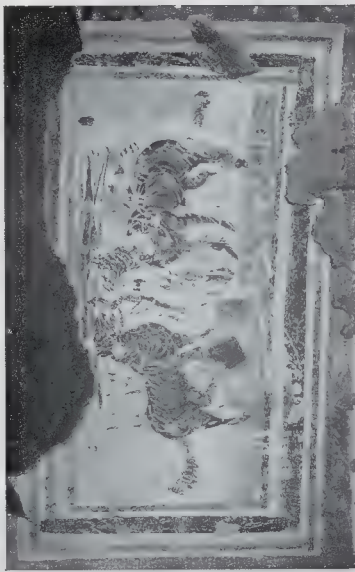
T. 148 P. 58

PUTTI ALLA RACCOLTA DELL' UVA. CRISTO FRA GLI APOSTOLI.
IN DOM. T. 148. A. PRIMA METÀ DEL SECOLO IV.



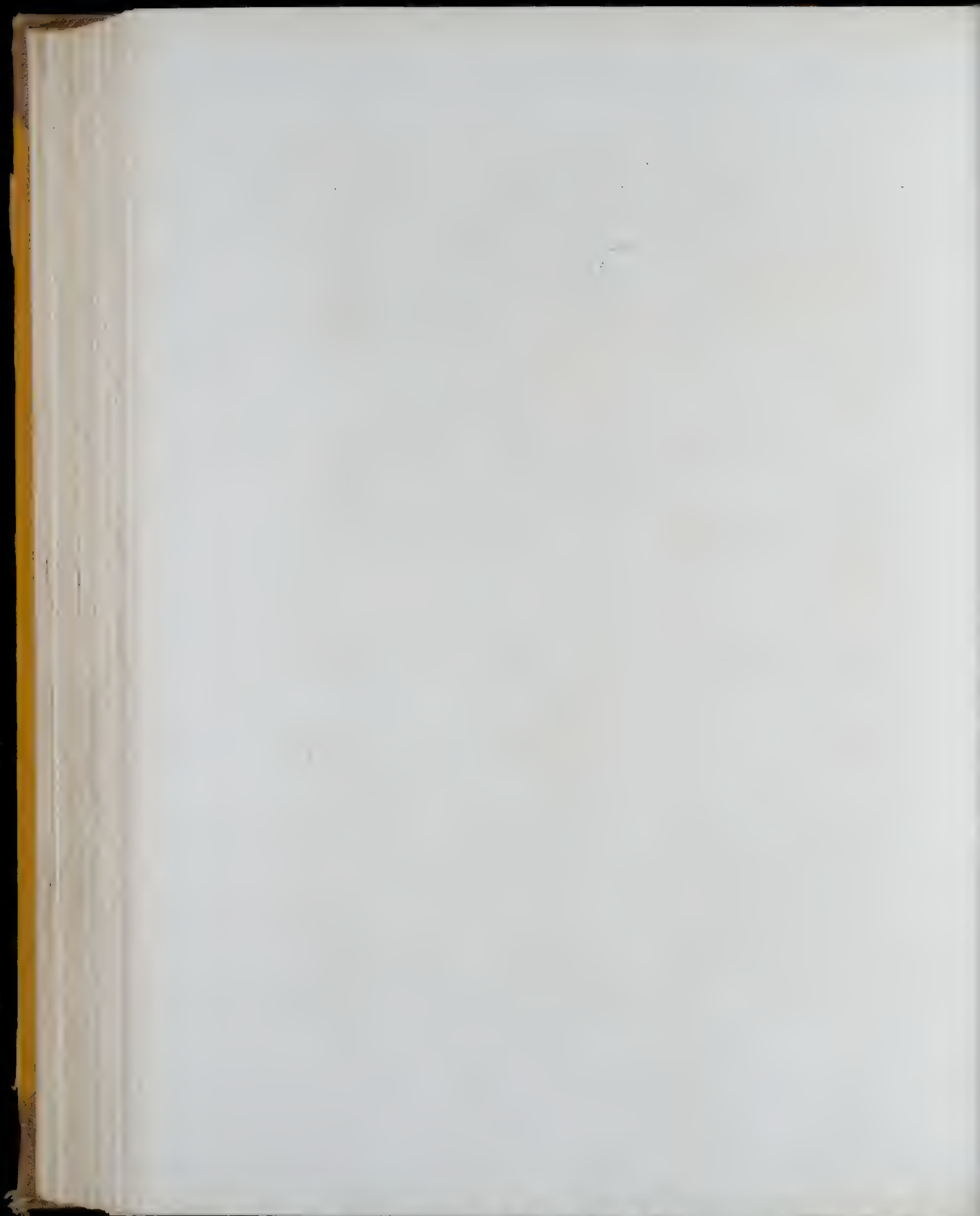


GLI PIETRI.



TABANIE MONTICELLO.

PECORE. JOCCIELLO. PITTURA A CASSETTONI CON PUTTI, TESTE E VASI.
 1 IN COEMETERIO M. S. 2 N. C. A. S. TO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO. — 3 IN MARCO E MARCELLANO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLI ADDARELLÒ.

WILPERT D.R.

UCCELLI. PECORE. CERVI AL FONTE.

1-2 IN ERMETE, S. N. MARCO E MARCELLANO; PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

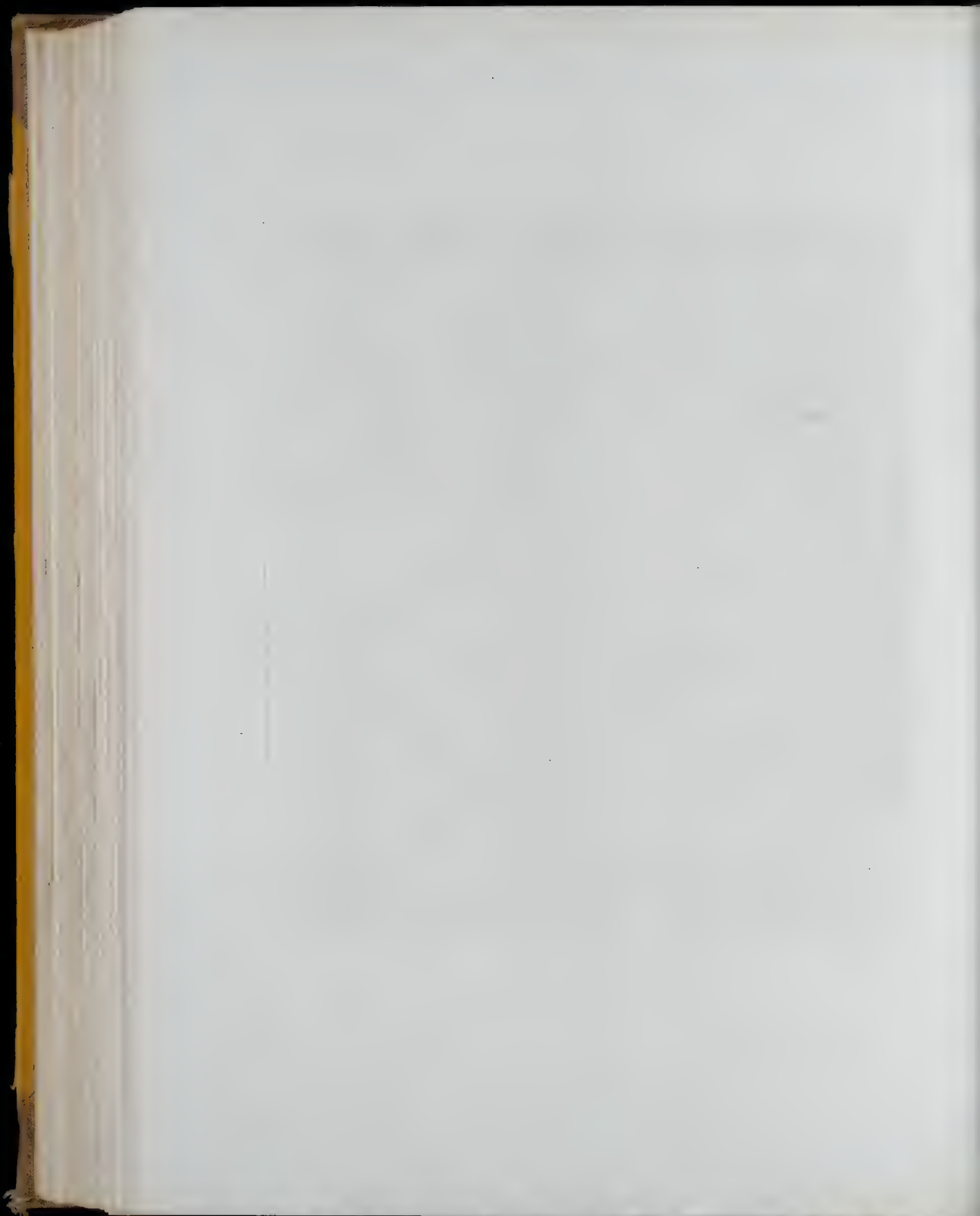




TABANELLI ACQUARELLÒ.

WILPERT D.R.

PASTORE CHE PASCOLA IL GREGGE, PECORE, UCCELLI.
IN HERMETE, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

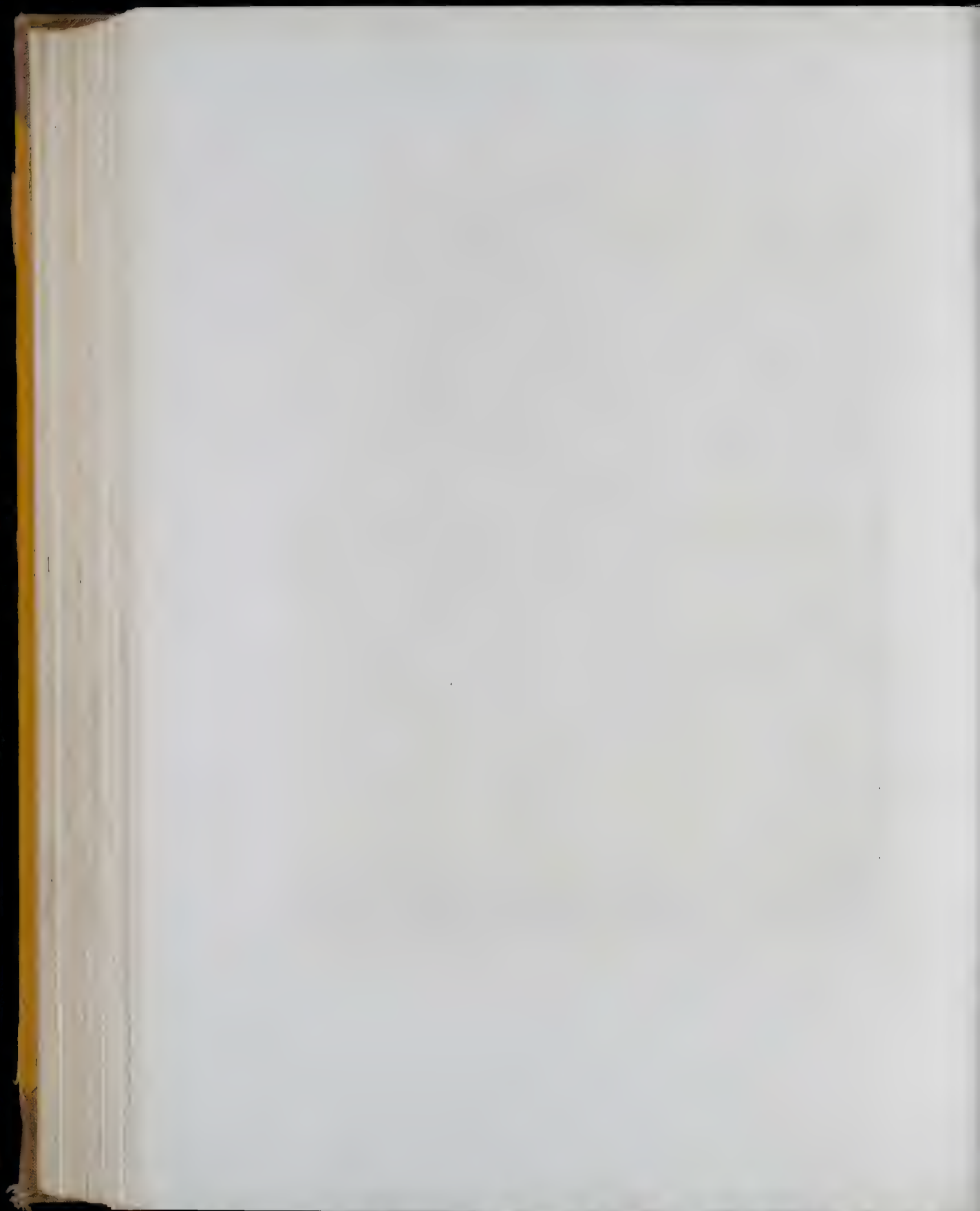


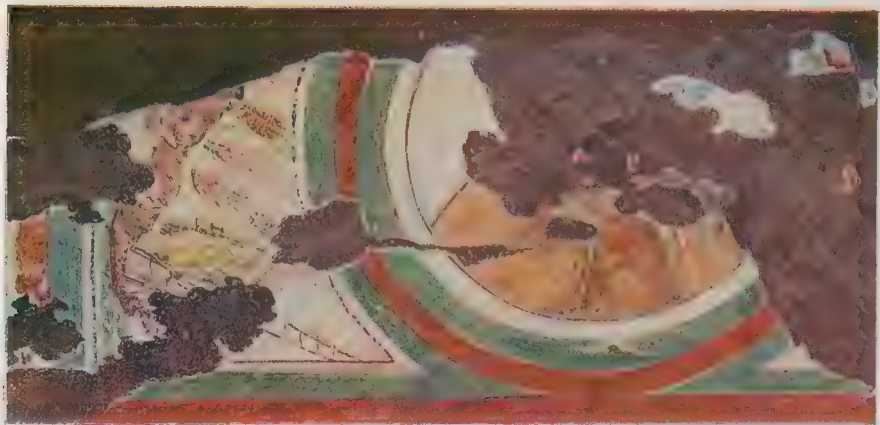


TABANELLI ACCIARIELLO.

WILPERT D.R.

CRISTO IN MEZZO AGLI APOSTOLI. PASTORE COL GREGGE.
IN ERMETE, ANTERIORE AL 937.



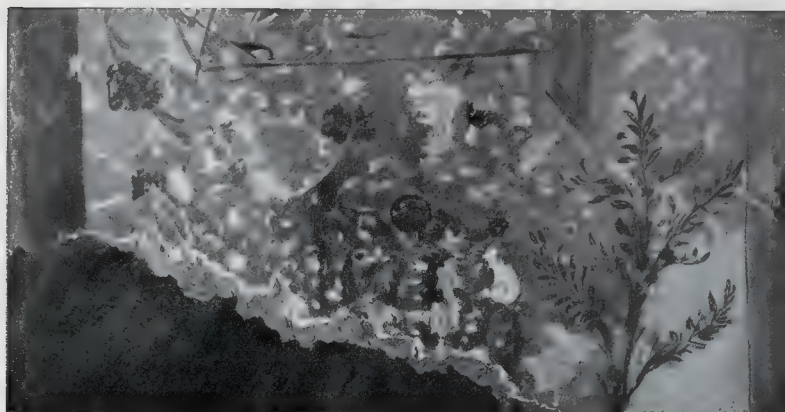


TABANELLI ADOLARELLI.

WILPERT DR.

MARTRE COLLA SCA.LA. BJSTO DI CRISTO. PIETRO. AGNELLO. DEFJNTO.
N DOMITILLA; 1 SECONDA, 2 PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.





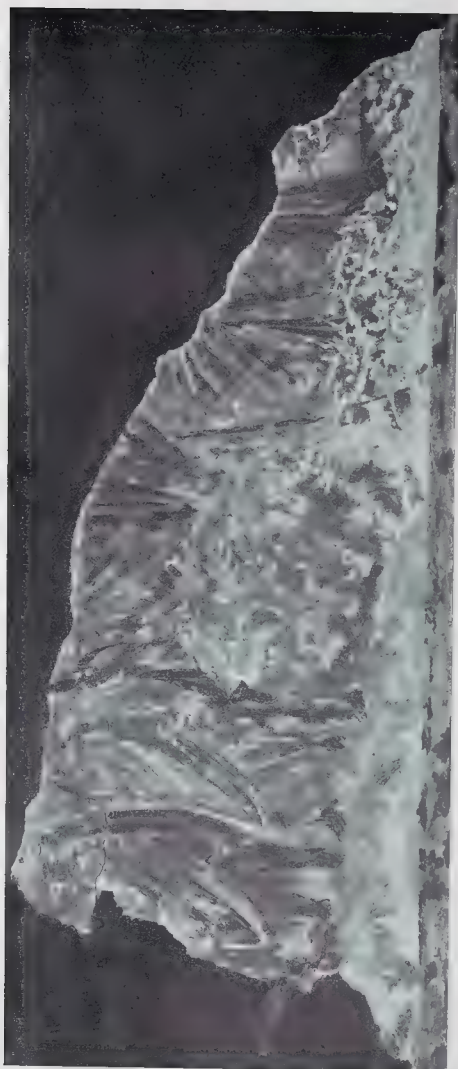
TABANELLI ADQUIRELLO.

WOLPERT OR.

PIETRO, PAOLO. DEFUNTA. BUON PASTORE.

1-2 IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL V SECOLO. — 3 IN PRISCILLA, FINE DEL III SECOLO.





VALDET DR.

CRISTO FRA QUATTRO SANT. E FRA GLI APOSTOLI.
IN DOMITILI A; 1 PRIMA METÀ DEL IV SECOLO, 2 VERSO L. 348.

FABRIZIO AGNELLO





Рис. 156



Рис. 157

СФЕ. ДИ ГОНА. ТЕСТЕ ОРНАМЕНТАЛІ, ЖОКЛ...
НА ПЛЕТРО Е МАРСЕЛЛНО, ПРНА МЕТА ДИ СІСО. О. А.







THEAN. ACCUATULLO

W. FERT. OR.

BUON PASTORE. FIGURE ORNAMENTALI. BALAAM. MOSÈ. MOLTIPL. CAZ ONE DEI PANI.
1 IN SEBAST. ANO, 2 IN PETRO E MARCELL. NO; PRIMA METÀ DEL IV SECO..O.





TABANELLI ACQUARELLO



WILPERT DIT.

LAZZARO. TRICLINARCA. BALAAM CON LA STELLA.
N. P. PETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL SECOLO IV.





W. 1878. 04.

TAB. 160. 04.

ORANT, PERSONII CAZIONF DEL SOLF FRA DUE SCENE DI GONA.
IN PETRO E MARCE. LINO; 1 METÀ, 2 PR VA NE TA DEL V SECOLO.



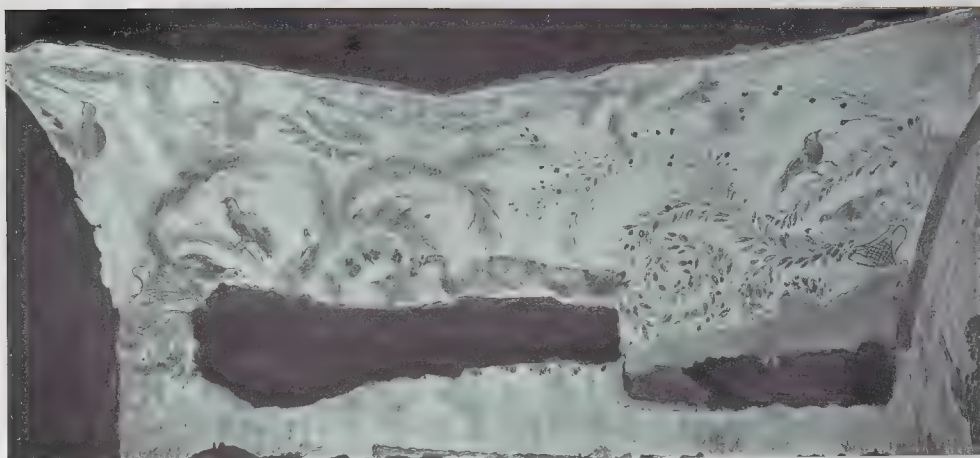


TABANELLI AGGARELLI.

WILPERT DEL.

BUON PASTORE. STAGIONI. ELEMENTI DECORATIVI.
IN PIETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.



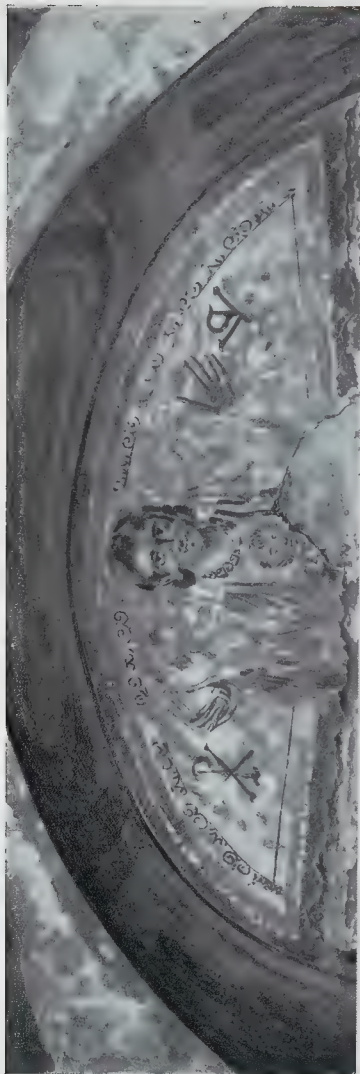


TABANELLI. AGGARELLÒ.

WILPERT. D.R.

SIMBOLI DELLE STAGIONI. CRISTO IN MEZZO AGLI EVANGELISTI.
IN MARCO E MARCELLANO, PRIMA DEL 340.

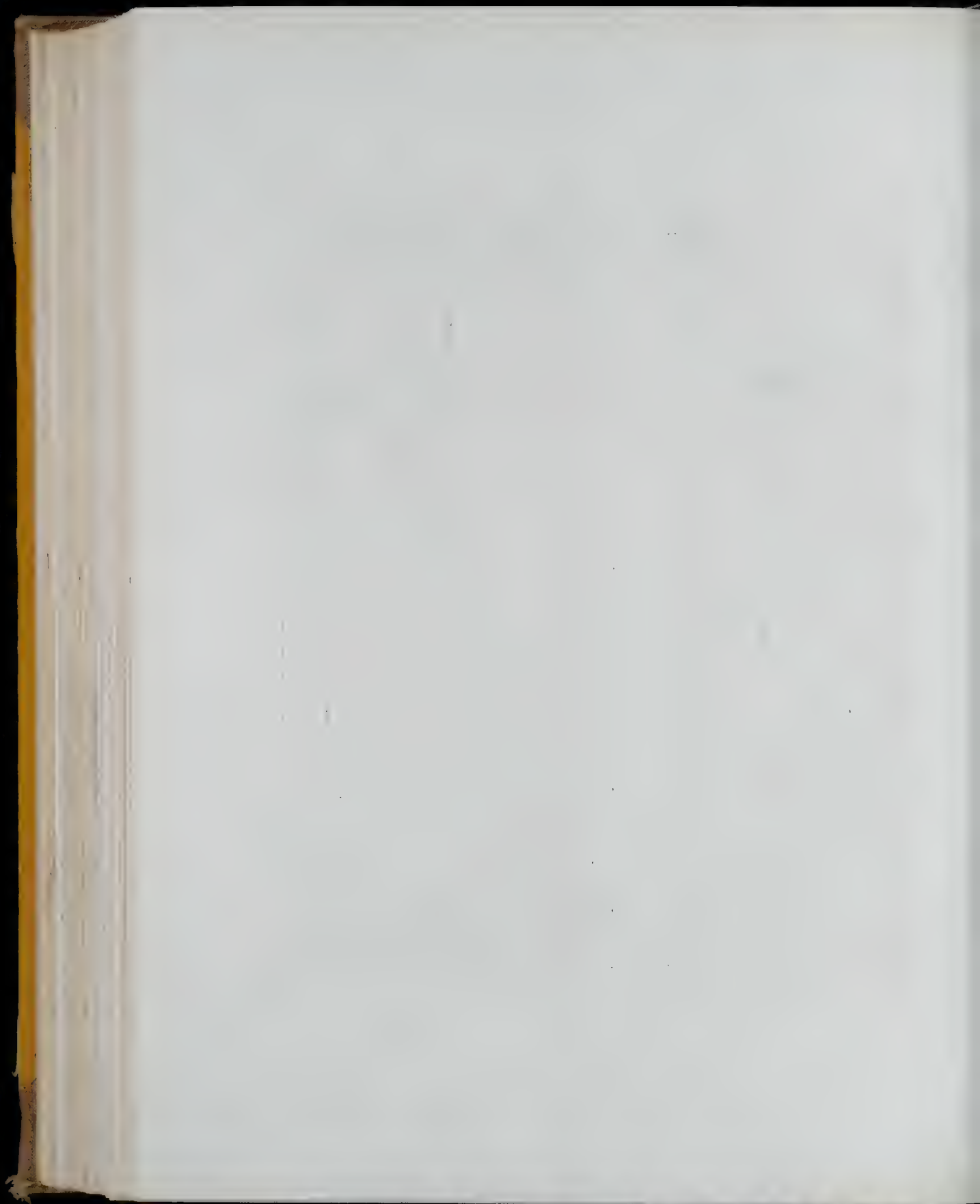


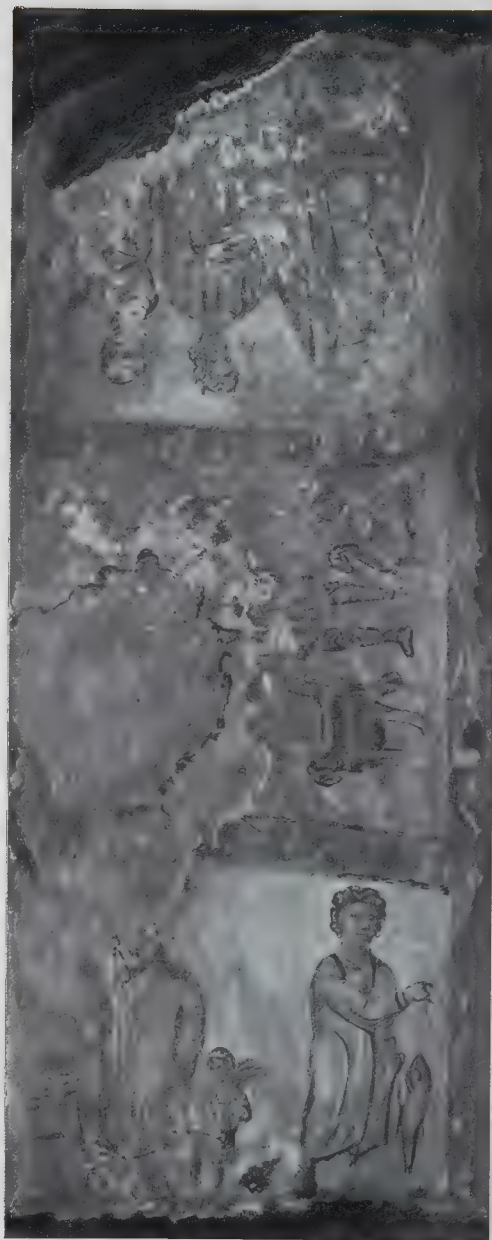


WATKINS D.M.

TABANELLI ASSOLUTI, 5.

MARIA IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTE COL FANCIULLO GESÙ, DEFUNTI COME ORANTI.
1 NEL COEMETERIO SAN MARCO, METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN TRASONE, PRIMA MITÀ DEL IV SECOLO.

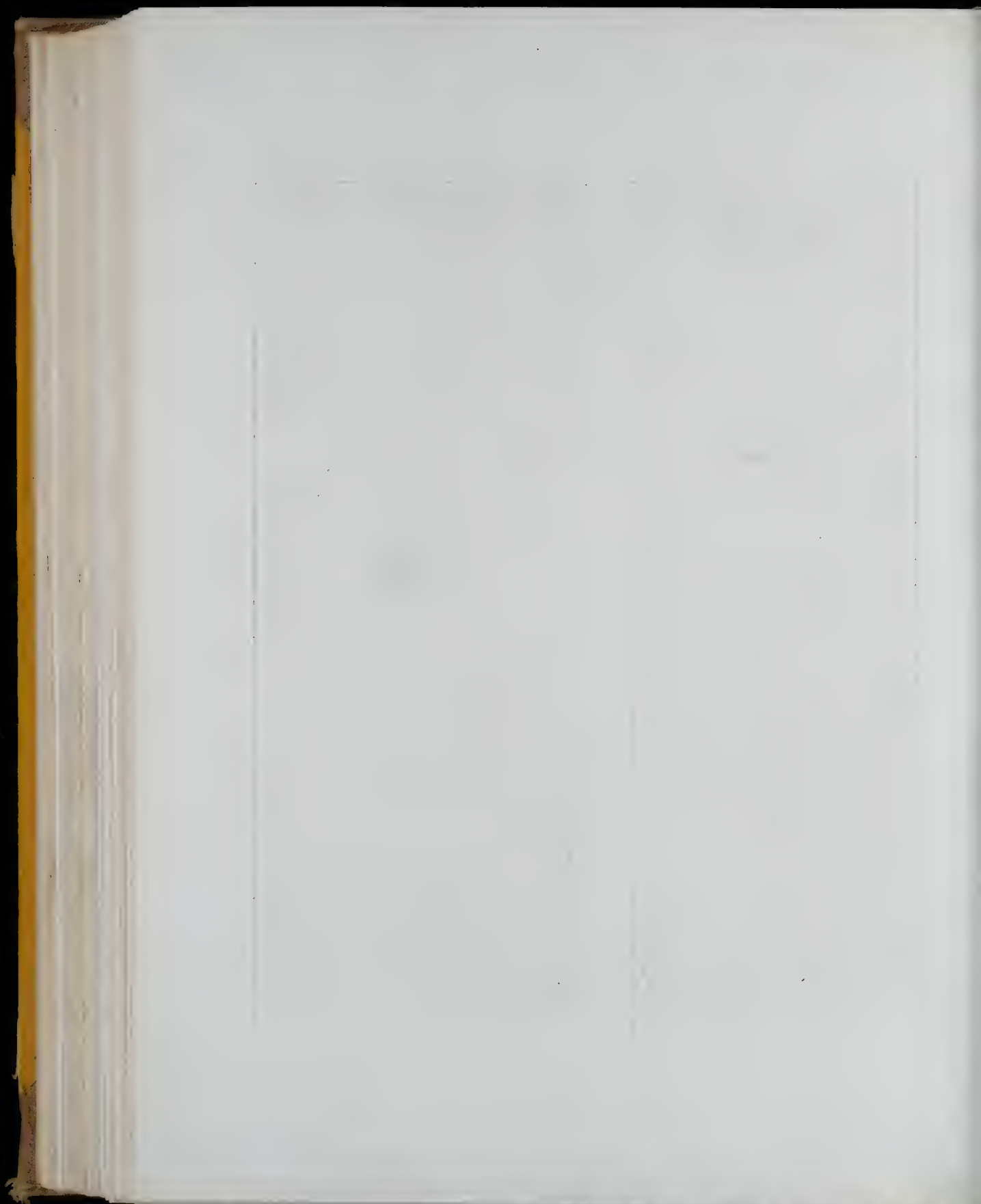




WILFRIED DE

ORANTI. CRISTO. SACRIFIZIO DI ABRAMO. TOBIA. BUON PASTORE. MOSÈ. LAZZARO.
1 NEL COEMETERIO DEI MAIUS, METÀ DEL IV SECOLO. 2 IN TRASONE, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

TABANUS. ACCARILLI

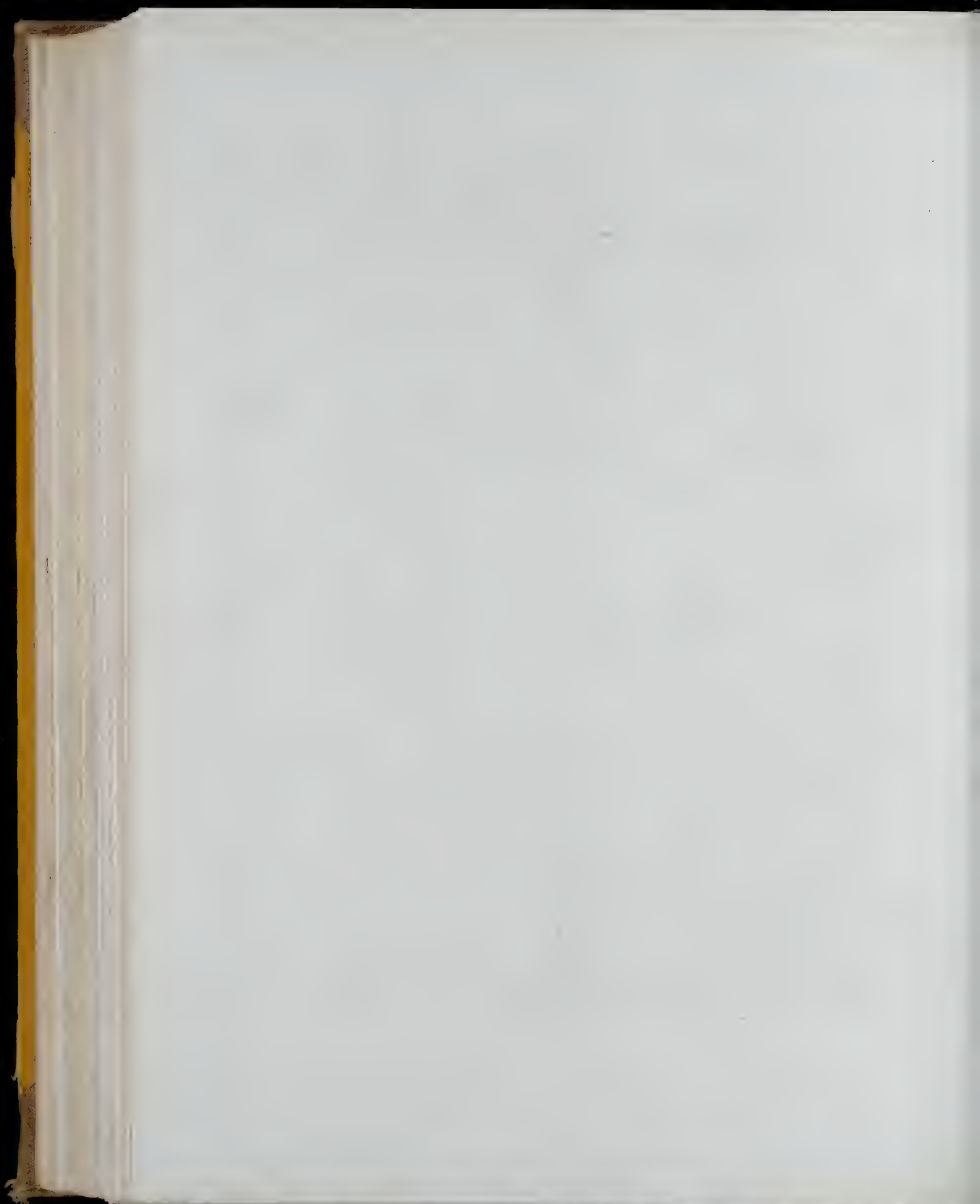




TABANELLO. ACQUARELLO.

W. FENT. D.P.

CRISTO. ORANTI. BALAAM. PECORE. COLOMBA. DELFINO.
IN P. PETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

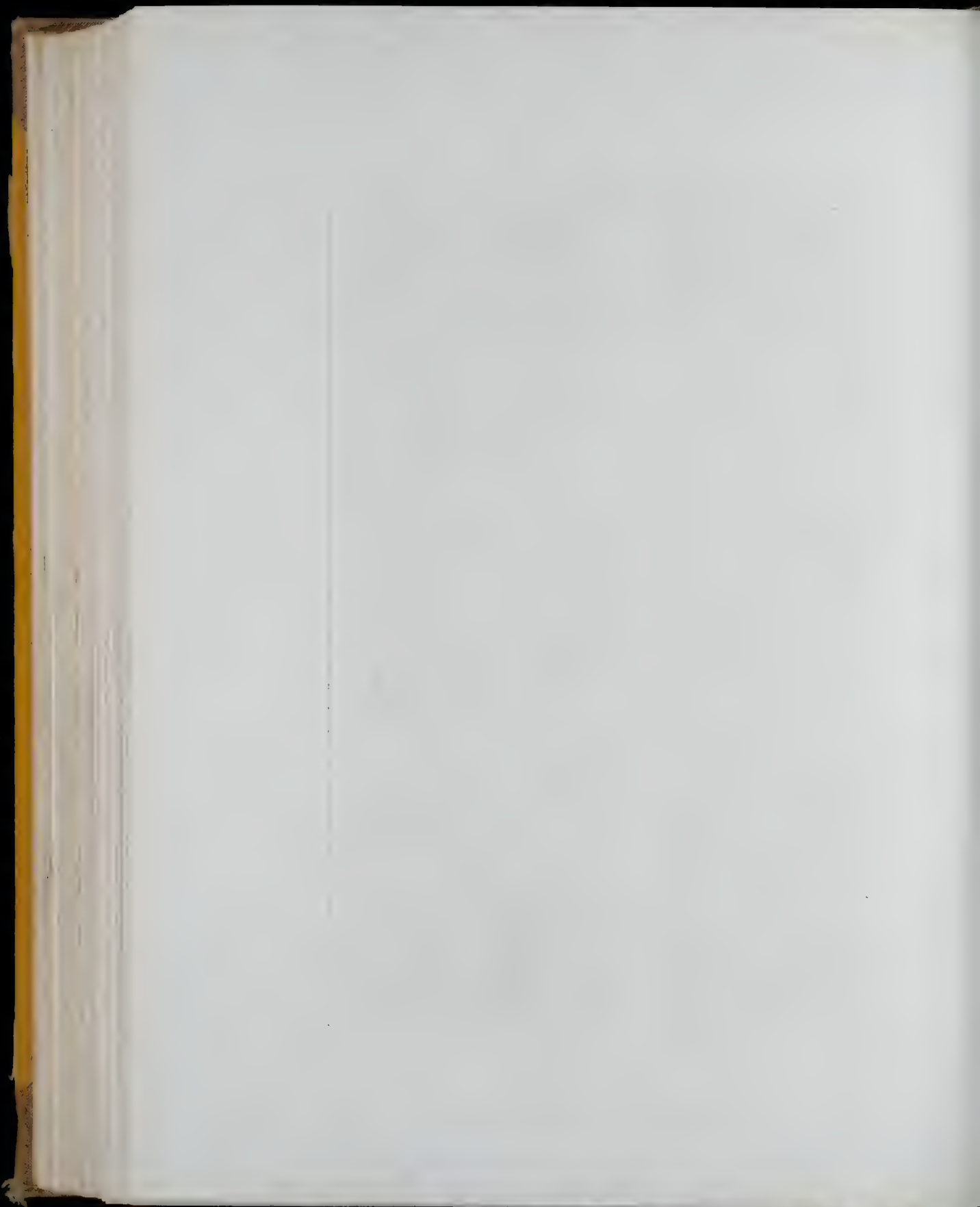




W. J. J. 92.

TEMALELLI 100. 101. 102.

MOSE. LAZZARO. CRISTO. MAG. PARALITICO. DANIELE. NOE. GIOBBE. ORANTE.
1 IN P. PETRO E MARCELLINO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO. 2 NEL COLMETTER UN MA US, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





9. 1887. 64.

FRANCA. 100. 1941. 10.

BANCHETTO FUNEBRE.
N. PIETRO E MARCELLO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

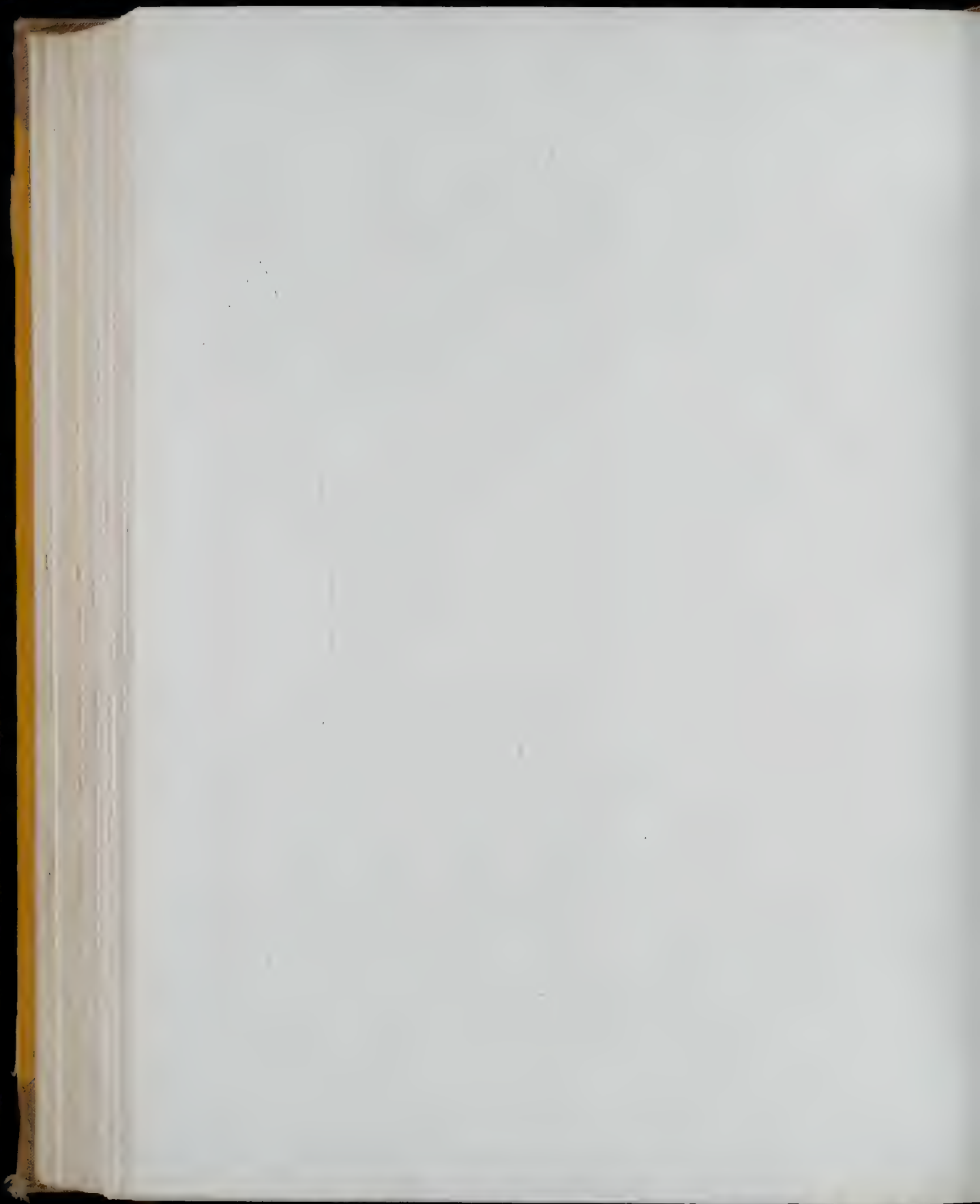


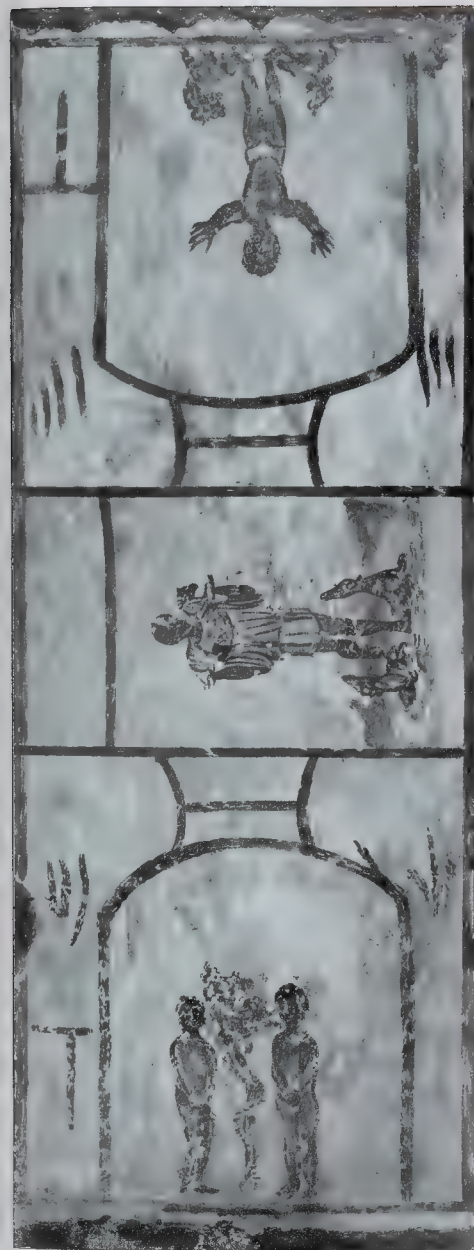


IN BOUT DU

TABACCO, MODERNO

CRISTO, ORANTI CON PECORE. SCENE DI MOSÈ, AZZARO, PARALITICO.
NEL Cimiterio di Mausolei, prima metà del secolo V.





WOLFF 204

CADUTA DEI PROTOPARENTI. BUON PASTORE. DANIELE. I TRE FANCIULLI.
NEL COEMETERIO DI NAUUS, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.

TAMARITI AGLIURELLA



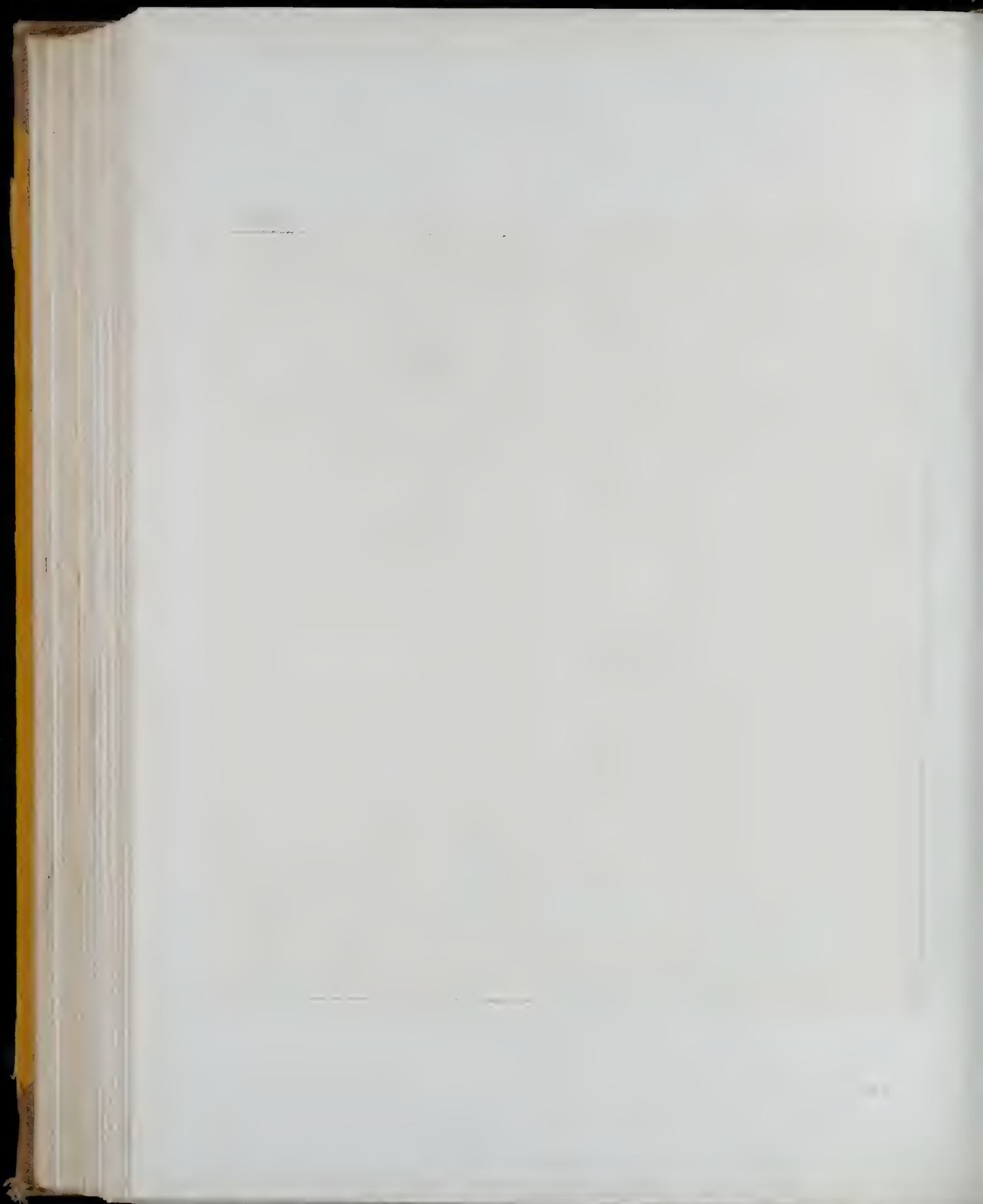


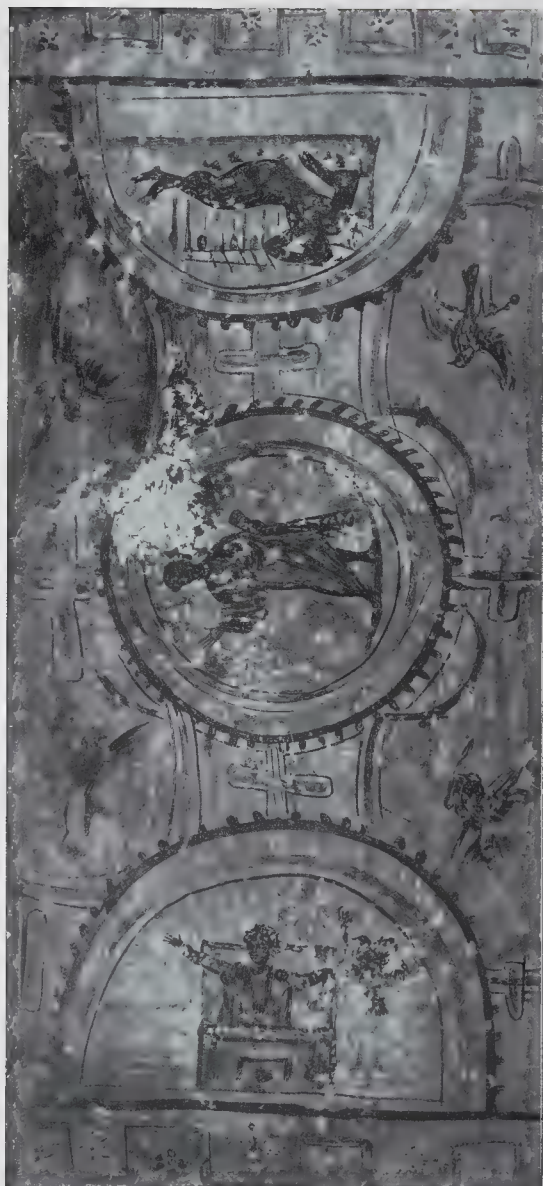
CRISTO CON SANTI.
NEL COMITATO DI MASSA, PRIMA METÀ DEL SECOLO IV.





BUON PASTORE. MOSÈ. CADUTA DEL PROTOPARENT. ORANTE. GONA.
NEL CIMITIERO MAUS, PRIMA METÀ DEL SECCO V.



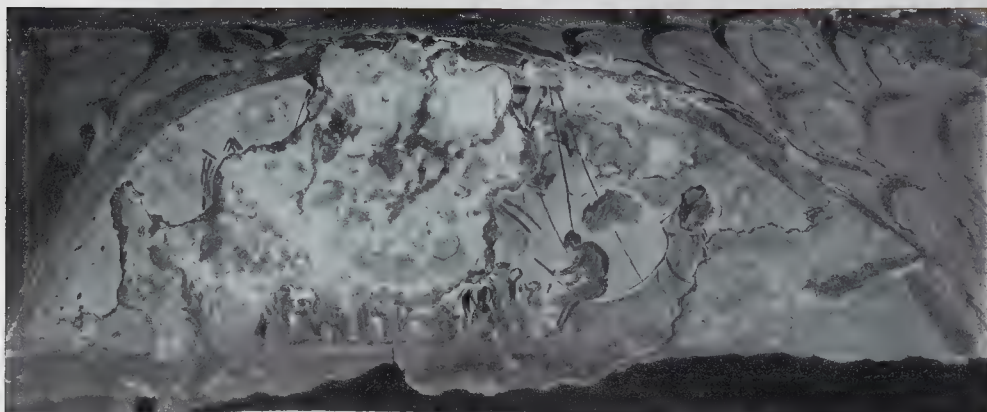


WILKINSON.

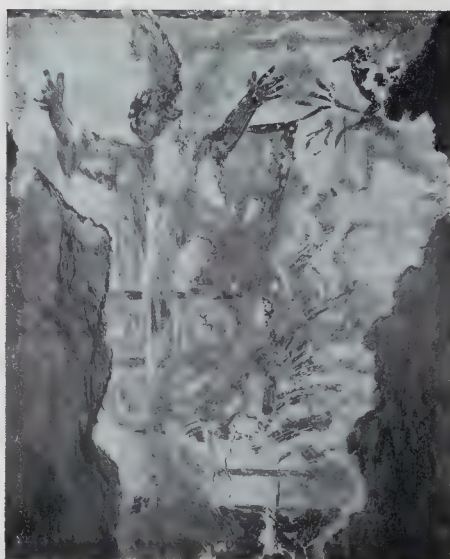
YERGENS.

NOÈ, CRISTO, GIONA, I TRE FANCIULLI, ADORAZIONE DEI MAGI.
NEL COEMETERIUM MAJUS; 1 PRIMA, 2 SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLI ACQUARELLO.



VILPERT D.R.

TRASPORTO DI ANFORE ALLA NAVE. MIRACOLO DELLA SORGENTE. NOÈ.
IN PONZIANO; 1 PRIMA METÀ, 2 SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





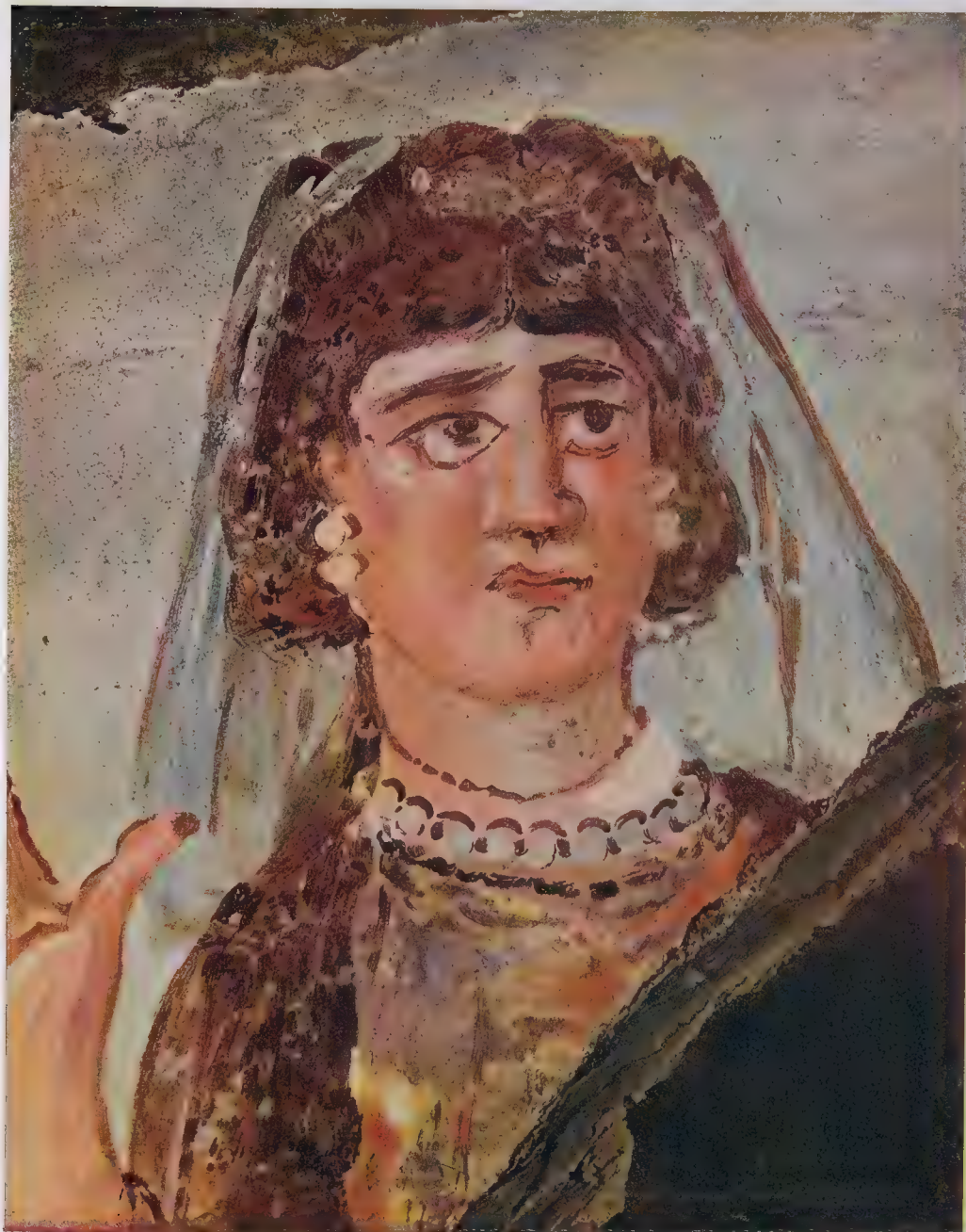
V. JEFFE 23.

DEFUNTA IN ATTO DI PRELARE.
CIMITERO DI T. LA VIGNA MASSIMO, PRIMA METÀ DEL SECOLO IV.



T. JEFFE 23.





TABANELLO. ACQUARELLLO.

A. SPERT. D.S.

BUSTO DI UNA DEFUNTA.
DETTAGLIO DELLA TAV. 174.





TABANELLI. ACQUAFORTE.

A. L. E. R. T. D. U. R.

BUSTO DI UNA DEFUNTA.
DETTAGLIO DELLA TAV. 174.





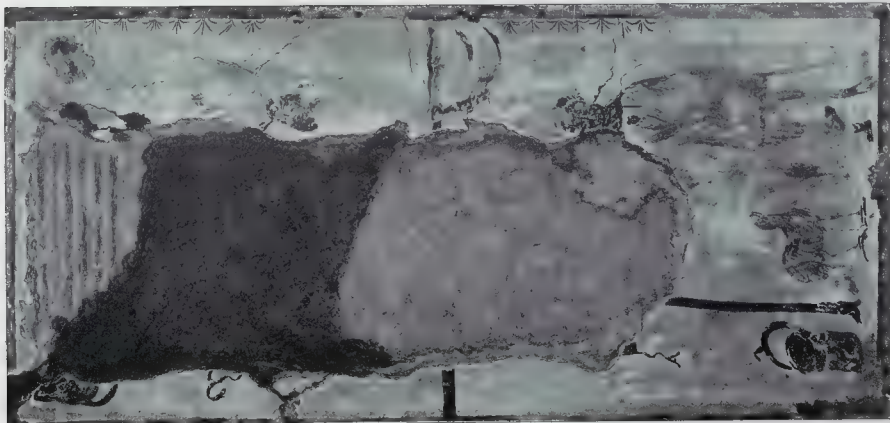
TABANELLI ADJARELLO.

VILPERT D.R.

CRISTO FRA GLI APOSTOLI.

N MARCO E MARCELLIANO. 1 PRIMA, 2 SECONDA METÀ DEL SECOLO IV.





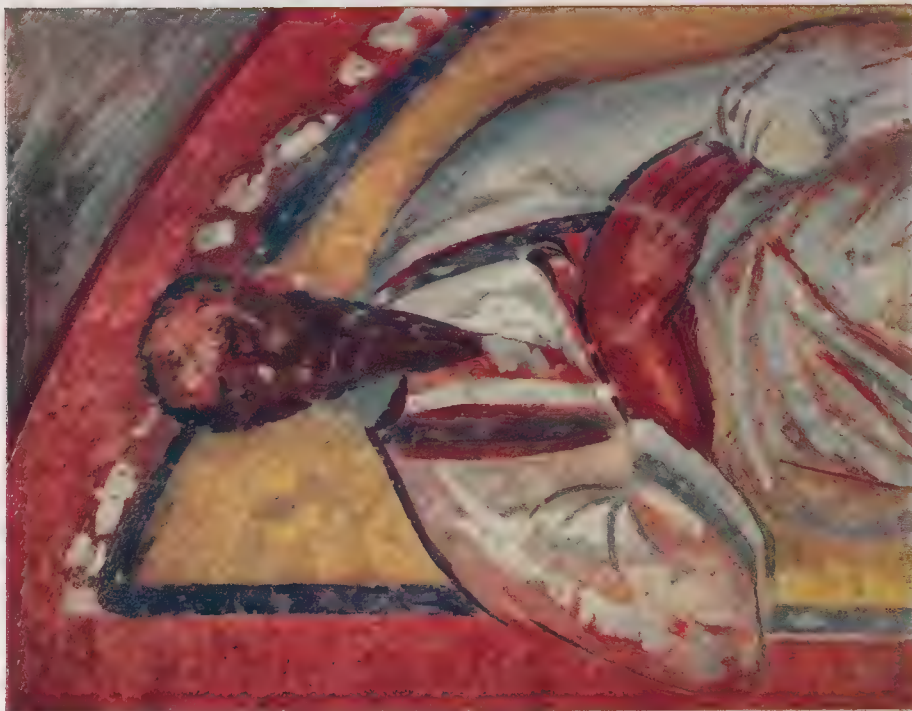
TABANELLI ADOLANELLÒ.

WILPERT D.R.

IMAGINI DEL PASTORE CHE PASCOLA IL GREGGE.

1 NEL COEMETER.UM MA US, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN MARCO E MARCELLIANO, PRIMA METÀ DEL IV SECOLO.
3 IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





W. 100/100

SAN PIETRO, SAN PAOLO,
SAN LUCA. DALLA TAV. 154, 2.



TAV. 100/100

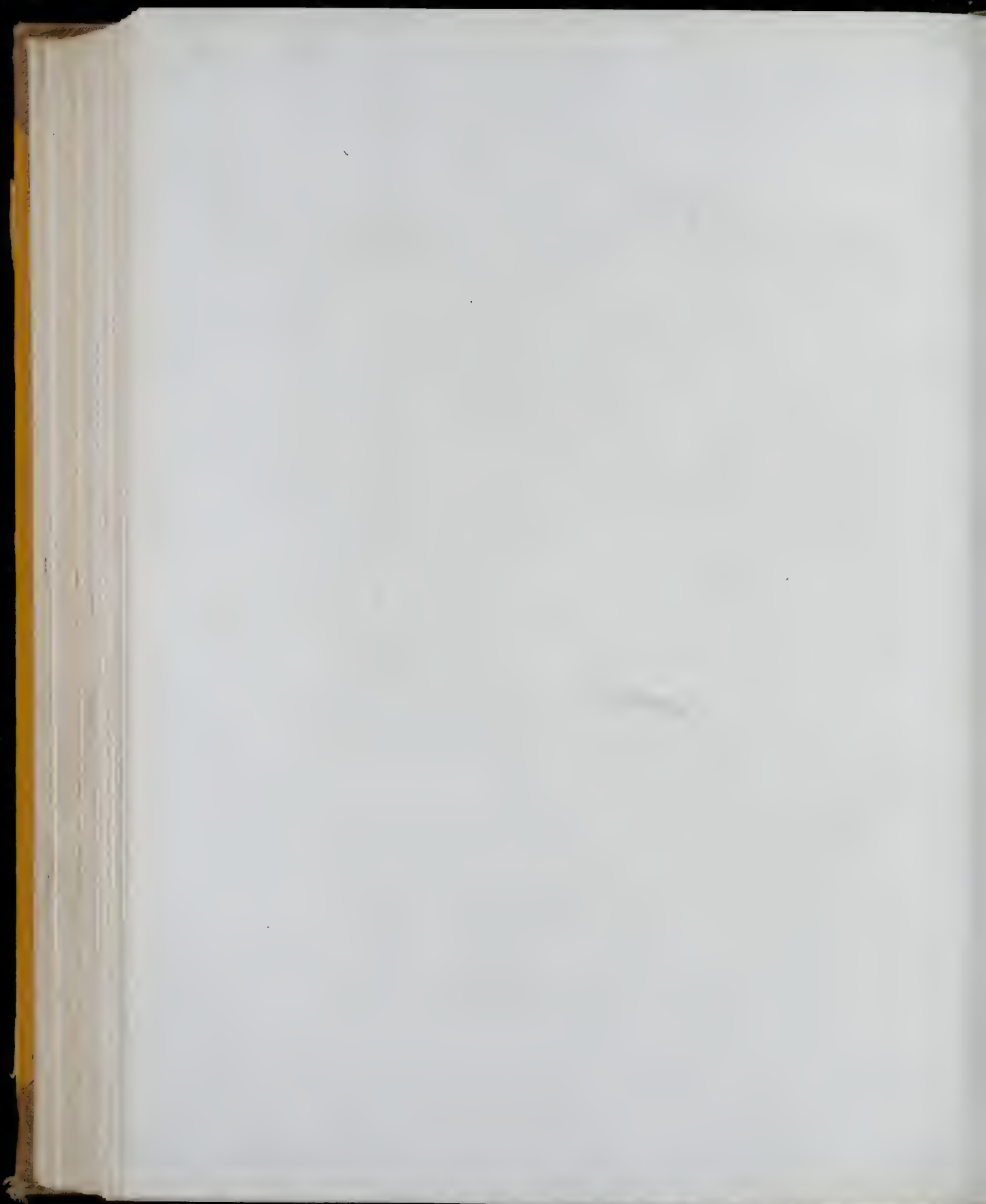


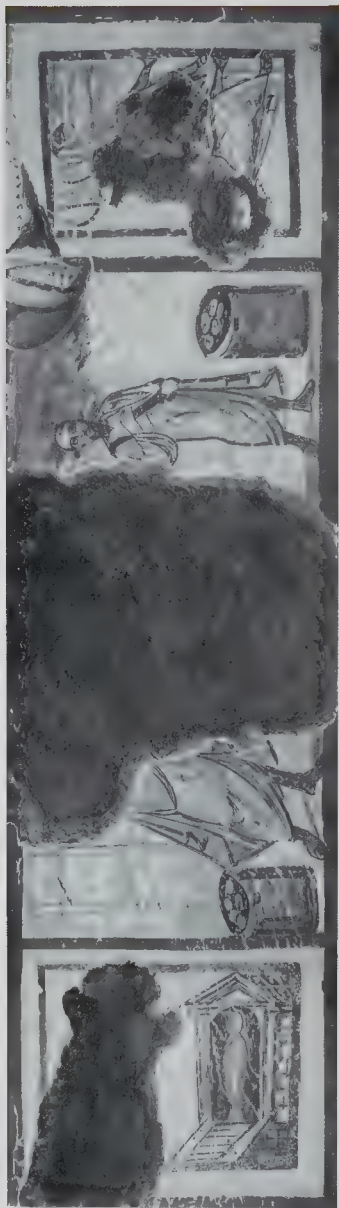


TABANELLO ACQUARELLO.

WILPERT DR.

SEPOLCRO DEL FOSSORE DIOGENE.
IN DOMITILLA VERSO IL 348.





W. J. E. D. A.

TABALL. AGG. ME. 10.

BUSTO DI CRISTO, SISTO II, PRINCIPI DEGLI APOSTOLI, LAZZARO, MOSÈ.
1 IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL V SECOLO. 2 IN DOMITILLA, VERSO IL 348.





A. 1787 n. 6.



TABANLI AGARLILLO.

SAN PIETRO E SAN PAOLO.
1 DETTAGLIO DELLA TAV. 248. — 2 DETTAGLIO DELLA TAV. 181.

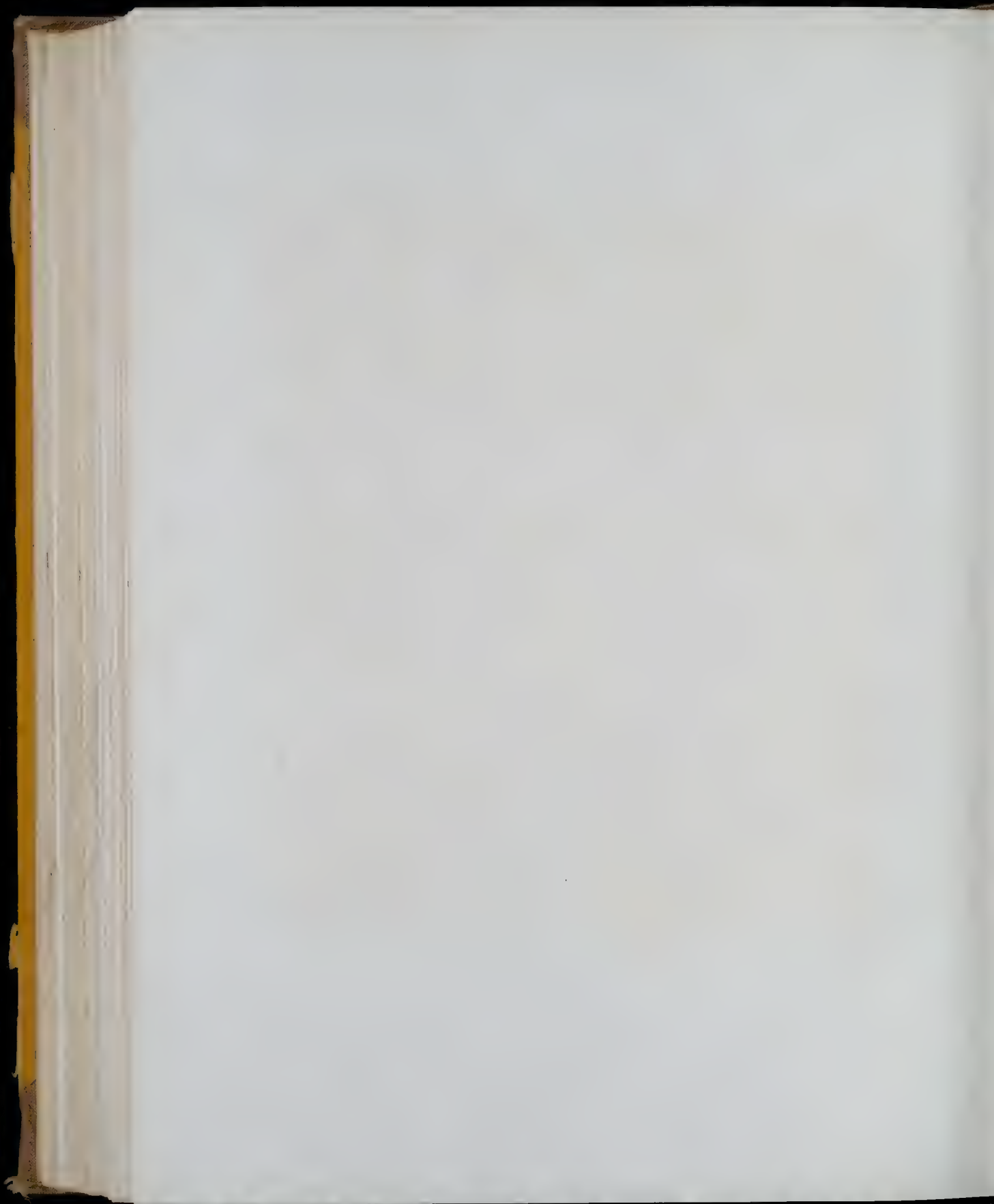




TABANEL. ACQUARELLO

W. PERT. D.R.

SCRIBA. BUON PASTORE. COLOMBA. SERPENTE. VASO DEL LATTE. DEFUNTA.
1 CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN DOMITILLA, PRIMA METÀ DEL V SECOLO.





TABANFELI. AQUARELLO.

MILPERT D.R.

PUTTI. GHIRLANDE. BANCHETTO CELESTE.
IN PIETRO E MARCELLINO, METÀ DEL SECOLO IV.





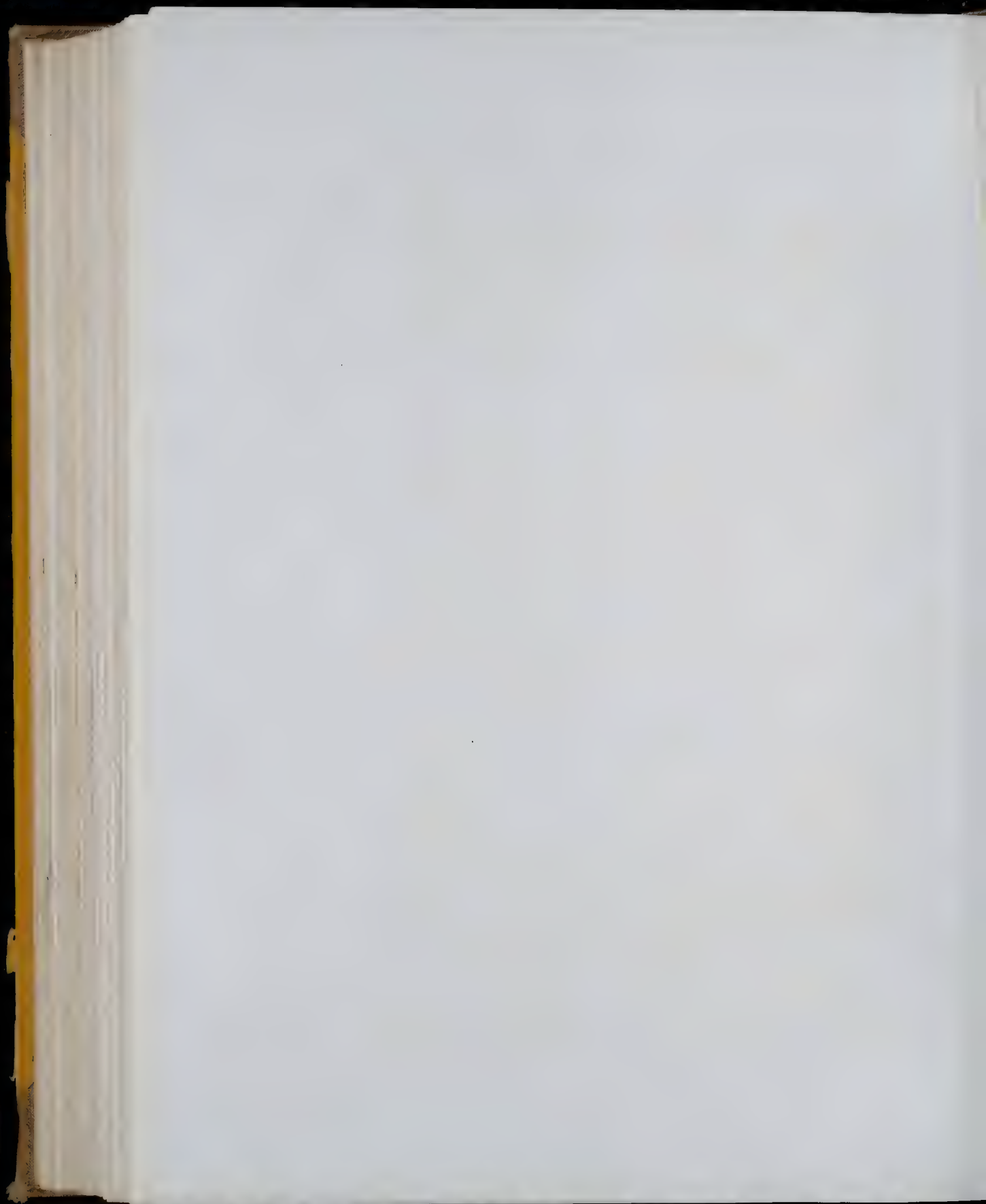
W. 1857 D. 18



DEFUNTI N ATTO DI PREGARE.
N P ETRO E MARCELINO, METÀ DEL SECOLO V.



TAV. 185. D. 18





M. J. P. 186.

TAV. 186. A. 186.

SIMBOLI EUCARISTICI. NOÉ. MOSÉ. ADAMO FD FVA.
N P ETRO E MARCELLINO; 1 METÀ, 2 SECONDA METÀ OF. V SI COLO.





TABANELLI ADDARELLÒ.

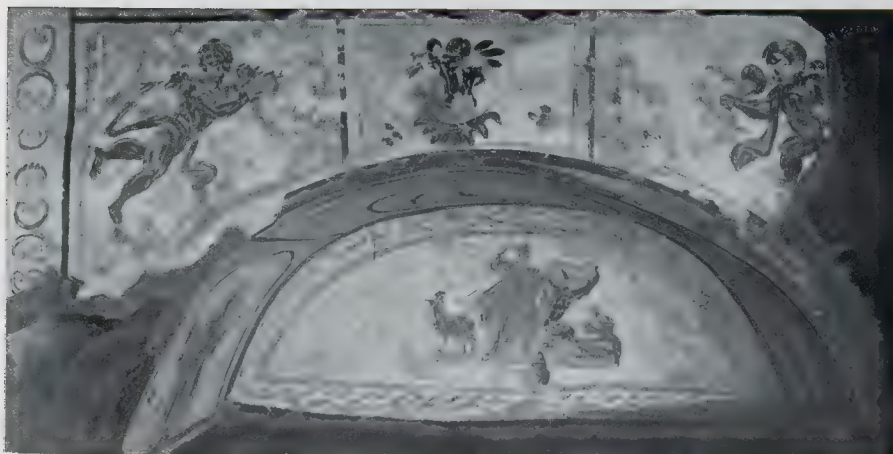


W. LERTZ DIZ.

GIONA. NOÈ. CRISTO.

1-2 IN PIETRO E MARCELLINO, METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





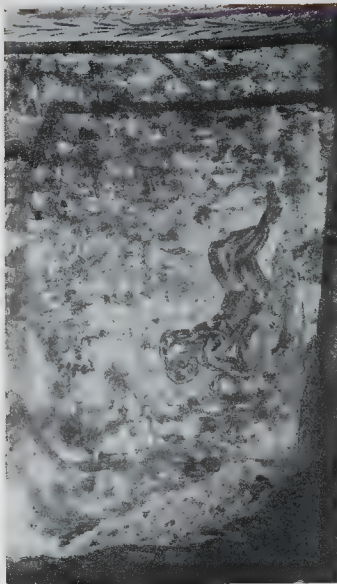
TABANELLI ACQUARELLO.



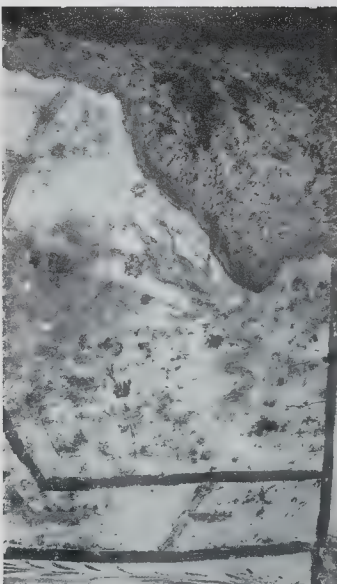
W. LECY D.R.

PUTTI. SACRIFICIO DI ABRAMO. DEFUNTI IN ATTEGGIAMENTO DI ORANTI.
IN PIETRO E MARCELLINO, METÀ DEL IV SECOLO.



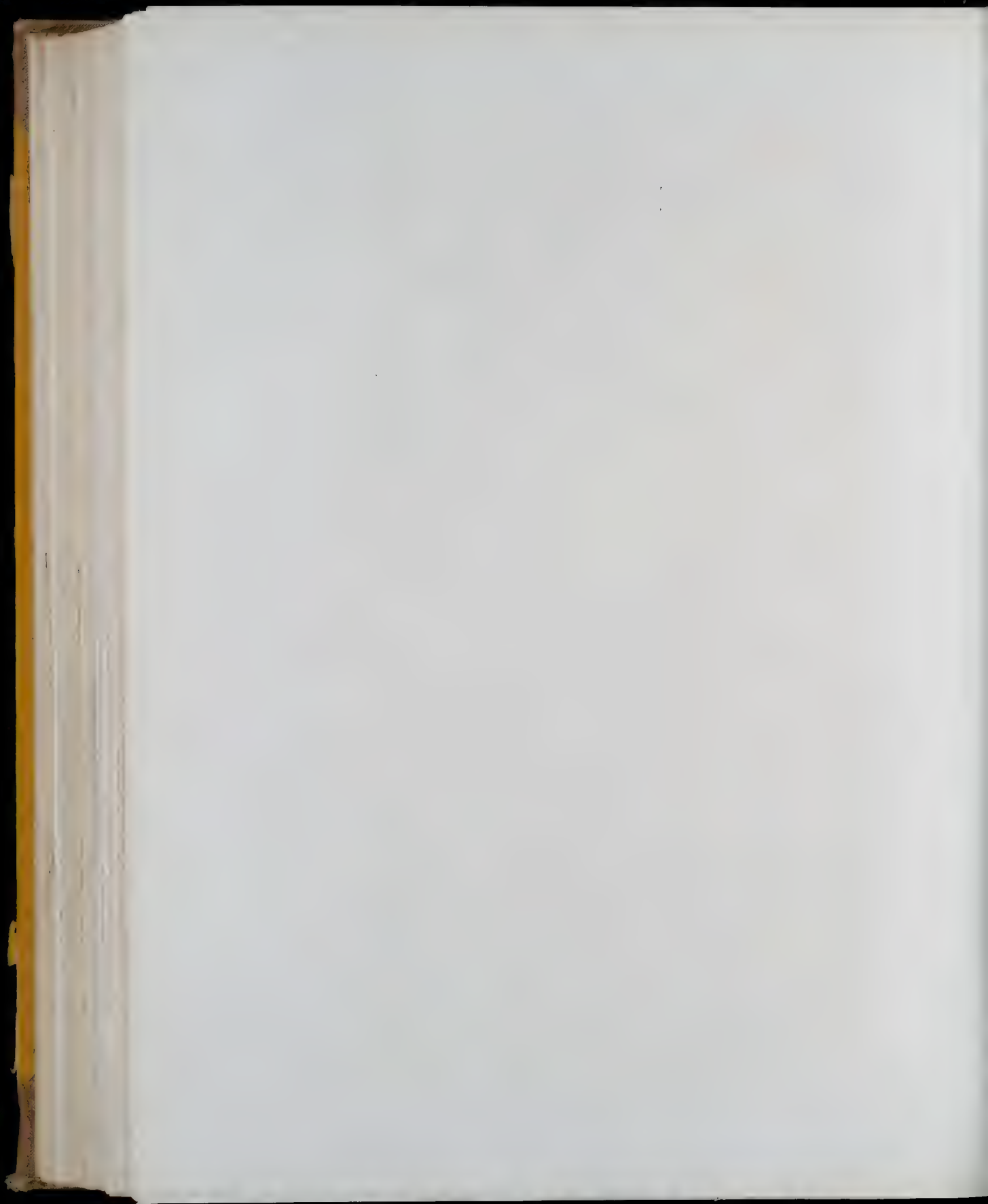


W. 1877 IN.



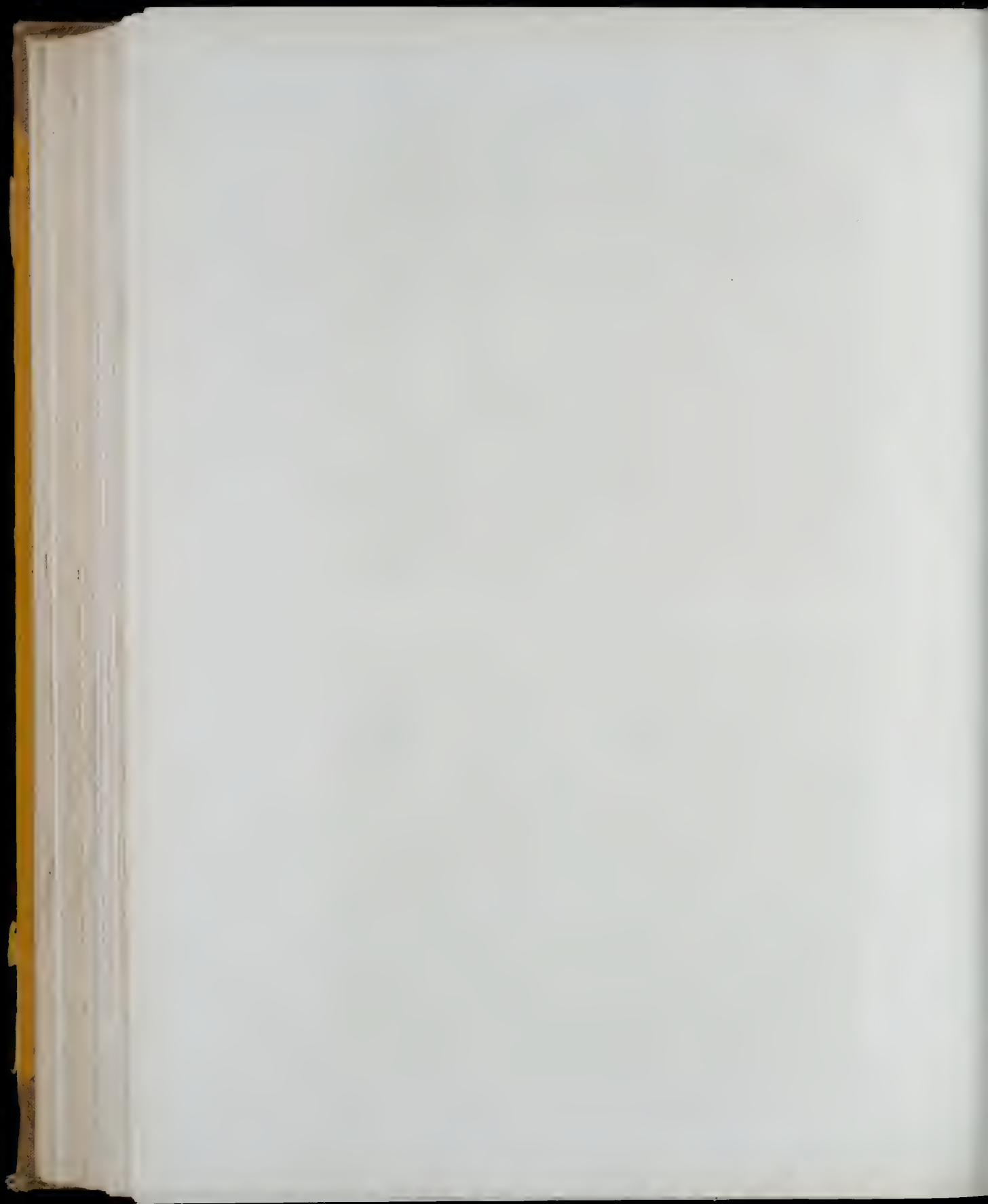
TAV. 189. A. 1877 IN.

SCENE DI GIONA.
1 CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASS MO. — 2-3 IN PIETRO E MARCELINO, METÀ DEL IV SECOLO.





BUON PASTORE. ORANTI. MOSÈ. LAZZARO.
N. DOMITILLA. METALLI. SICCO. O. N.



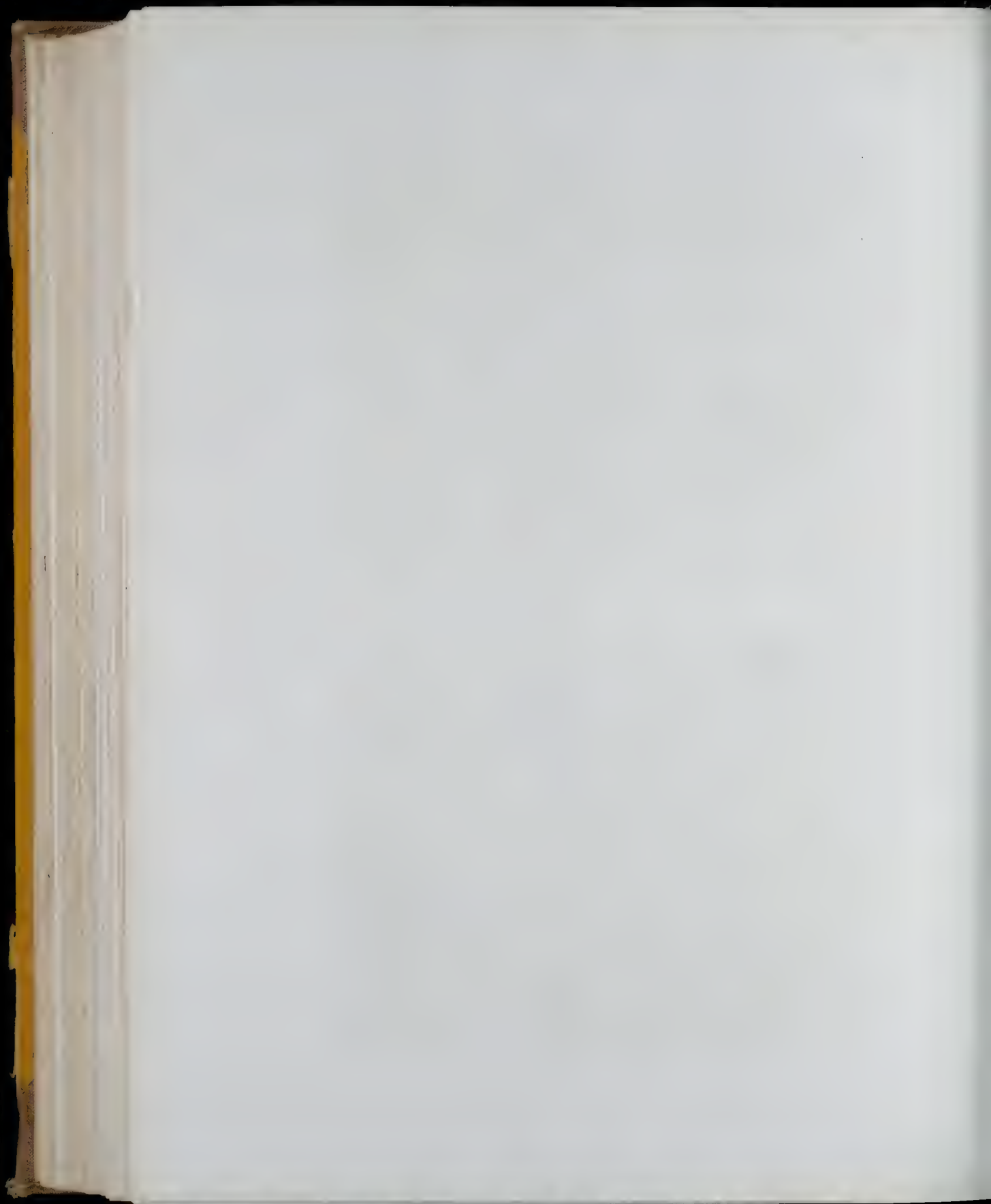


WILSON D. N.



TABANCA SCORIELLO.

MOSE, BUON PASTORE.
PARTICOLARI DELLA TAV. 190.

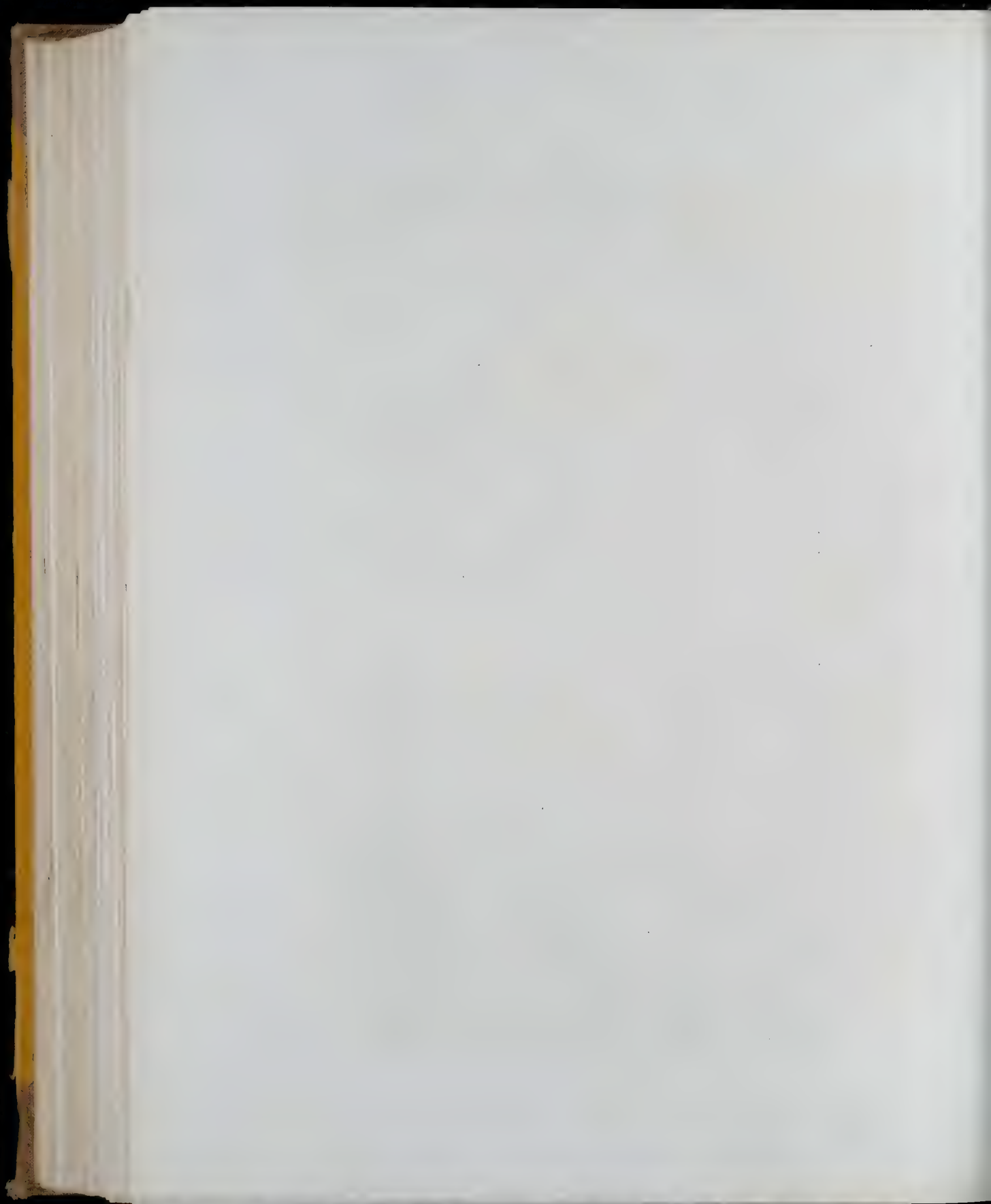


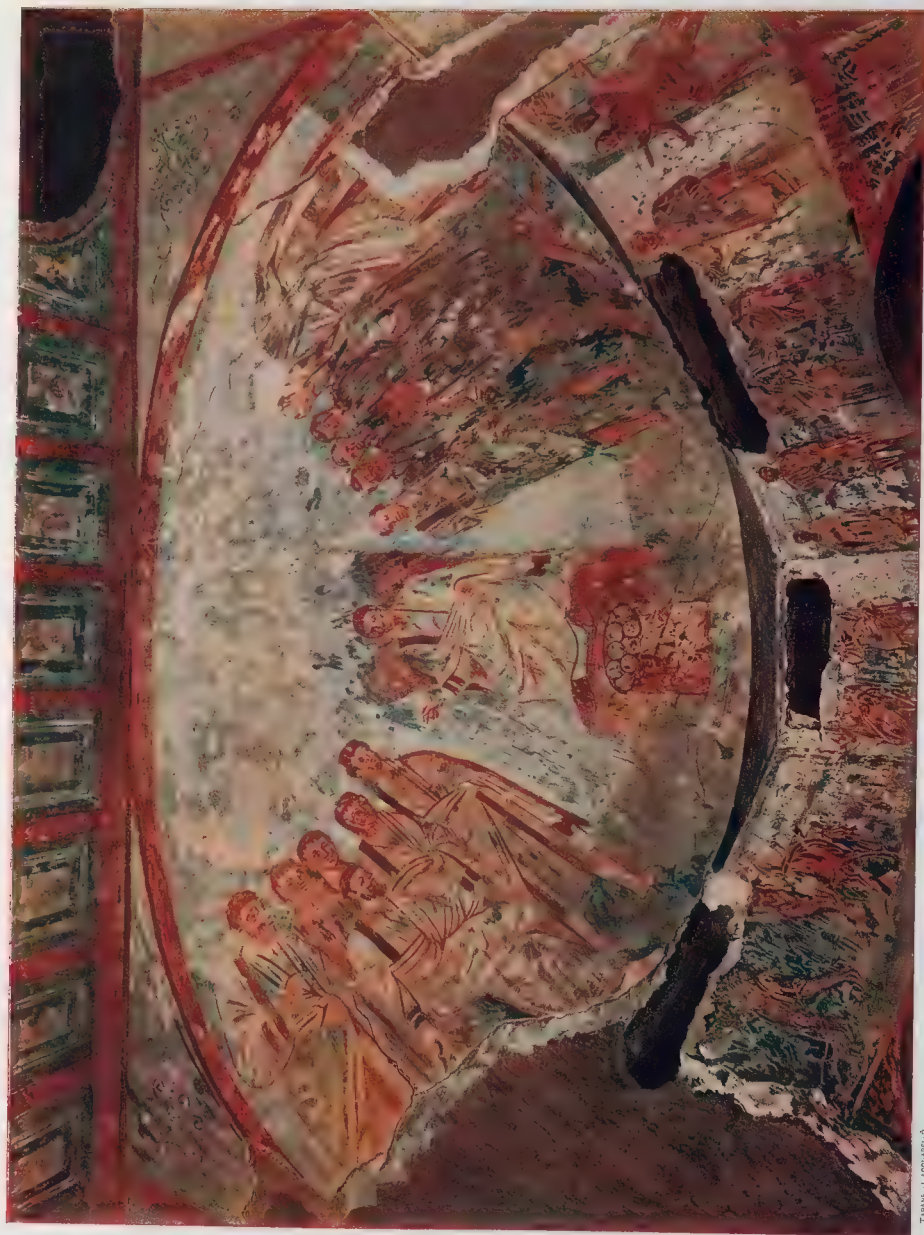


W. JEFF DALL

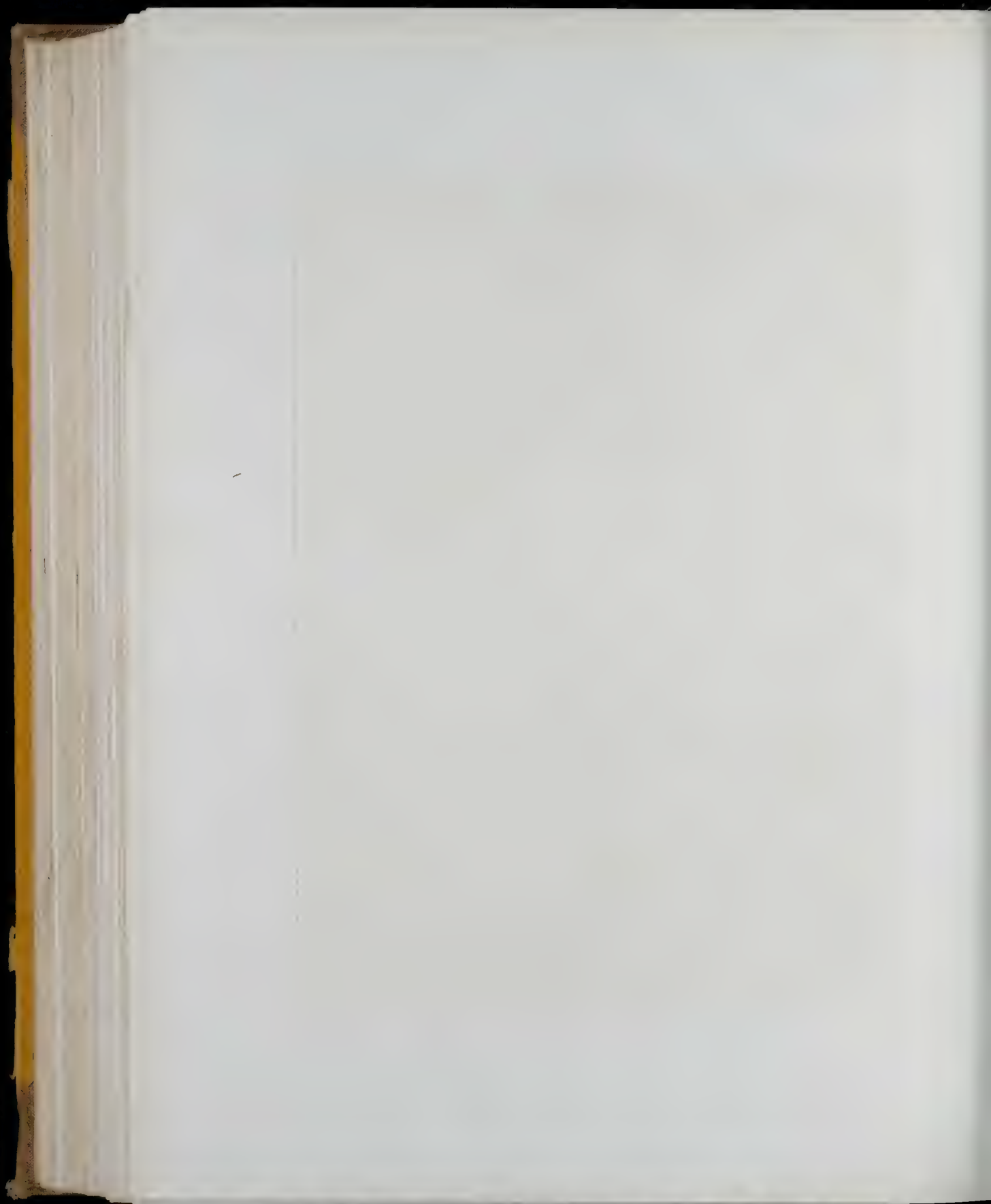
VRACOLO DE. I A SORGENTE. BUON PASTORE. RISURREZIONE DI LAZZARO.
IN DOMITILLA, METÀ DEL IV SECOLO.

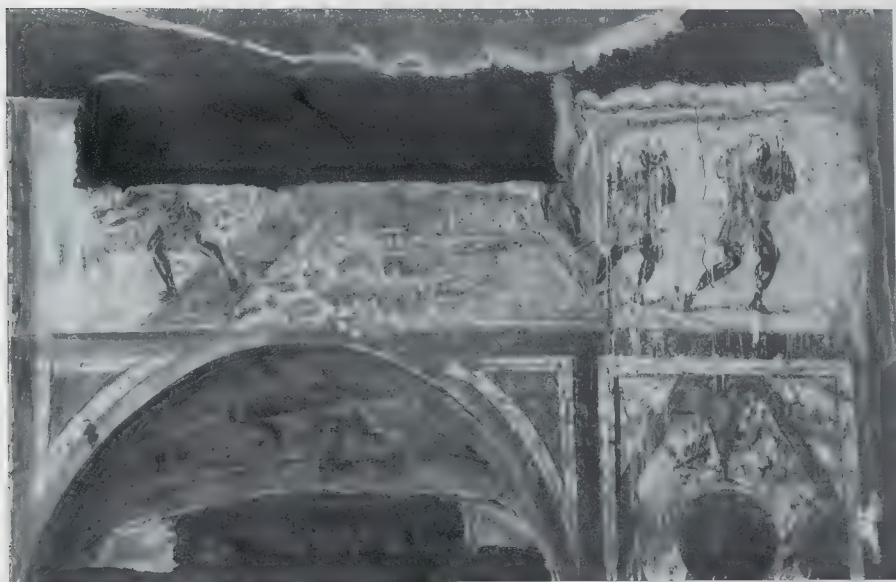
TABANELLA ALZARINI, A.





CRISTO FRA GLI APOSTOLI.
N. DOMITILLA, METÀ DEL SECOLO V.

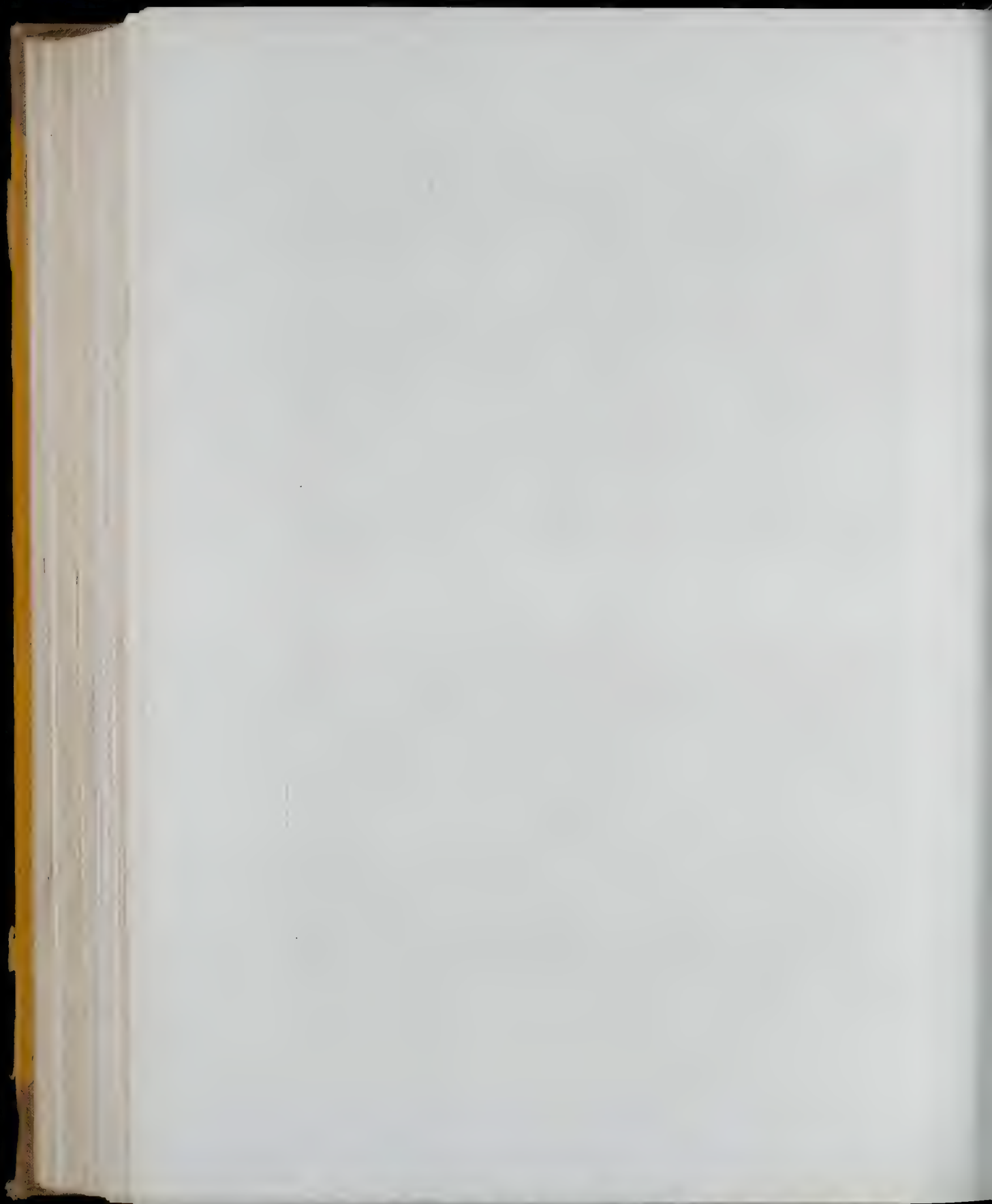




TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT D.R.

SBARCO DEL GRANO.
IN DOMITILLA, METÀ DEL IV SECOLO.

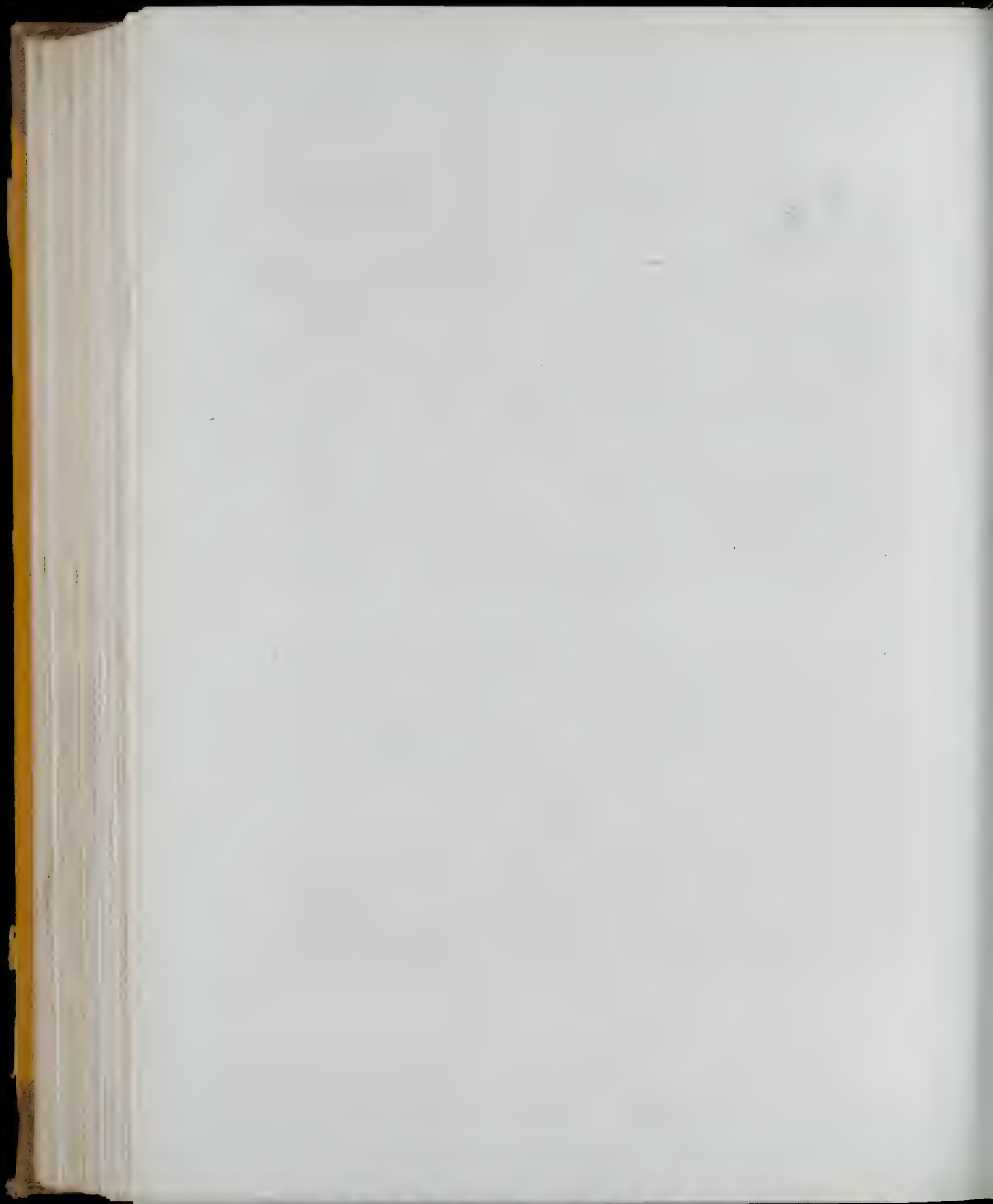




TABANELLI ACQUARELLA.

A. L'ERT DIR.

UFFICIALE DELL'ANNOA. FORNAL. TRASPORTO DEL GRANO.
N DOM TIL-A, META DEL V SECOLO.

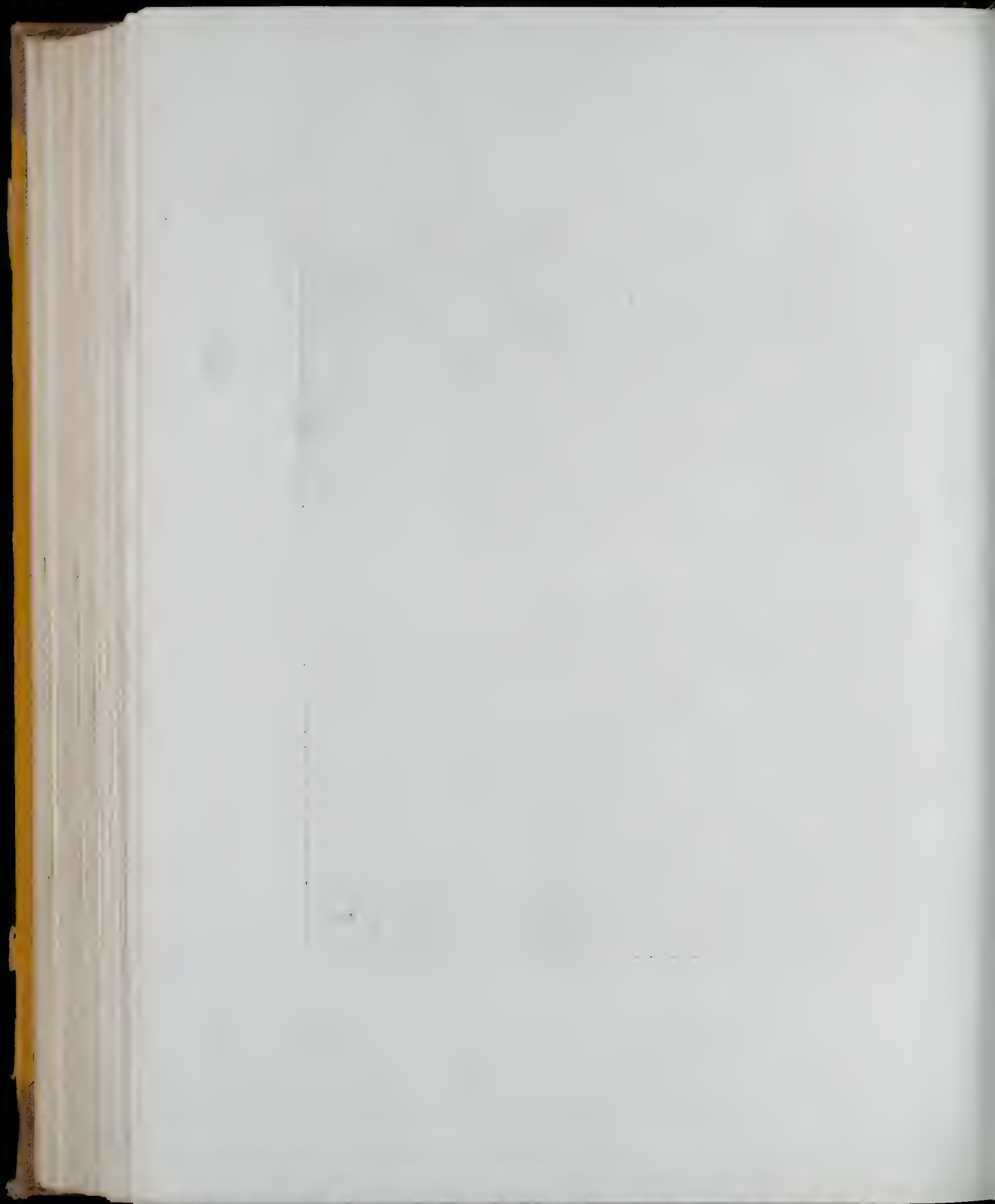


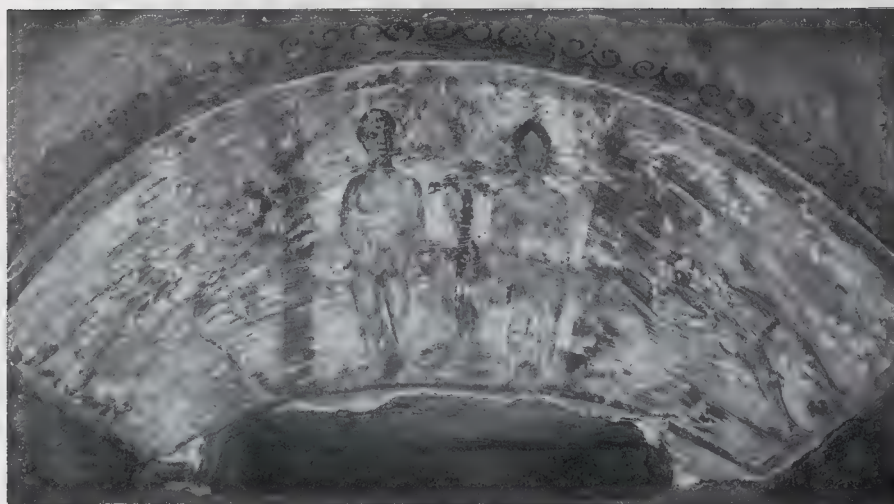


W. G. P. D. R.

TABANEL ACCADEMIA.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. MOSÈ. NOÈ. I TRE FANCIULLI. SACRIFICIO DI ABRAMO.
IN DOMITILLA, METÀ DEL V SECOLO.



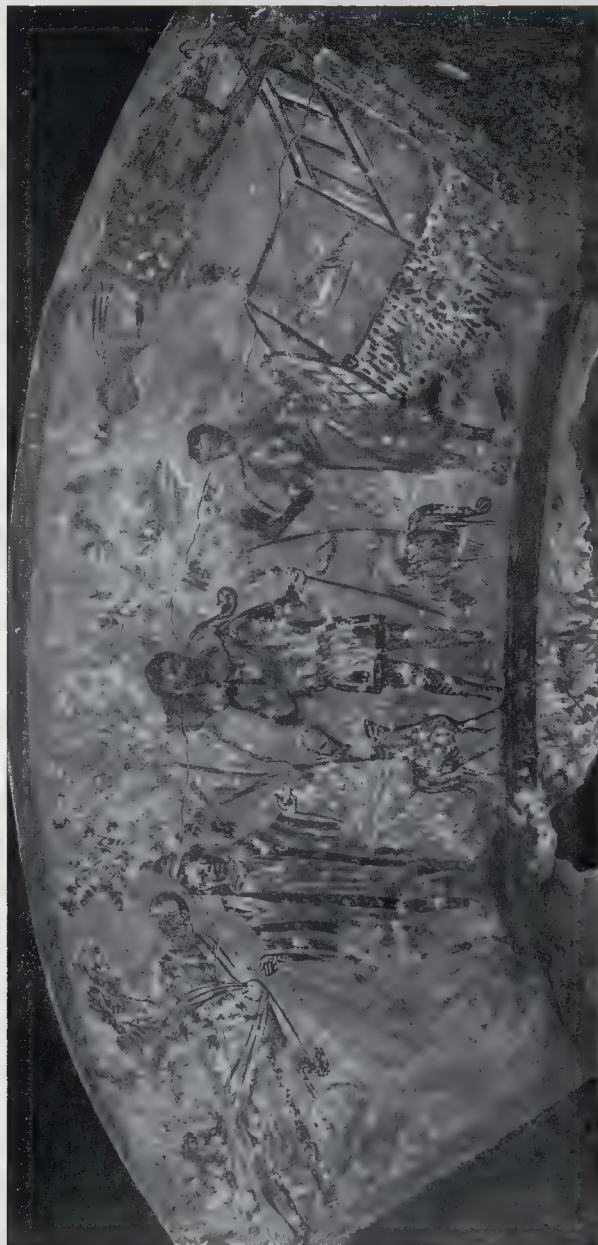


TABANELL ACQUARELLÒ.

WILPERT DISEGNÒ.

DANIELE TRA SANTI. ORANTE. CADUTA DEI PROTOPARENTI. PARALITICO.
N DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.

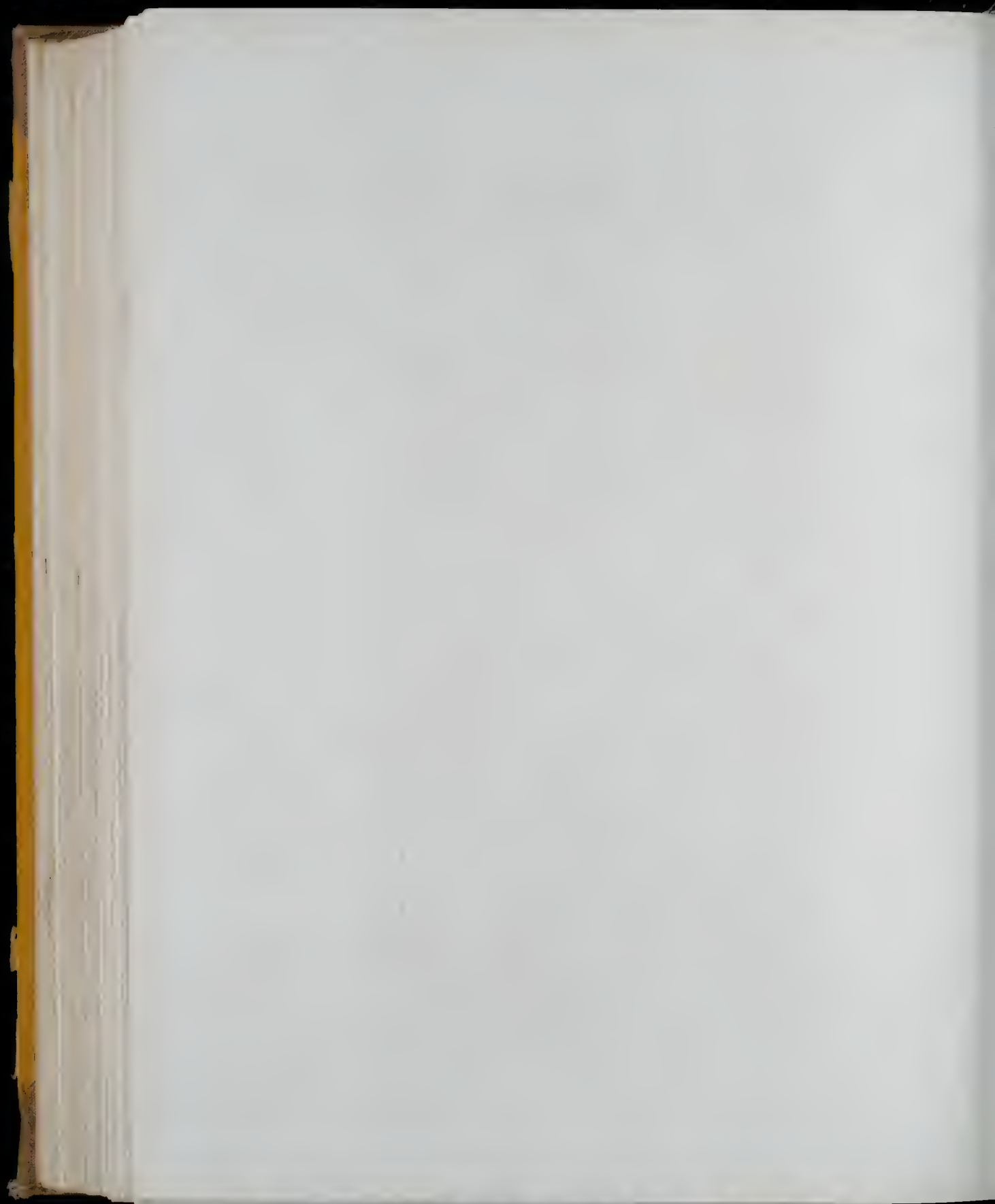




WILKINSON.

THOMAS AGASSIZ.

IL RACOLTO DELLA SORGENTE. ORANTI, BUON PASTORE, I AZZARO.
IN DOM. III LA, METÀ DEL IV SECOLO.



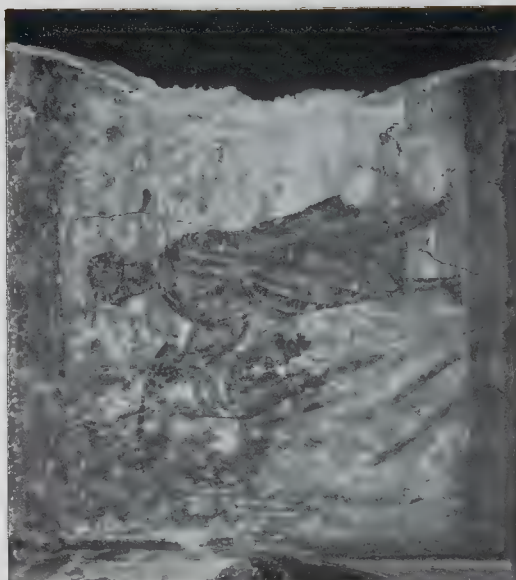
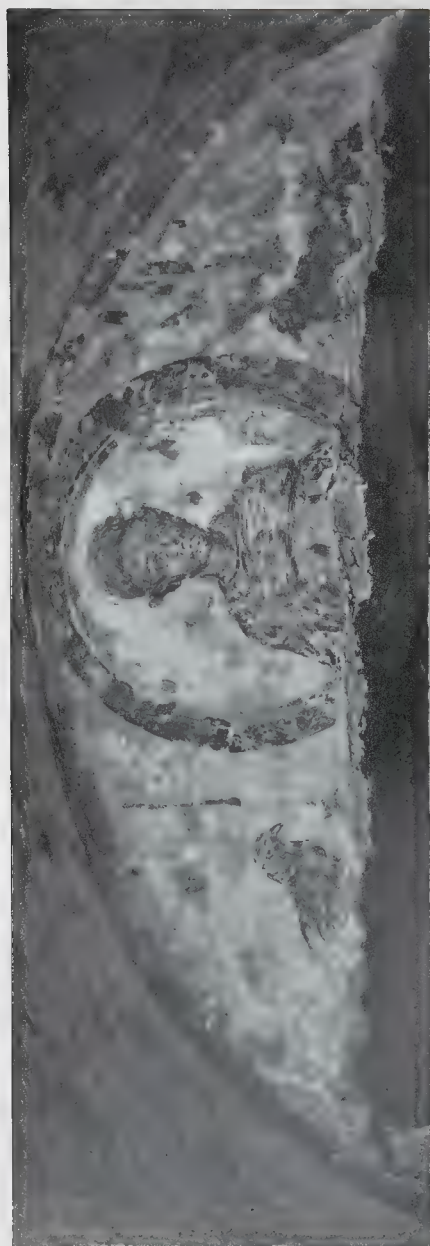


WILHELM SM.

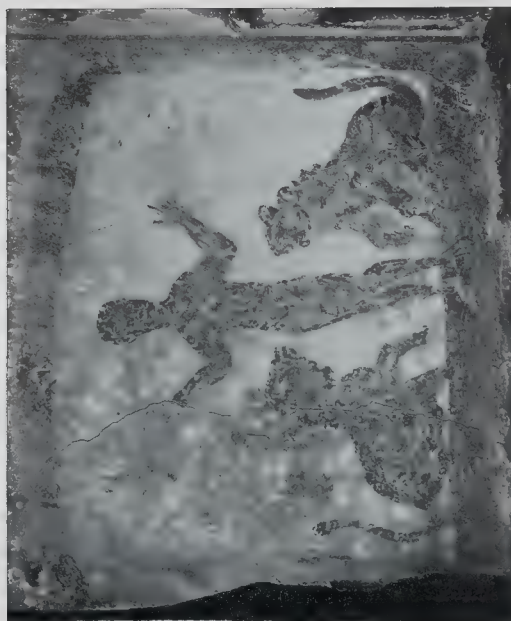
TABANELLO AGOSTINI & C.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. ORANTE. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
IN DOMITILLA, METÀ DEL IV SECOLO.



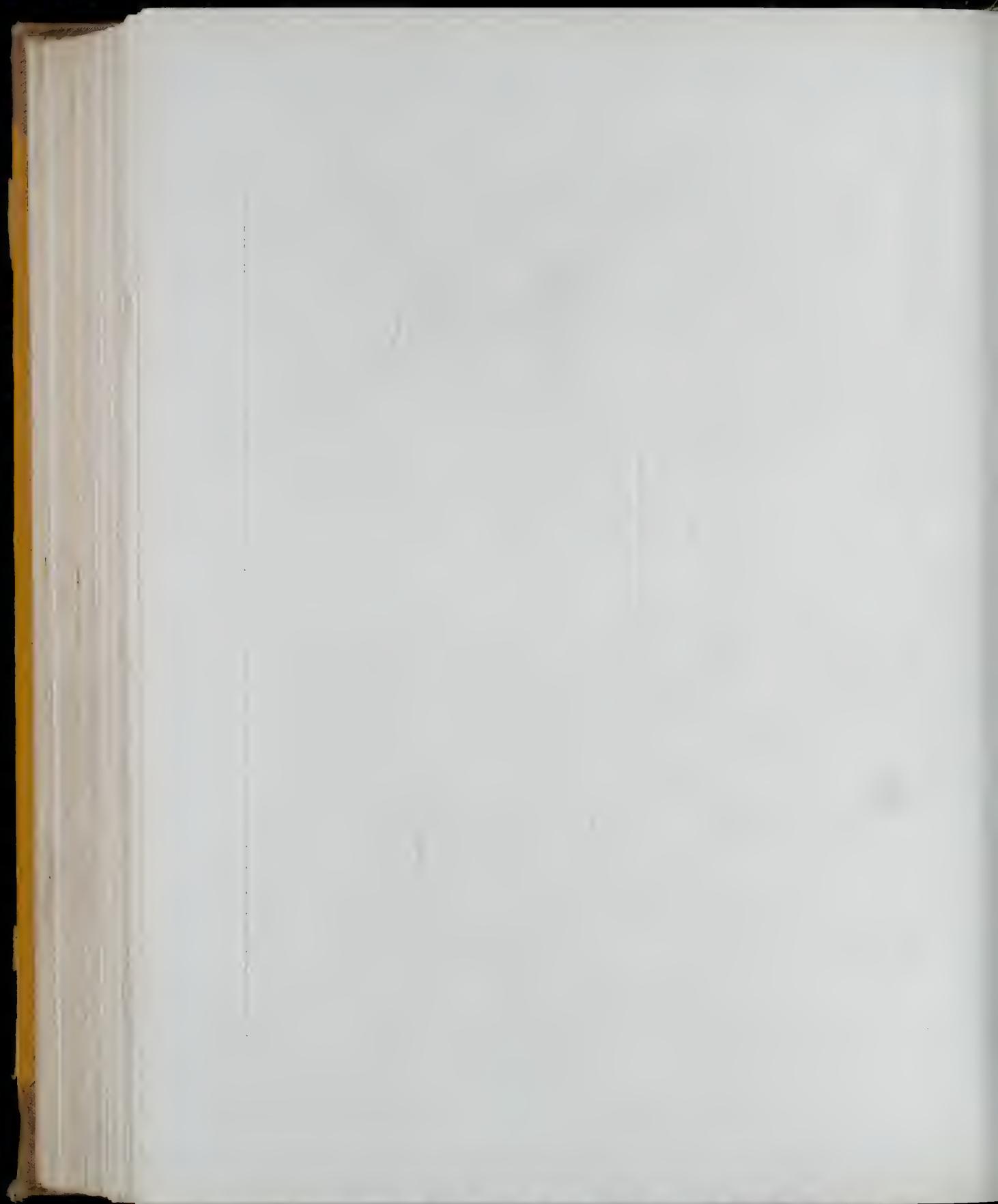


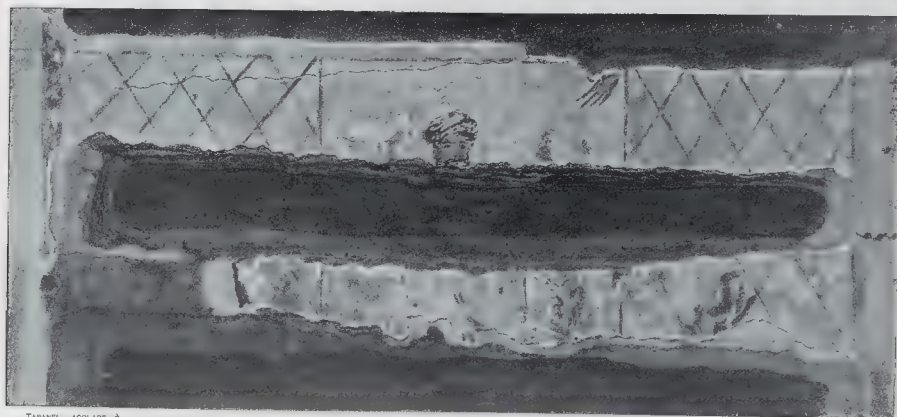
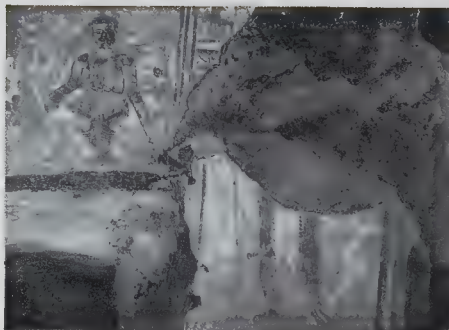
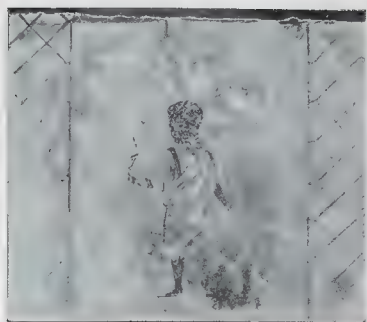
WILKINSON 28.



TABANELLI 100/101/102

TOGATO. DANIELE. MIRACOLO DI MOSÈ.
IN DOMITILLA, METÀ DEL IV SECOLO.





TABANEL. ACQUARELL. O.

VILPERT. ORL.

SACRIFICIO DI ABRAMO. PASTORE CHE PASCOLA IL GREGGE. ORANTE.
IN DOMITILLA, METÀ DEL IV SECOLO.





W. 1000 H. 1000

BOTTA CON BOTTE, PAVONE, FRA DUE VAS.
N. PRSC. 11A, METÀ DEL SE. V. O. V.

T. 1000 H. 1000

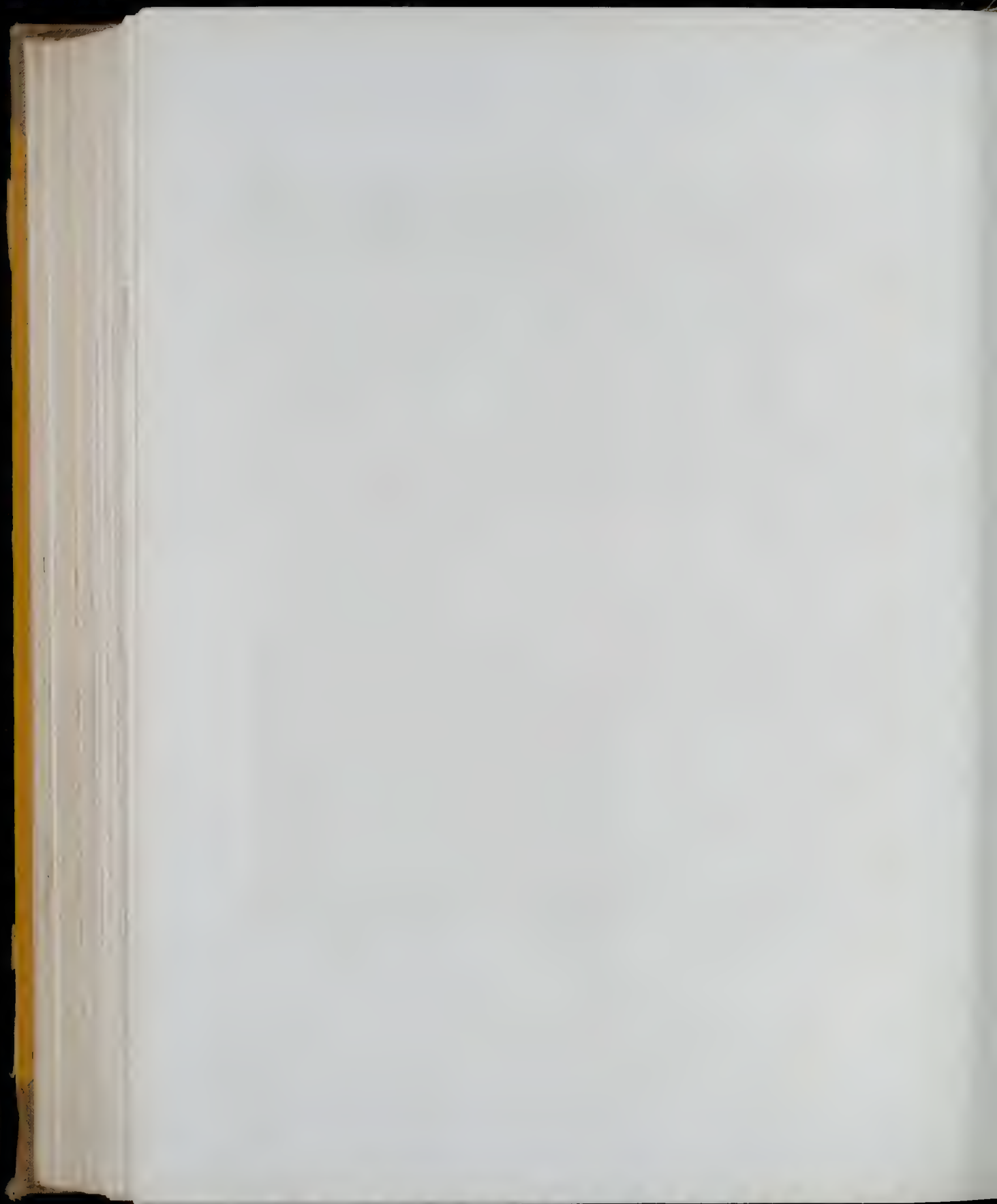


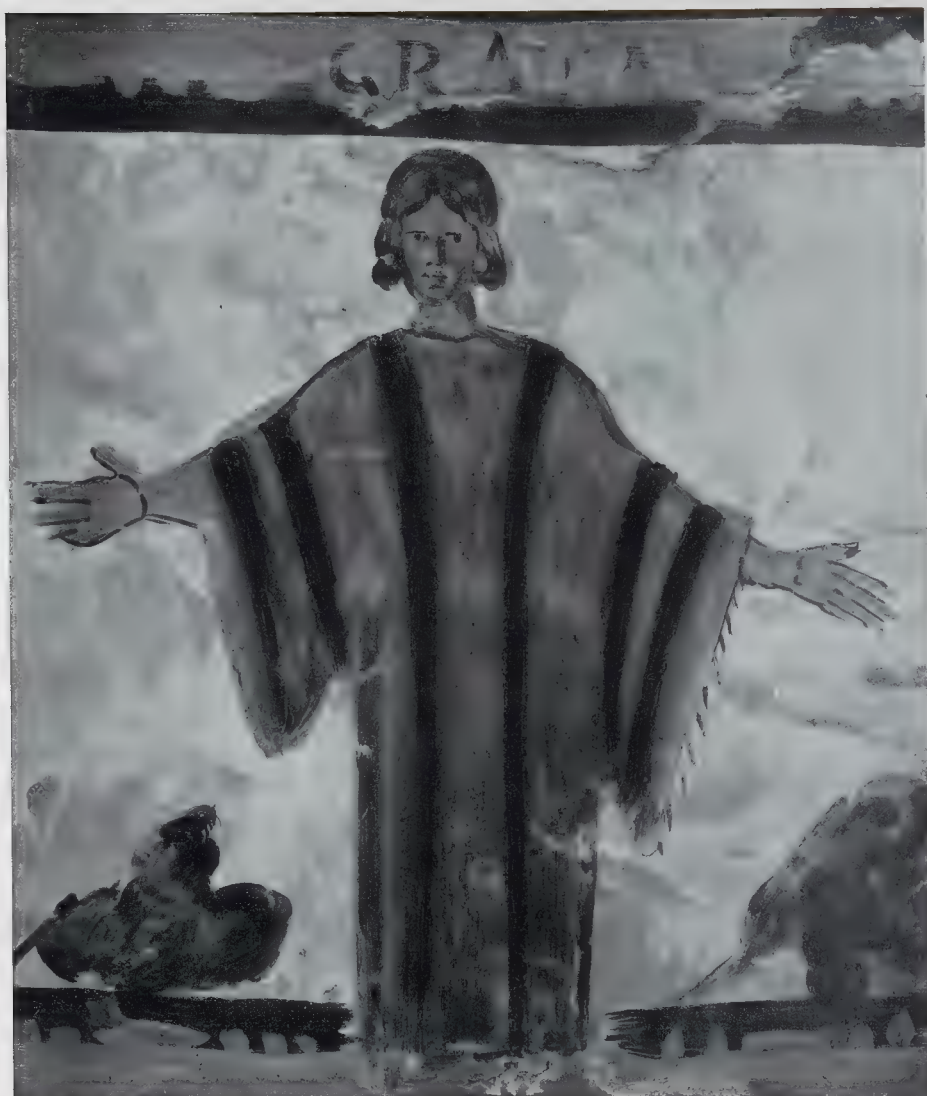


TABANELL. ADQUIRELLO.

WILPERT D.R.

BUON PASTORE. SCENE DI GIONA. NOÈ. ORANTI.
IN PRISCILLA, METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLO. ACQUARELLO.

A. PERT. D.R.

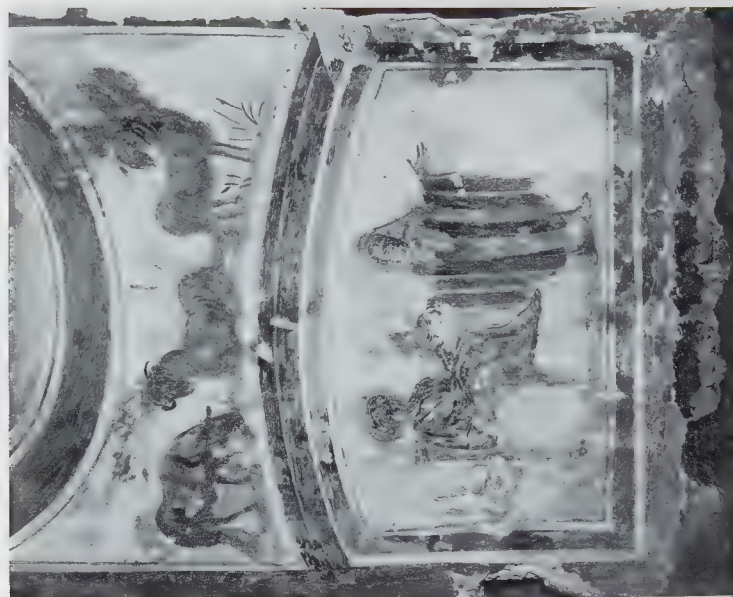
LA DEFUNTA GRATA IN ATTEGGAMENTO DI ORANTE.
CATACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, METÀ DEL IV SECOLO.



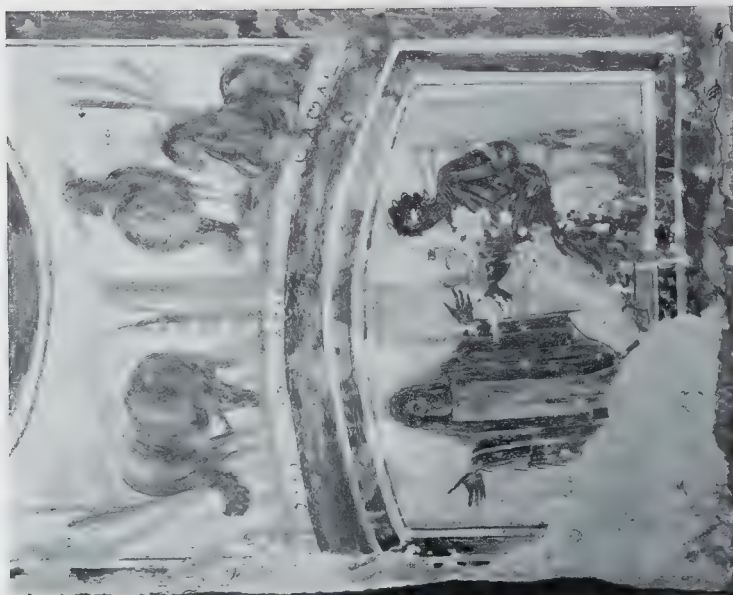


MOSÈ, GIONA, CRISTO CON SANTI.
N. C. R. A. C. A. METÀ DEL SECOLO V.





WILHELM DIL.



TABANELLI AGNARELLA.

PECORE CHE PASCOLANO E RIPOSANO. DEFUNTI INNANZI A CRISTO.
IN CIRIACA, METÀ DEL IV SECOLO.



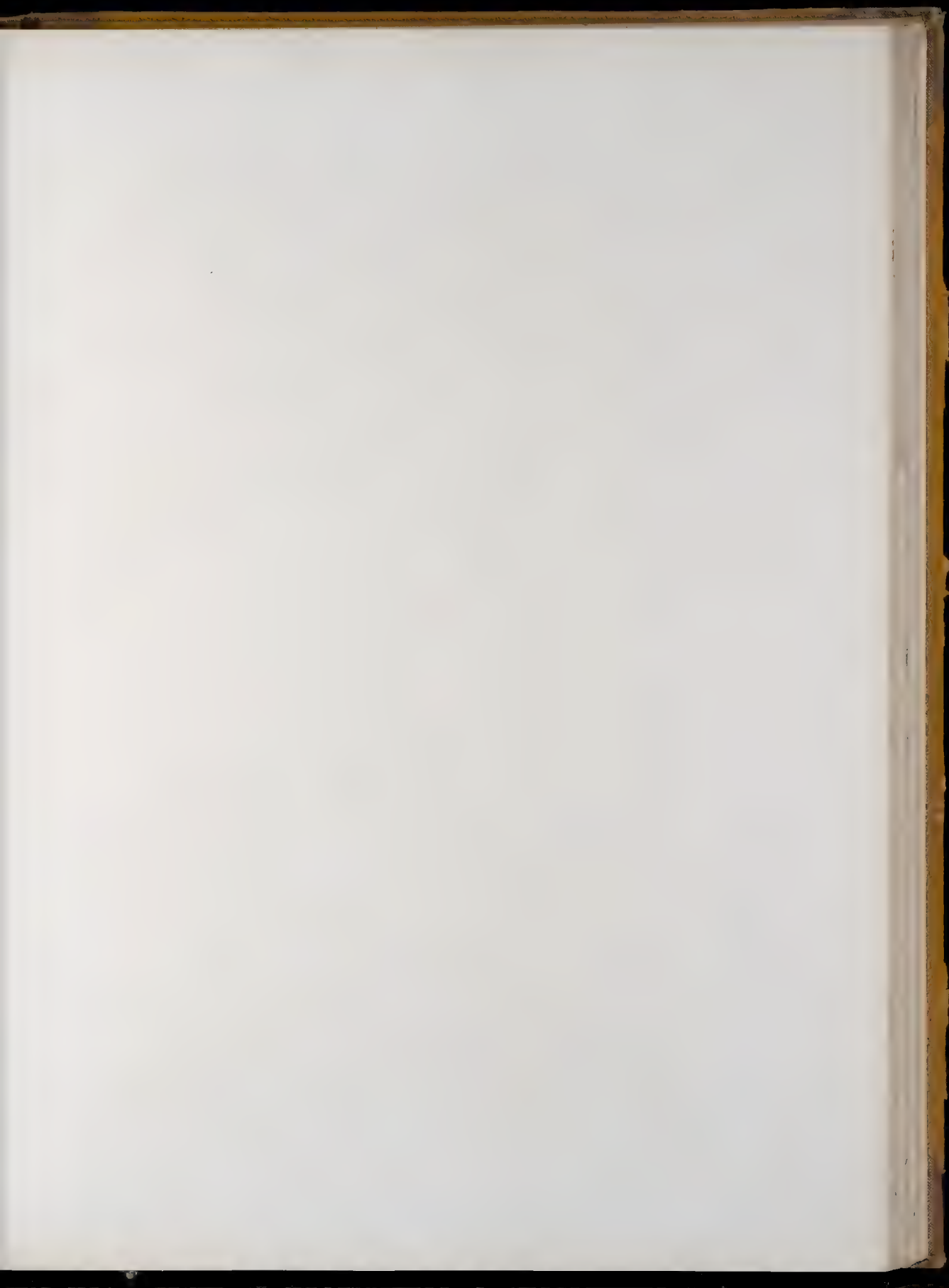


VALLETTA DA

FRANCESCO ALBERTI

LA VERGINE COL DAI N FIGLIO.
NEL COEWLTER. M. M. A. S. M. T. A. DFI SECOLO IV.









V. JACOT DRA

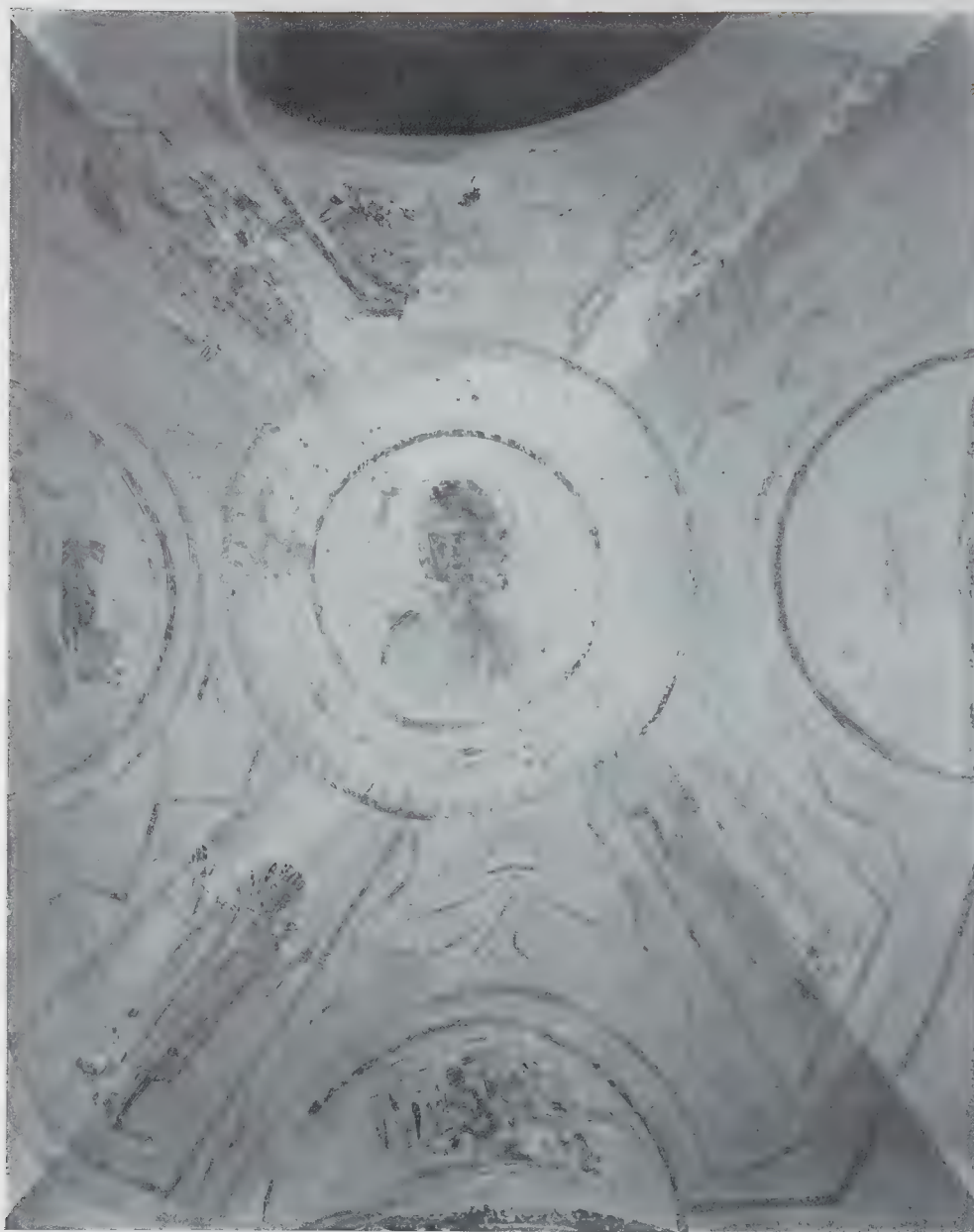
MADONNA COL BAMBINO GESÙ.
DETTAGLIO DELI A TAV. 207.

TIZIANA DANESI

ROMA, CROCIEROSTORIA DI LUCIA DI CORDA, FOT. 11.

TIZIANA DANESI



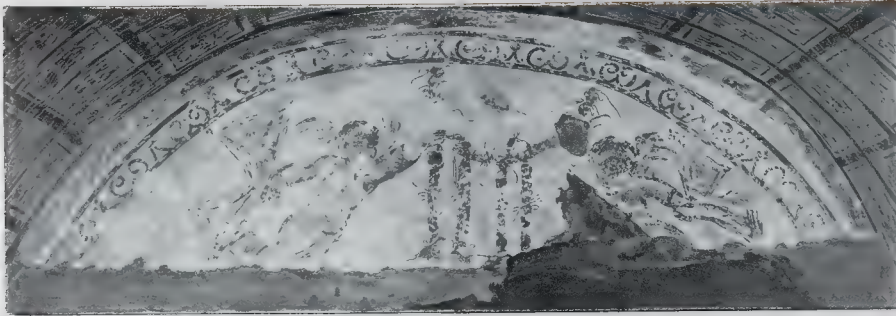


TABANELLO AGGARELLO.

WILBERT DR.

BUSTO DI CRISTO. SCENE DI GIONA. ORANTI.
IN SOTERE, METÀ DEL IV SECOLO.

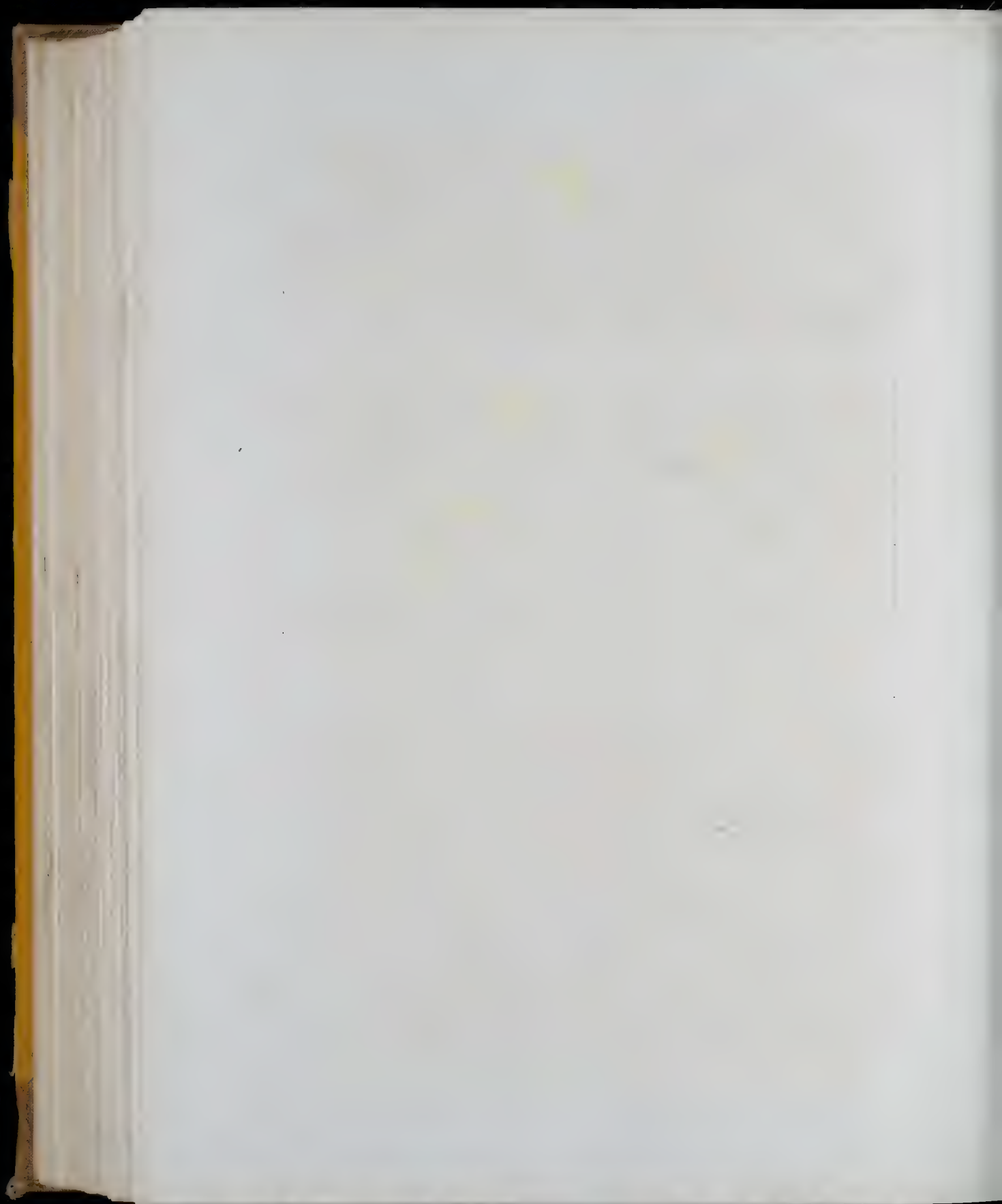




TABANELLI. ADQUIR. I.O.

W. PERT. DIR.

PUTTI. VASO TRA COLOMBE. CADUTA DEI PROTOPARENTI.
1-2 IN MARCO E MARCELLIANO, 3 IN GALLISTO; SECONDA METÀ DEL IV SE. O. D.





WILHELM DRE

TABANILLO AGGARELLA

MOSÈ. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. EPIFANIA. ORANTI. NOÈ. LAZZARO. DANIELE. TOBIA. PARALITICO.
CATTACOMBA SOTTO LA VIGNA MASSIMO, METÀ DEL IV SECOLO.





W. 1871 D. 1.

LA DEFUNTA VENERANDA CON SANTA PETRON... A
N DOM T. ILLA, POLO DUPO. 1. 356.

TABACCO ACCURATO.





W. H. R. S. R.

TAB. 1. 1. 1. 1. 1.

SEPOLCRO DEI SANTI MARCO E MARCELLIANO.
CATACOMBA OMONIVA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.



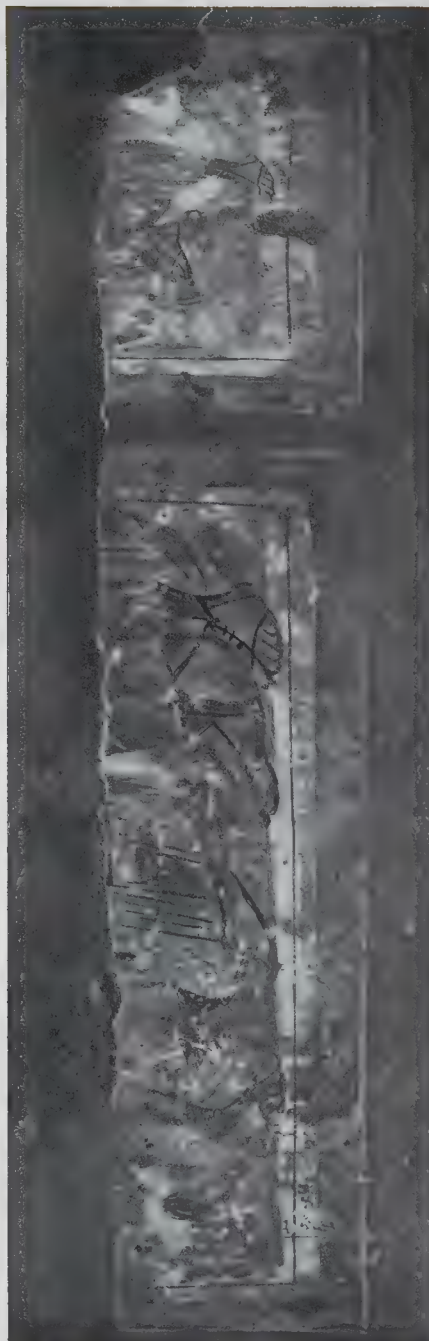
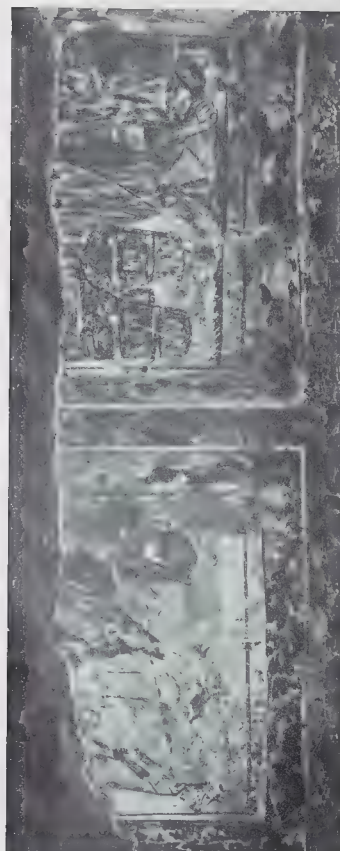
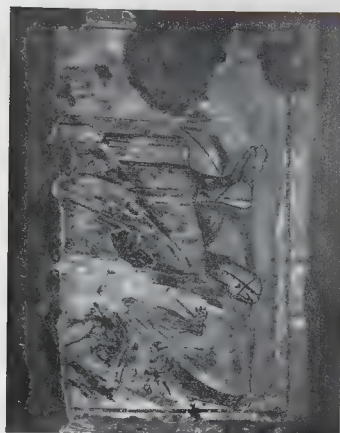


VILBERT DEL.

TABANELLI ACCQUARELLA.

SEPOLCRO DEI SANT. MARCO E MARCELLIANO (RICOSTRUZIONE).
CATACOMBA OMONIMA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.

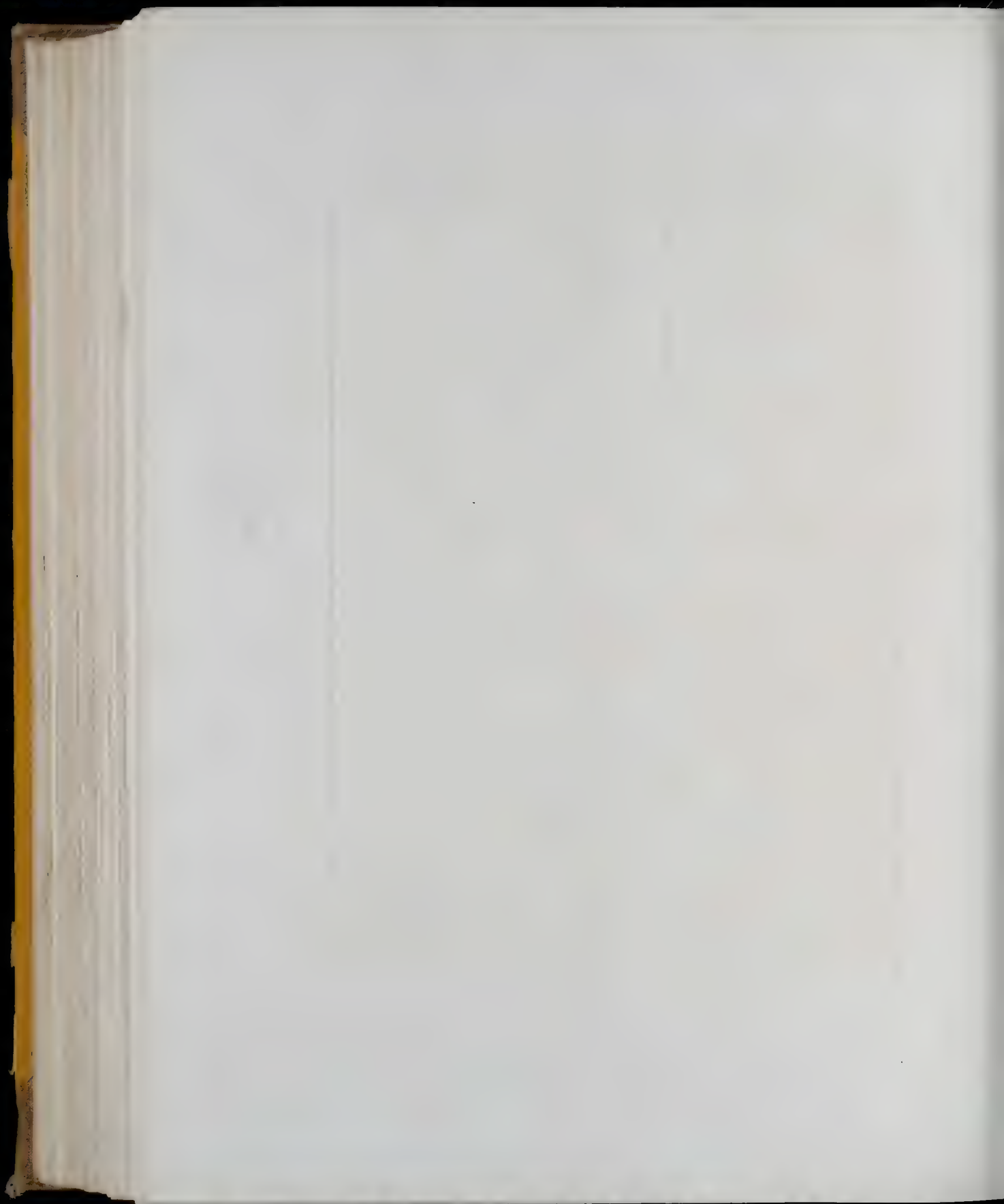




WILFERT DR.

TABANELLO ACQUARO

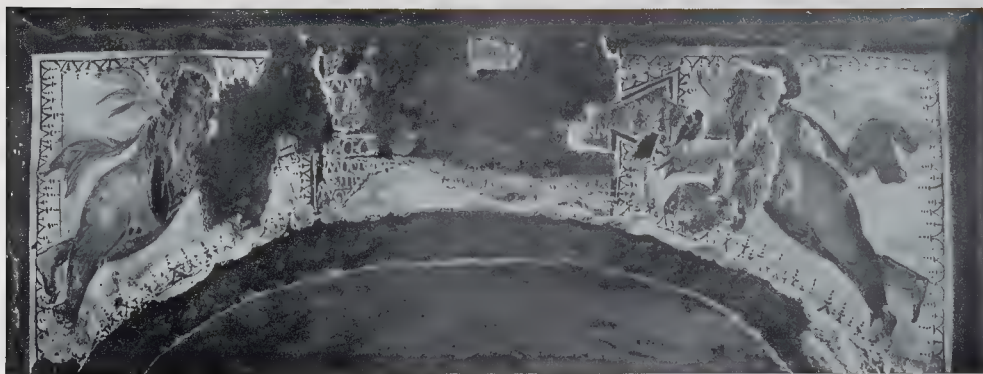
SCENE D MOSÈ. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. SACRIFICIO DI ABRAMO. CLARISSIMA TRA SANTI LOCALI.
IN MARCO E MARCELLIANO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





ORANT. FIGURE ORNAMENTALI. JOCELL.
N. P. E. TRO. E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECOLO V.



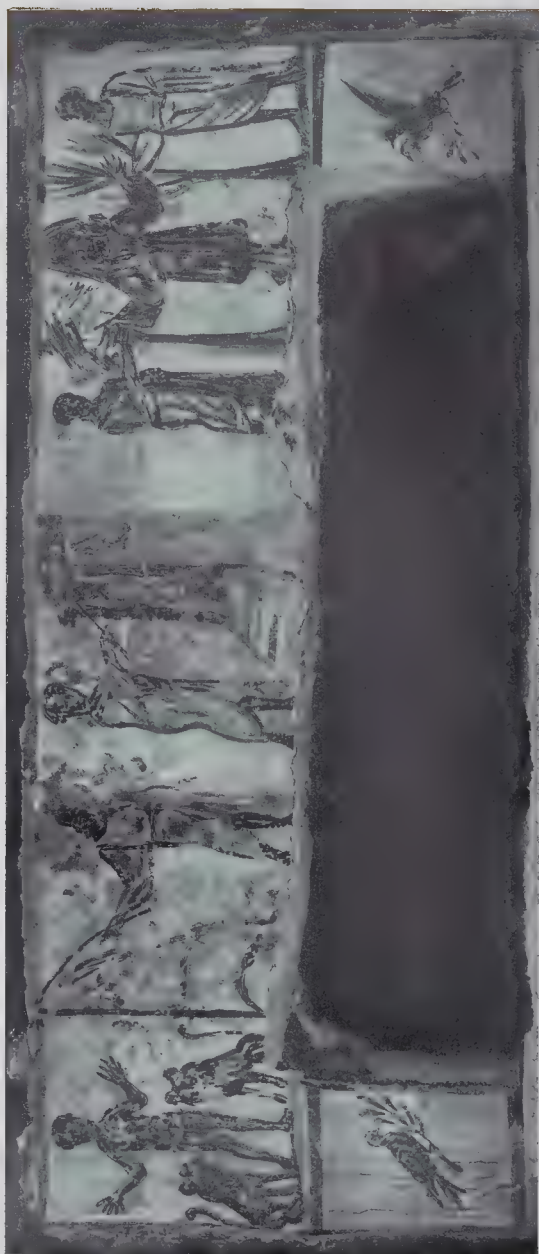
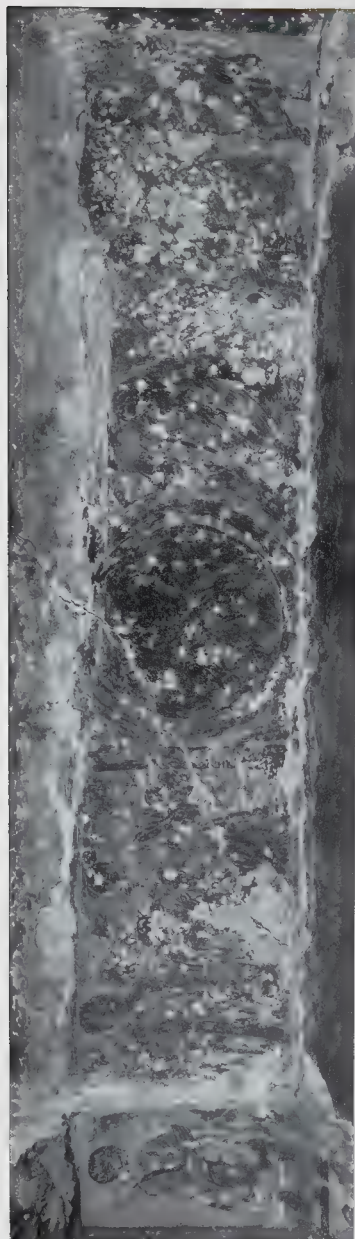


TABANELLO - ACQUARELLO.

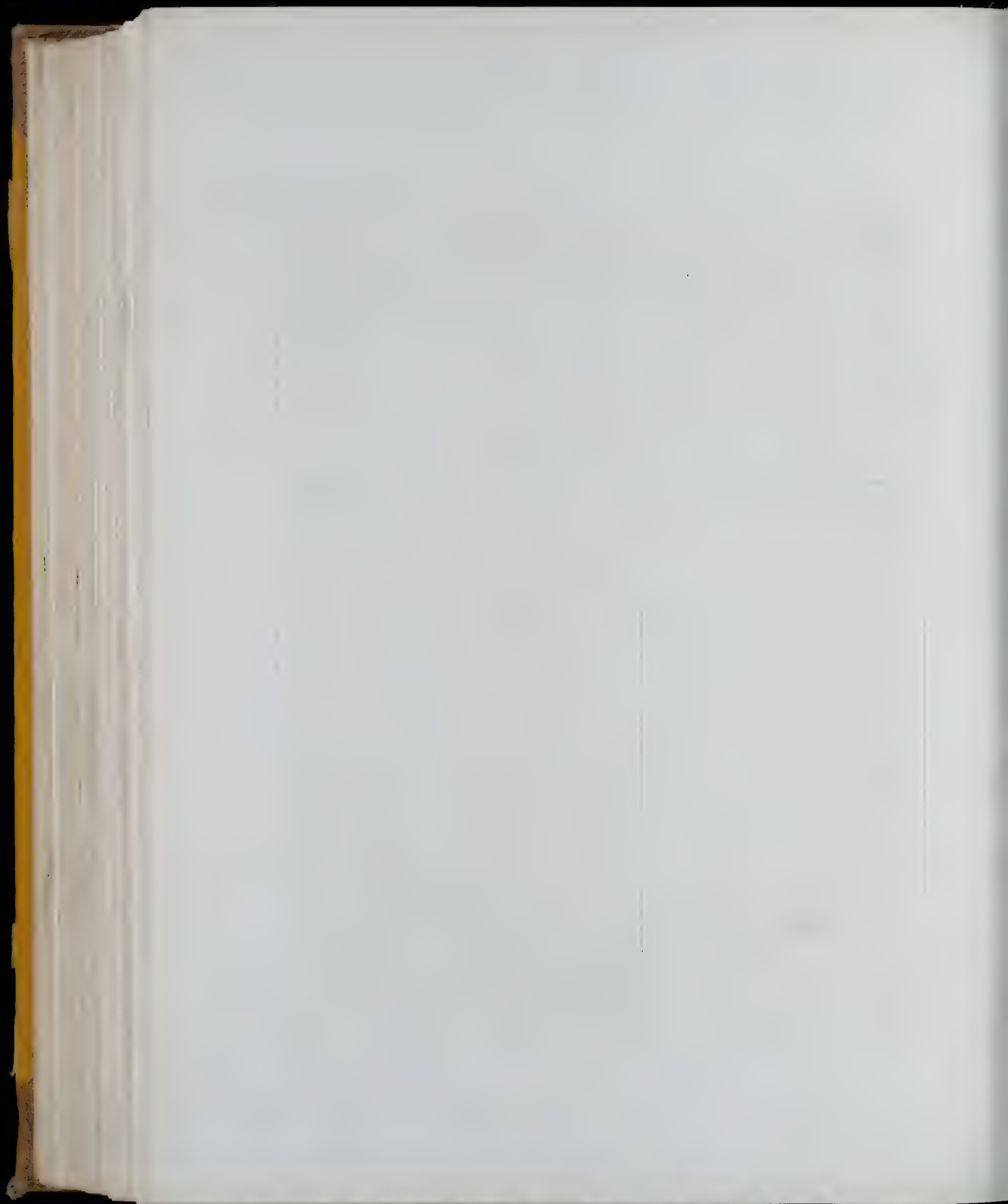
WILPERT DIT.

PUTTI CON ISCRIZIONE. ORANTI IN CIELO.
IN PIETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





DIFFICILI TRA SANT. DANIELE. IL MIRACOLO DELLA SORGENTE. LAZZARO.
1 IN PR SCILLA, 2 IN DOMITILLA; SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





MUSEO D. N.

SACRIFICIO DI ABRAMO. PARALITICO. SUSANNA COI VECCHIONI.
NEL COLMETERIUM MAIUS, SECONDA META DEL IV SECOLO.

TABANELLI AGAZZELLO.

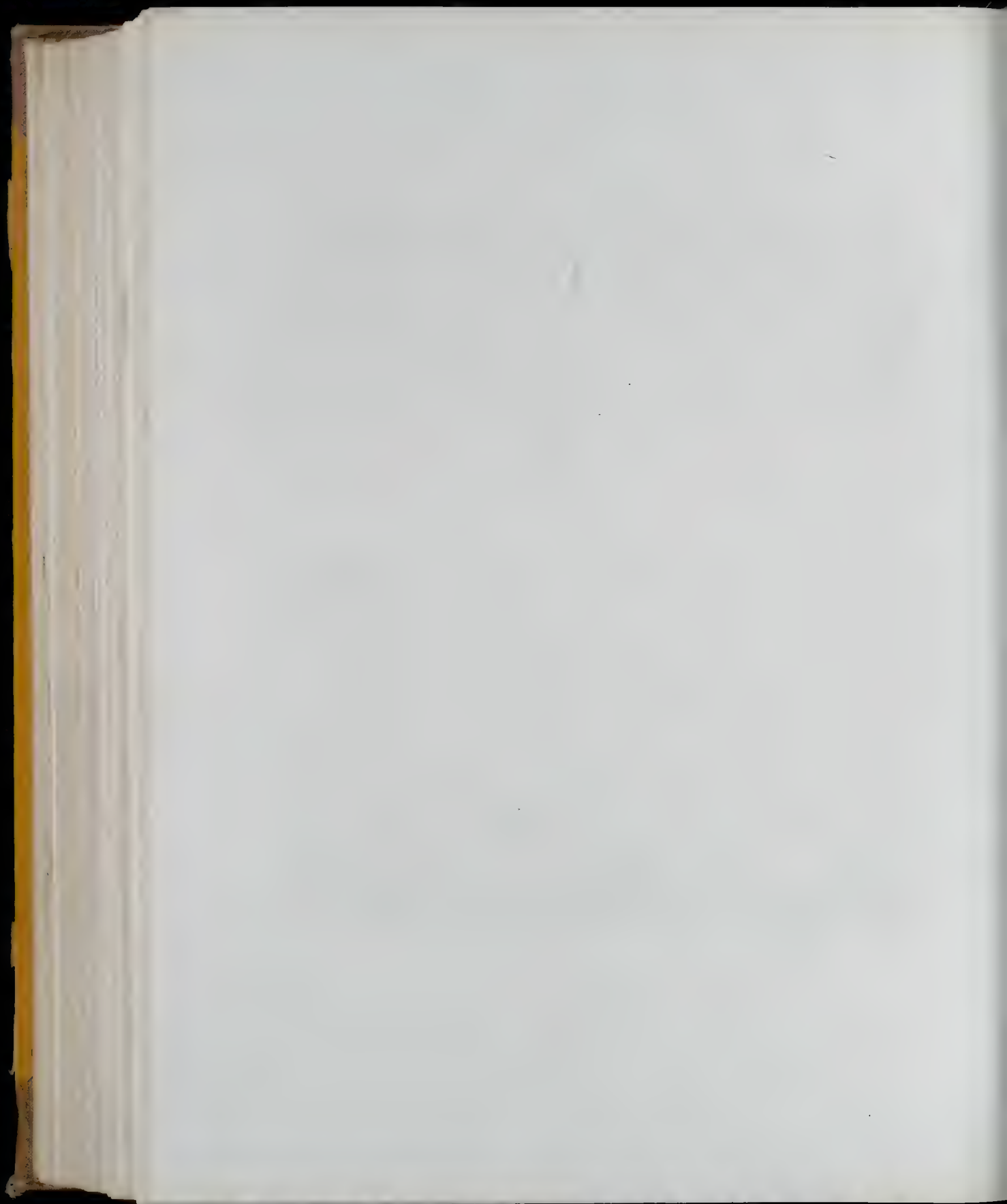




TABARELLI AGLIARDI.

WILBERT D.R.

SCENE DI GIONA.
NEL COEMETERIUM MAIUS, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DIR.

SACRIFICIO DI ABRAMO. LAZZARO. BUON PASTORE. ORANTE.
1 E 3 NEL COEMETERIUM MAIUS. — 2 IN CALLISTO; SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





WALERT 914

TABANELLO 1000000000

BUSTO DI DEHUNTA. ORANTI. BUON PASTORE.
NEL COFRETTER UM MALUS, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.

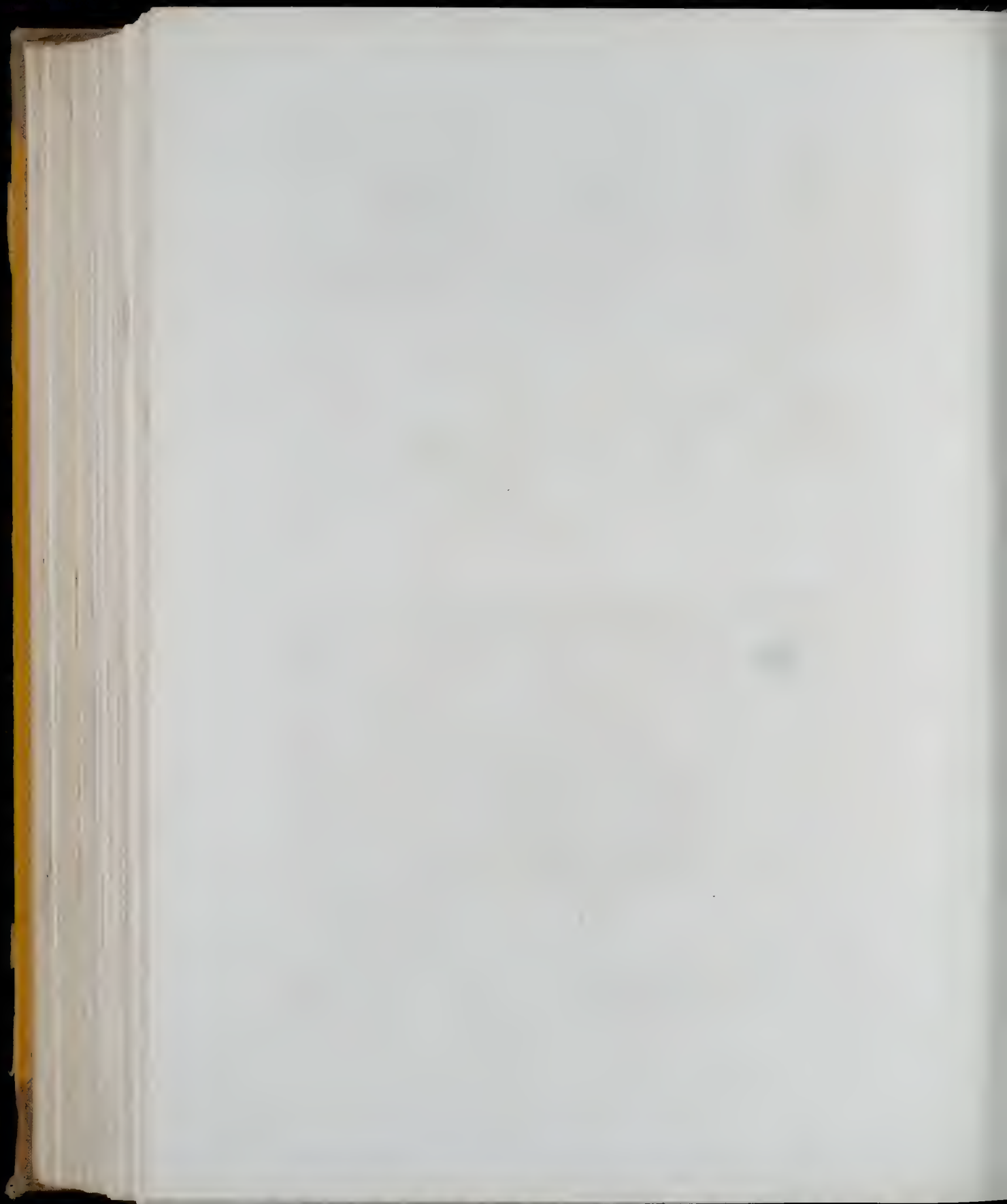


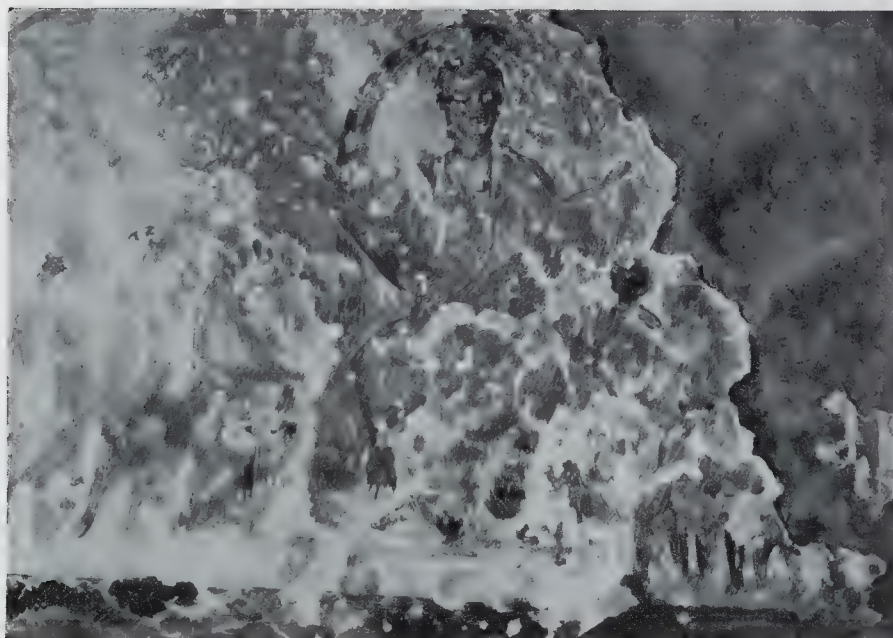


TABANELLI. ACQUARELLA.

IL PONT. E. R.

SCENE DI GIONA. I GIUDEI RIBELLI A MOSÈ ED ARONNE.
NEL COEMETER.UM MAIUS, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





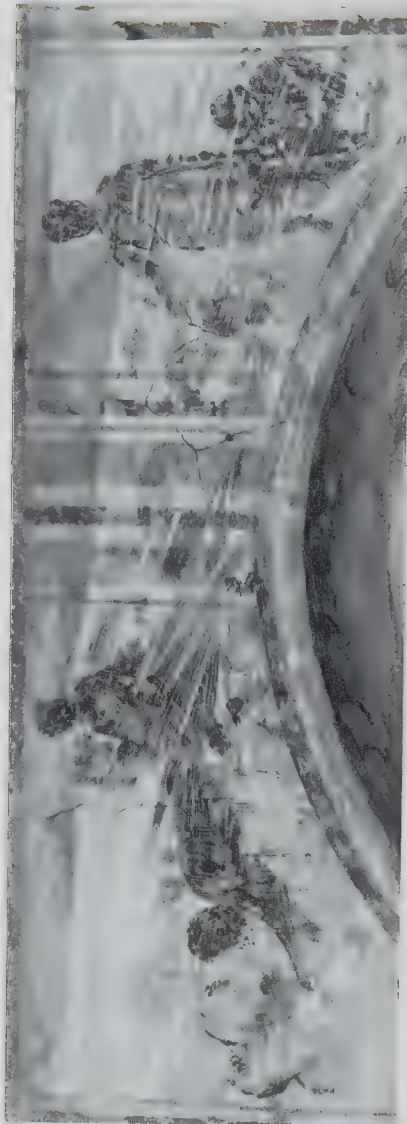
TABANELLI ADQUARELLO.

WILPERT DIR.

CRISTO FRA GLI APOSTOLI.

1 IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO. - 2 N PONZIANO, METÀ DEL IV SECOLO.





W. 1871 D. R.

TABACCA, ACQUARO, 10.

GIOBBE. SCENE DI GIONA. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI.
IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





WERT DR.

TABANELLI AQUARIELLO.

LAZZARO. CADUTA DEI PROGENITORI. NOÉ. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TADRIVELI AQUARRELLÒ.



WILPERT D.R.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. BATTESIMO. LAZZARO.
IN DOM TILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





MICHEA, D.

TABERNACOLO.

PROFEZIA DI MICHEA, MOSF. ORIEO.
IN DOMIT. ...A, SECONDA METÀ DI. SECOLO IV.

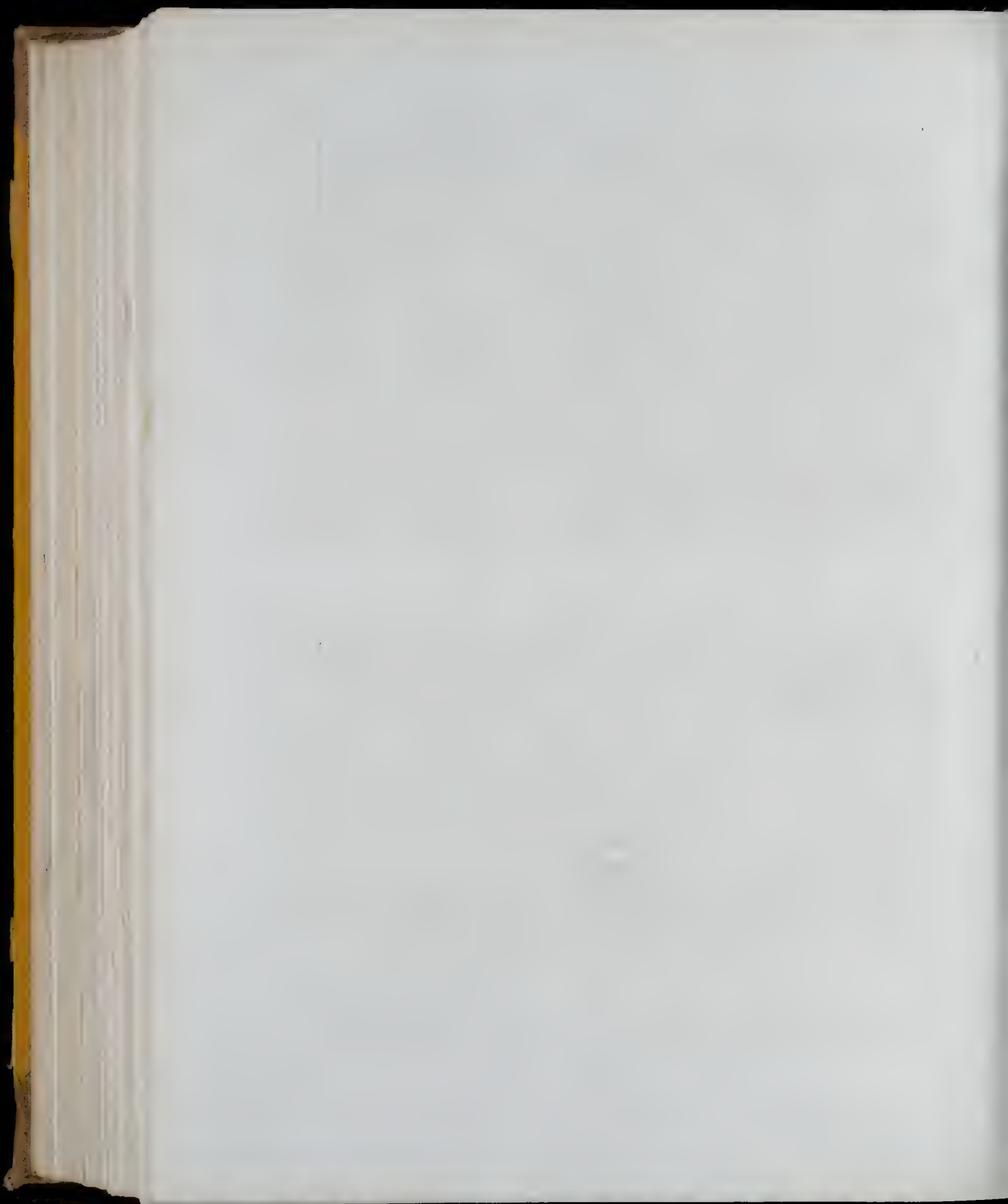


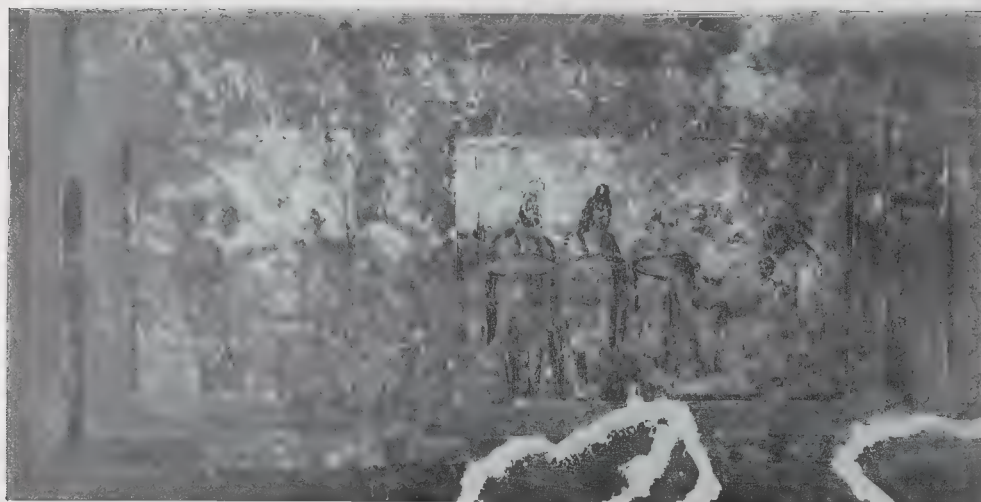


TABANELLO. ACQUARELLO.

ALPERT D.R.

MOSÈ. ORANTE. NOÈ. LAZZARO. ELIA.
IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLI ACQUARELLÒ.

WILPERT D.R.

LAZZARO. I TRE FANCIULLI. CADUTA DEI PROTOPARENTI. EPIFANIA.
IN DOMITILLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





TABANELLO, ACQUARELLO.

WILBERT D.R.

DANELE E LAZZARO. SUSANNA E I VECCHIONI.
IN PIETRO E MARCELLO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





W. H. L. E.

T. H. L. E.

BUON PASTORE. SCENE DI GIONA, ORANTI.
IN PIETRO E MARCELLINO, SECONDA METÀ DEL SECOLO IV.





TABANELLI ACQUARELLA.

W. PERT DIR.

LAZZARO, DAN ELE. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
1 IN CALLISTO, 2-3 IN TECLA; SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





WUERT. 68.

TABAN. L. 102. 102. 102.

SACRIFICIO DI ABRAMO, SCENE DI GIONA, PUTTO CON GHIRLANDE.
N. TECLA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





BUON PASTORE E BEAT. NEL REFRIGERIO ETERNO.
IN CALLISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO IV.

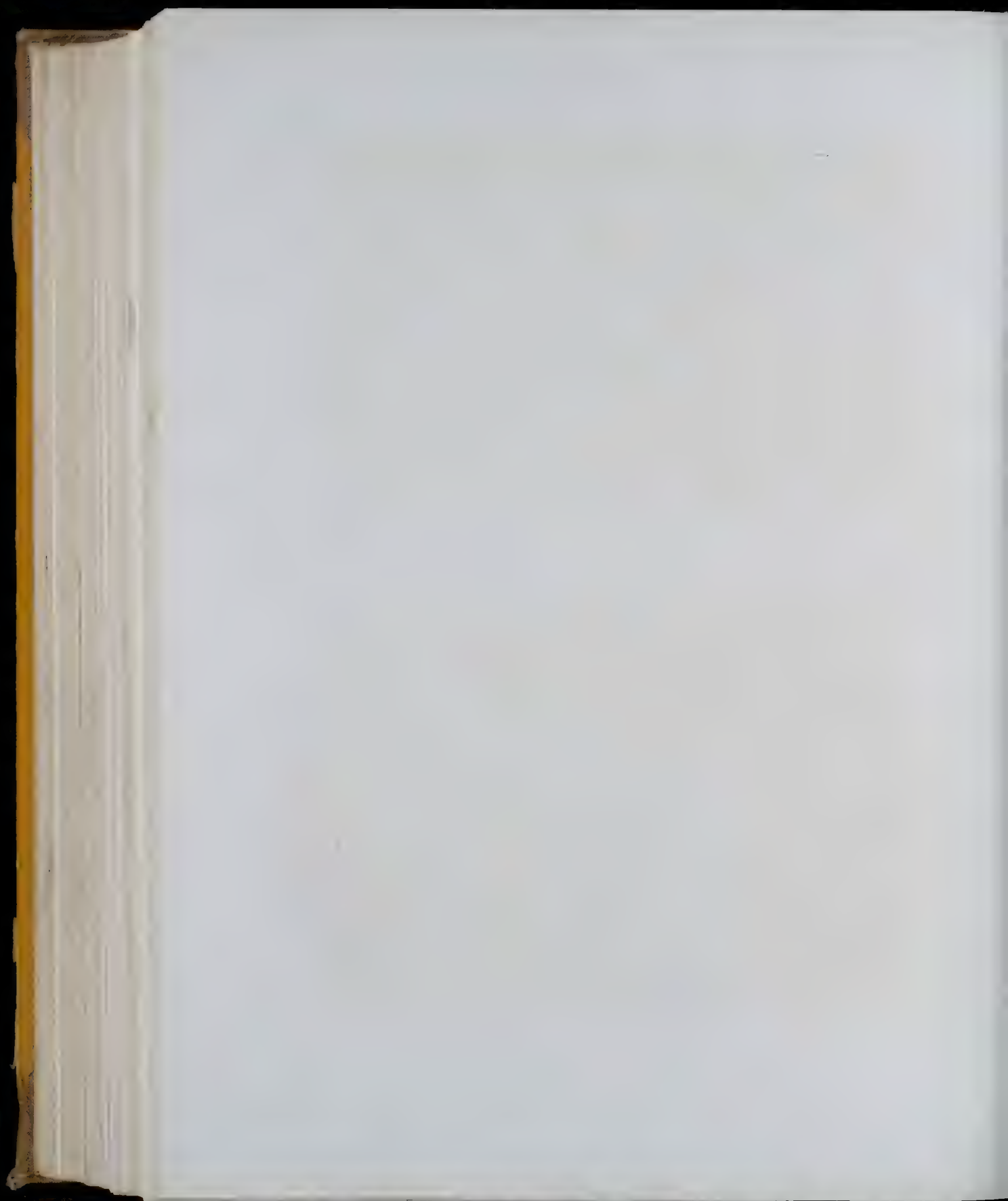


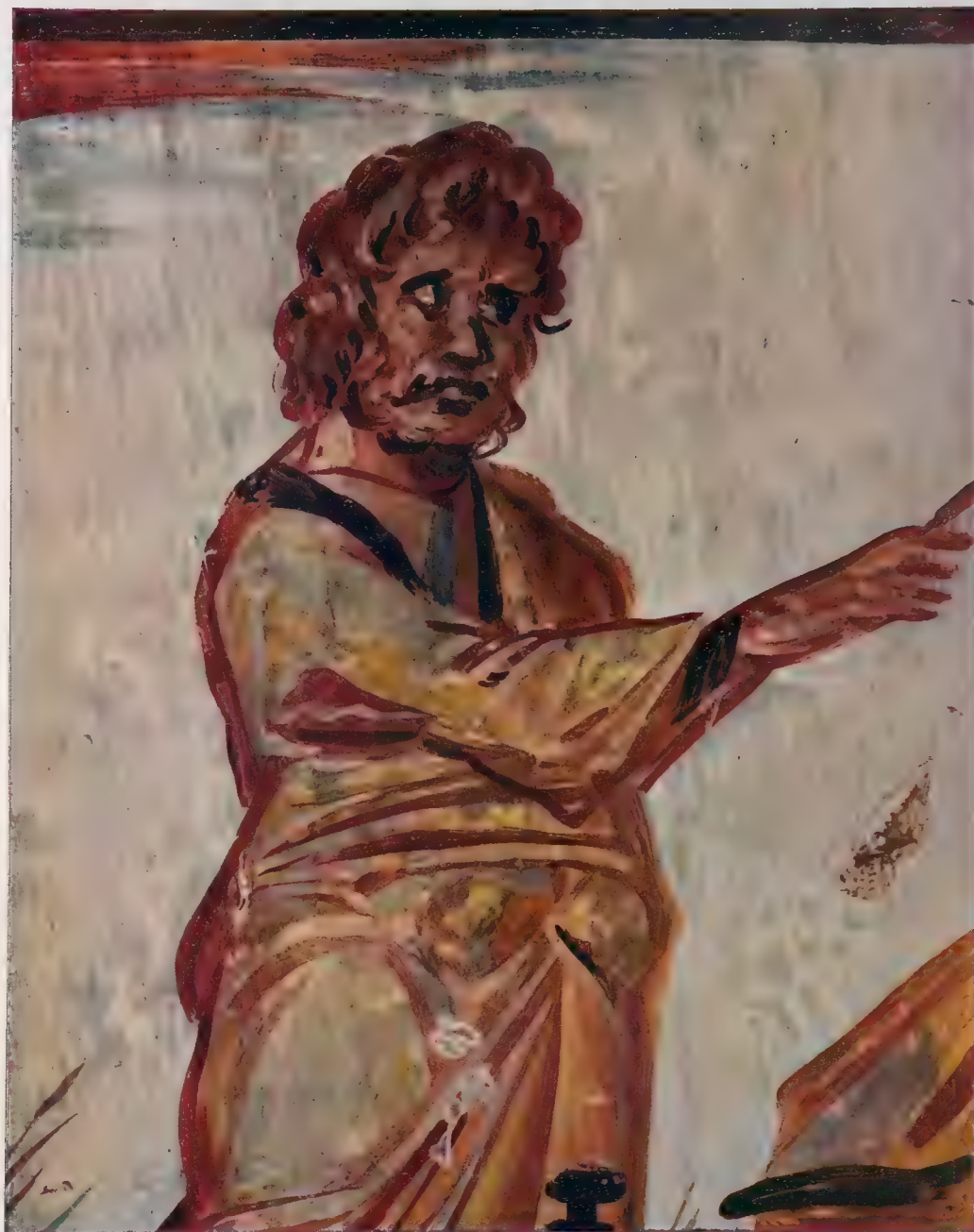


TABANELLO, SOGARELLO.

VIPIERT D.N.

MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. SCENE DI MOSÈ.
IN CALLISTO, SECONDA METÀ DEL SECOLO IV.





TABANELLO ACQUARELLI.

ALBERT DOL.

MOSÈ.
JETTAGLO DELLA TAV. 237.





VALLEY, E.B.

TABANE, RICCARDO

L'AZZARO, ADORAZIONE DEI MAGI, PARALITICO. MOSÈ.
N DOMIT... A, SECONDA METÀ DEL SECOLO V.





TABANELLI ACQUARELLO.



WILPERT DR.

BATTESIMO. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. ADAMO ED EVA. MOSÈ. LAZZARO. I TRE FANCIULLI.
1 IN DOMITILLA, 2 IN ERMETE; SECONDA METÀ DE. IV SECOLO.

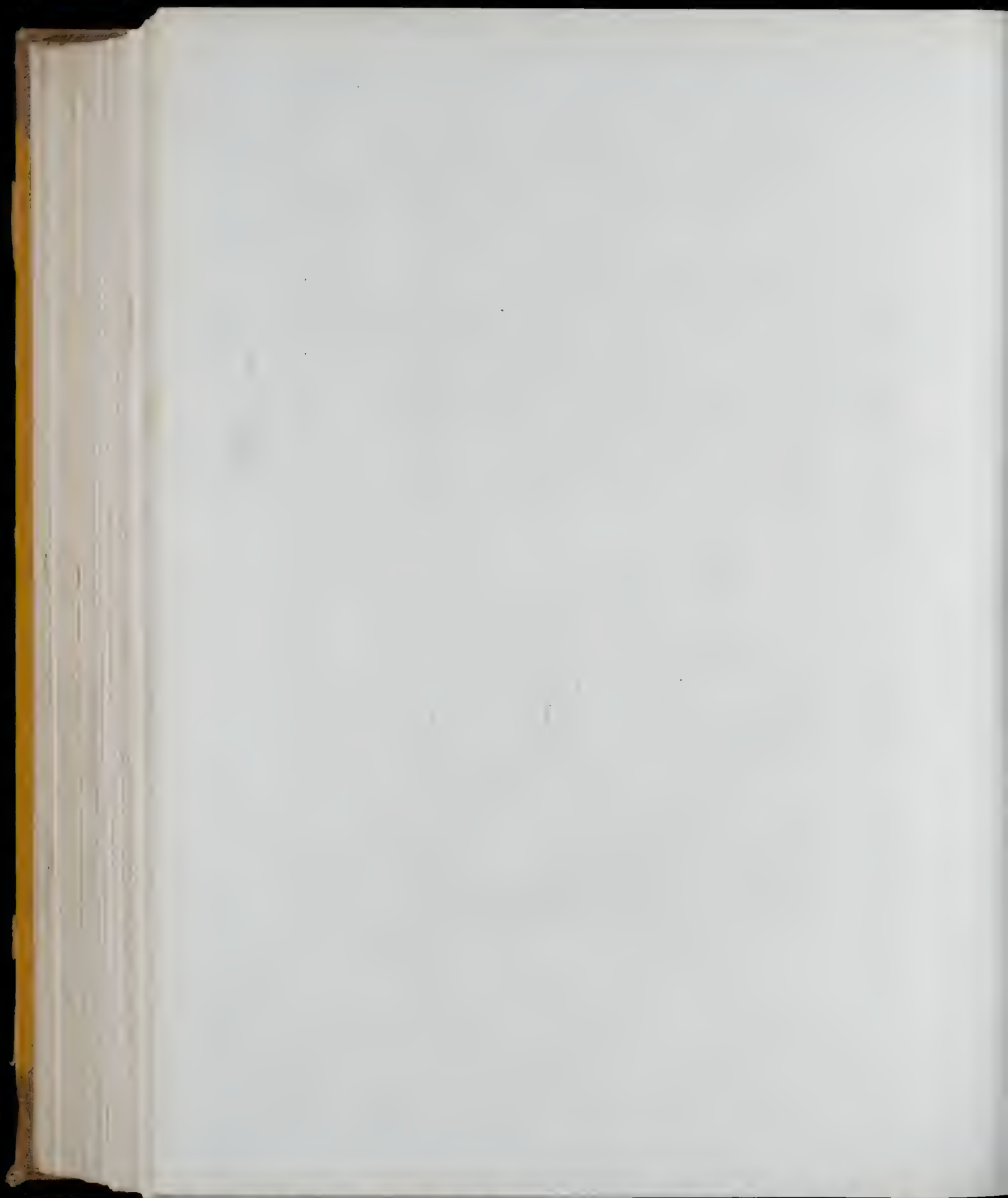


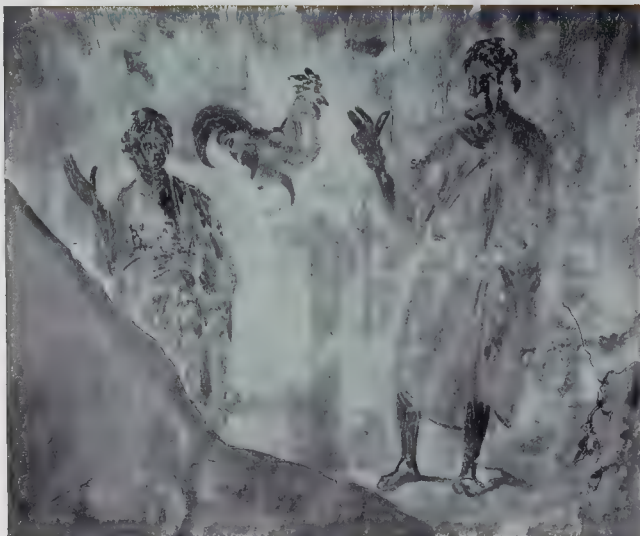


WALFERT 204.

TABACCHI ACQUAVELLA.

I MAGI. LE VERGNI PRUDENTI E STOLTE. DEFUNTA TRA SANTI.
IN CIRIACA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.



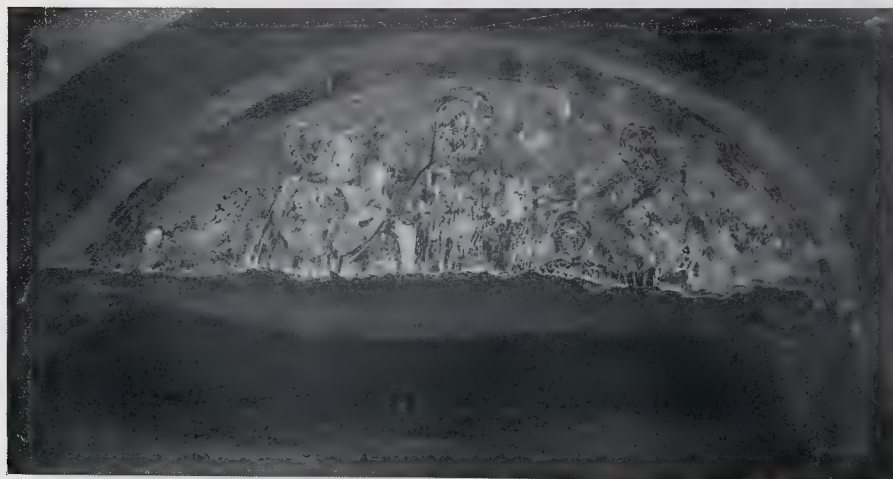
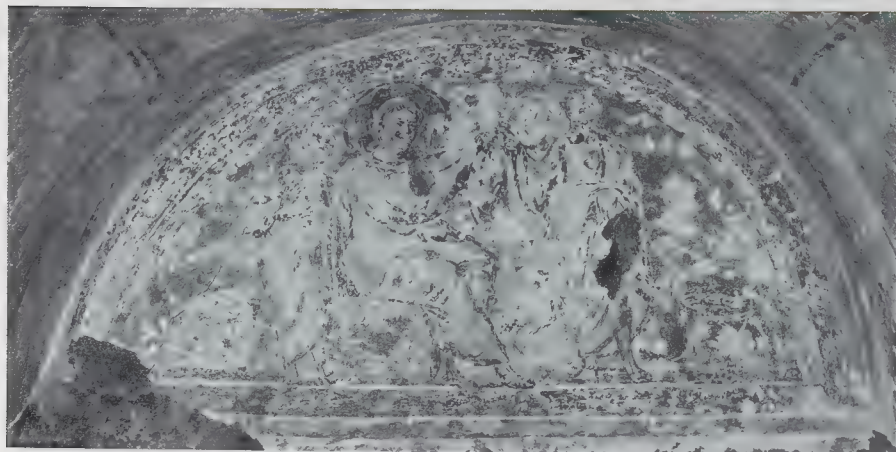


TABANFILI AGGARELLI.

W. PERTZ DR.

NEGAZIONE DI PIETRO. PIOGGIA DELLA MANNA.
IN CIRIACA, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.



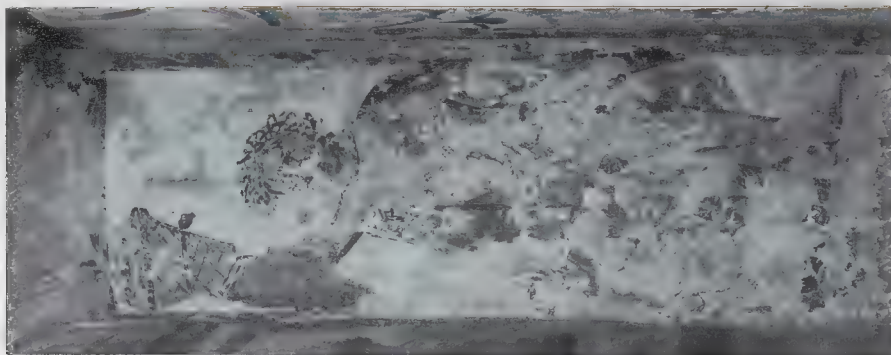


TABANELLI ACQUARELLÒ.

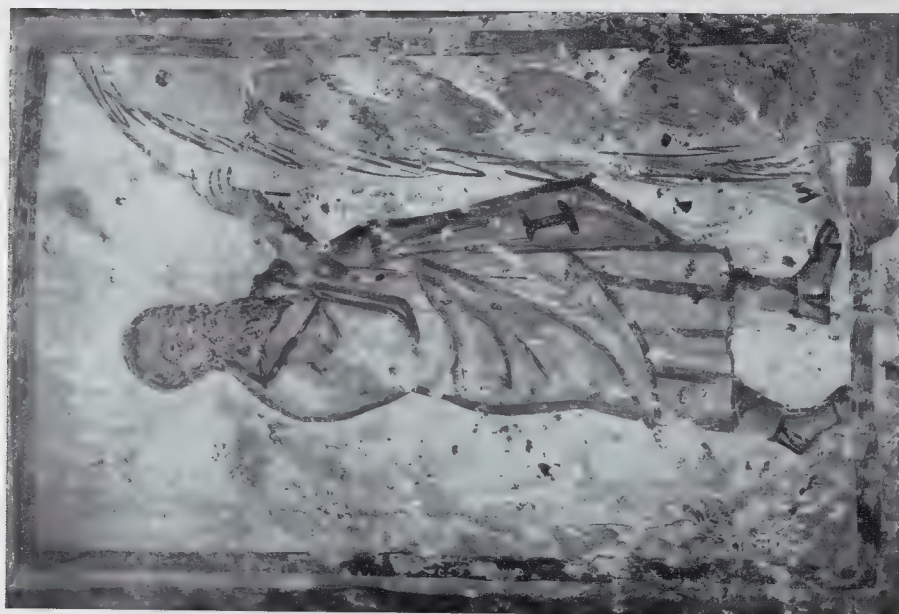
WILPERT DIR.

CRISTO CON SANTI. DEFUNTA FRA SANTI.
1 IN CALLISTO, 2 IN TECLA; SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.

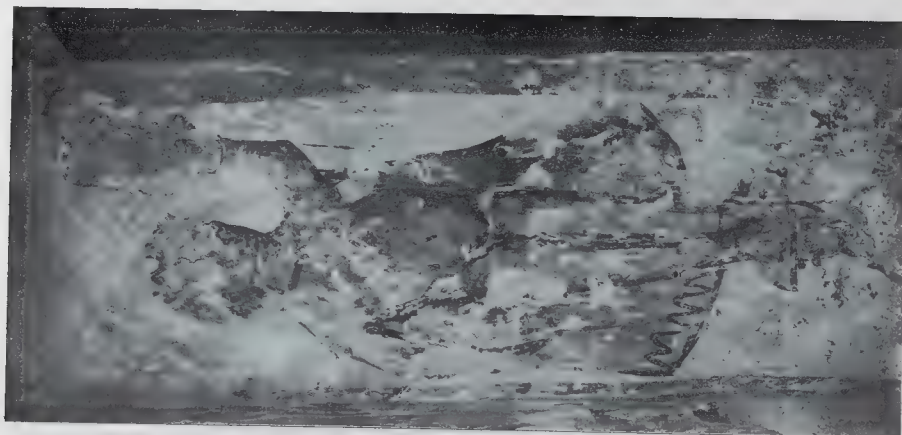




WILBERT 98.



CANEFORI. MIRACOLO DELLA SORGENTE.
IN MARCO E MARCELLIANO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.



TAMMELI 1024/1025.

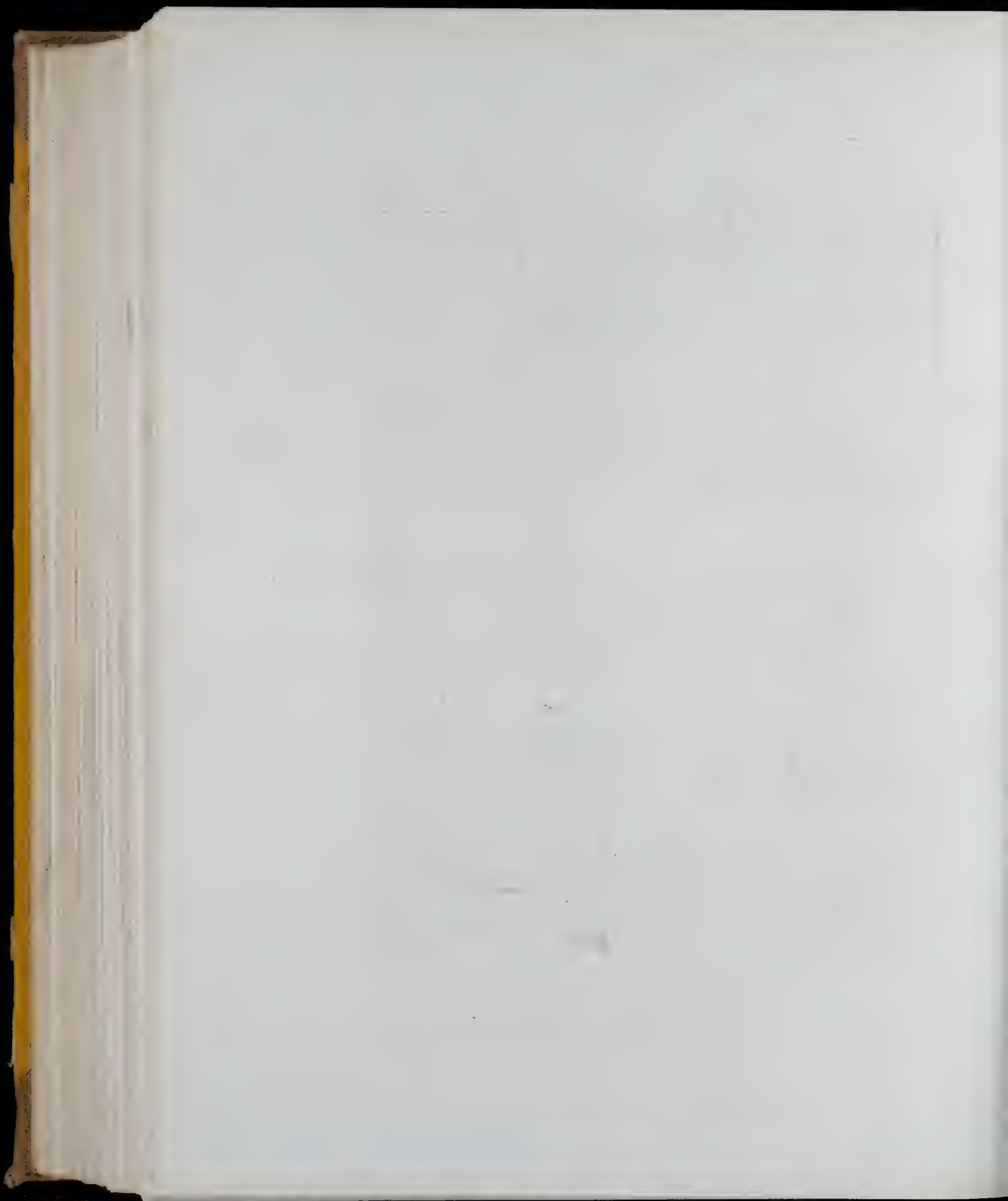




TABANEL. ACQUARELLO.

W. LERT D.R.

STAGIONI. PARALITICO. MIRACOLO DELLA SORGENTE. CRISTO FRA SANTI.
1 IN MARCO E MARCELLIANO. — 2 NEL COEMETERIUM MAIUS; SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





V. JEFFE DON.

TAV. 246. PARALITICO.

PARALITICO. GUARIGIONE DELL'OSSESSO. DANIFILE.
N. ERMITTE, SECONDA METÀ DEL IV SECO. O.





MUSEO DEL

MUSEO DEL

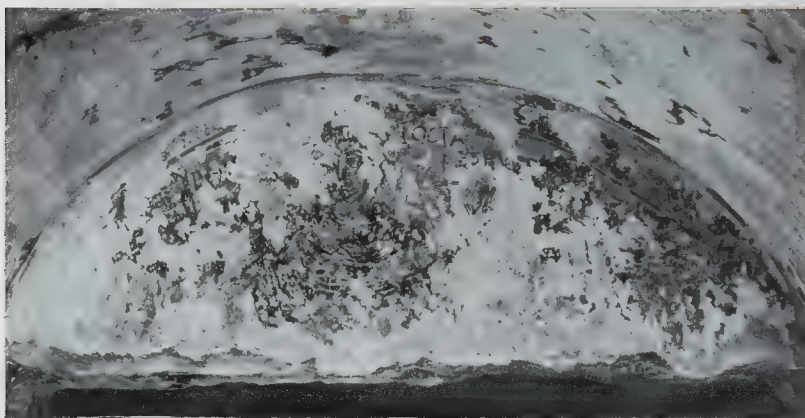
SCENA DEL GIUDIZIO.
IN ERMITTE, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





1. AZZARO, MOSE, SAN PIETRO,
N. DON T. . . A. SECONDA METÀ DEL SECCOLO V.





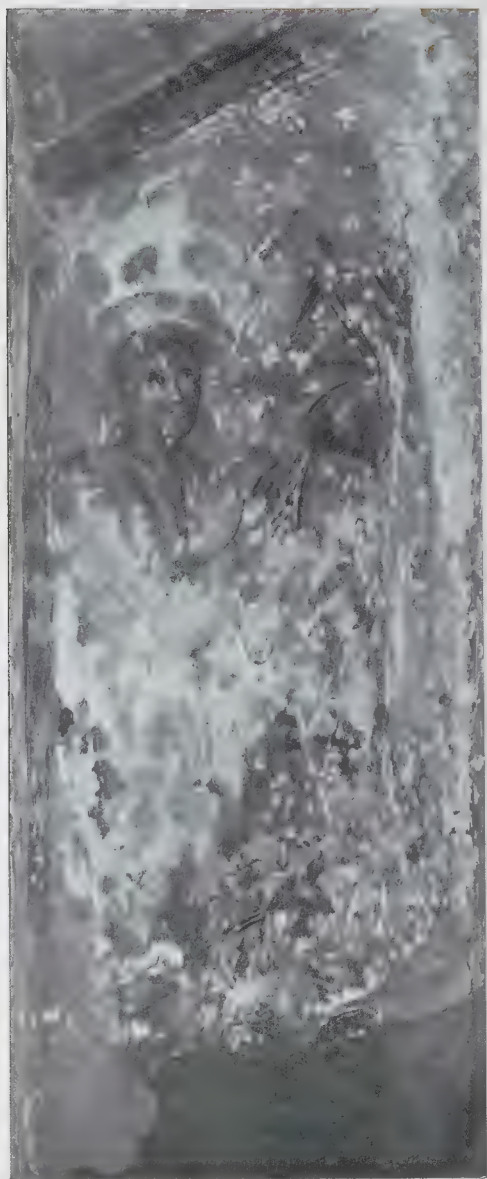
TABANELLI ACQUARELLA.

WILPEY DIS.

DEFUNTA TRA PIETRO E PAOLO. BUON PASTORE.

1 IN MARCO E MARCELLIANO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO. — 2 IN DOMITILLA, METÀ DEL V SECOLO.





TARANELLI ACQUARELLO.



WILPERT D.R.

RESURREZIONE DI LAZZARO. LIBERIO.
1 IN PRISCILLA. — 2 IN PRETESTATO, SECONDA METÀ DEL IV SECOLO.





SANT. S. S. ANNA FRA. S. LNORES. CRISTO PI COKE. O. O. I. B. I. .
V. R. T. E. S. I. A. T. O. S. S. O. N. D. A. M. E.





TABANELLI ACQUARELLÒ.

W. PERT DIR.

CRISTO FRA PIETRO E PAOLO. L'AGNELLO DI DIO FRA SANTI.
IN PIETRO E MARCELLINO, FINE DEL IV O PRINCIPIO DEL V SECOLO.





TABANELLI AD. AP. L. G.

ALBERT D. R.

BUSTO DI CRISTO.
DETTAGLIO DELLA TAV. 252.





MUSEI DE



TABANEL ACCADEMIA

BUST DFG. APOSTO. PIETRO E PAOLO.
PART COLAR DE LA TAV. 252.





TABANEL. AD. ARNELLO.

A. PENT. DI.

MIL S. CROCE GEMMATA. PJMENIUS, MARCELINVS. POLLION, PETRVS.
N PONZIANO, F NE DEL SECOLO V.





SISTO, CIPRIATO, CORNELIO, CIPRIANO



SISTO, CIPRIATO, CORNELIO, CIPRIANO

SISTO, CIPRIATO, CORNELIO, CIPRIANO.
N. C. NA, SOTTO GIOVANNI III (1560-53).





TABANELLI ADOLARE, 10

WILBERT D.B.

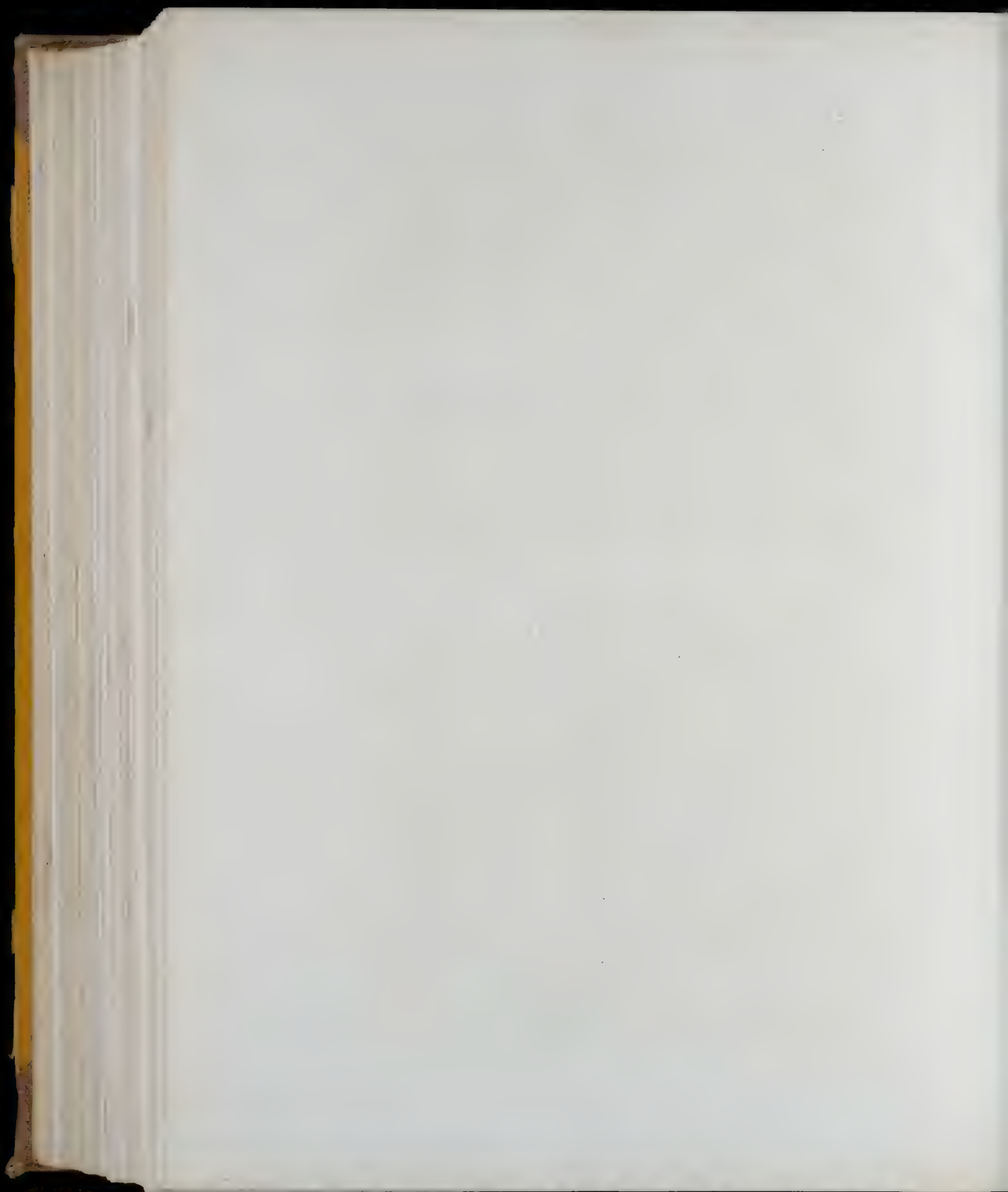
BJSTO DI CRISTO.
N PONZANO, V. O VII SECOLO.





CRISTO CORONA ABBON L. SEJILL. V. N. F. V. C. E. N. O. IN ATTO DI PREGARE.
CORONATIO VIRGINIS

T. G. E. C. M. P. E. N. O.

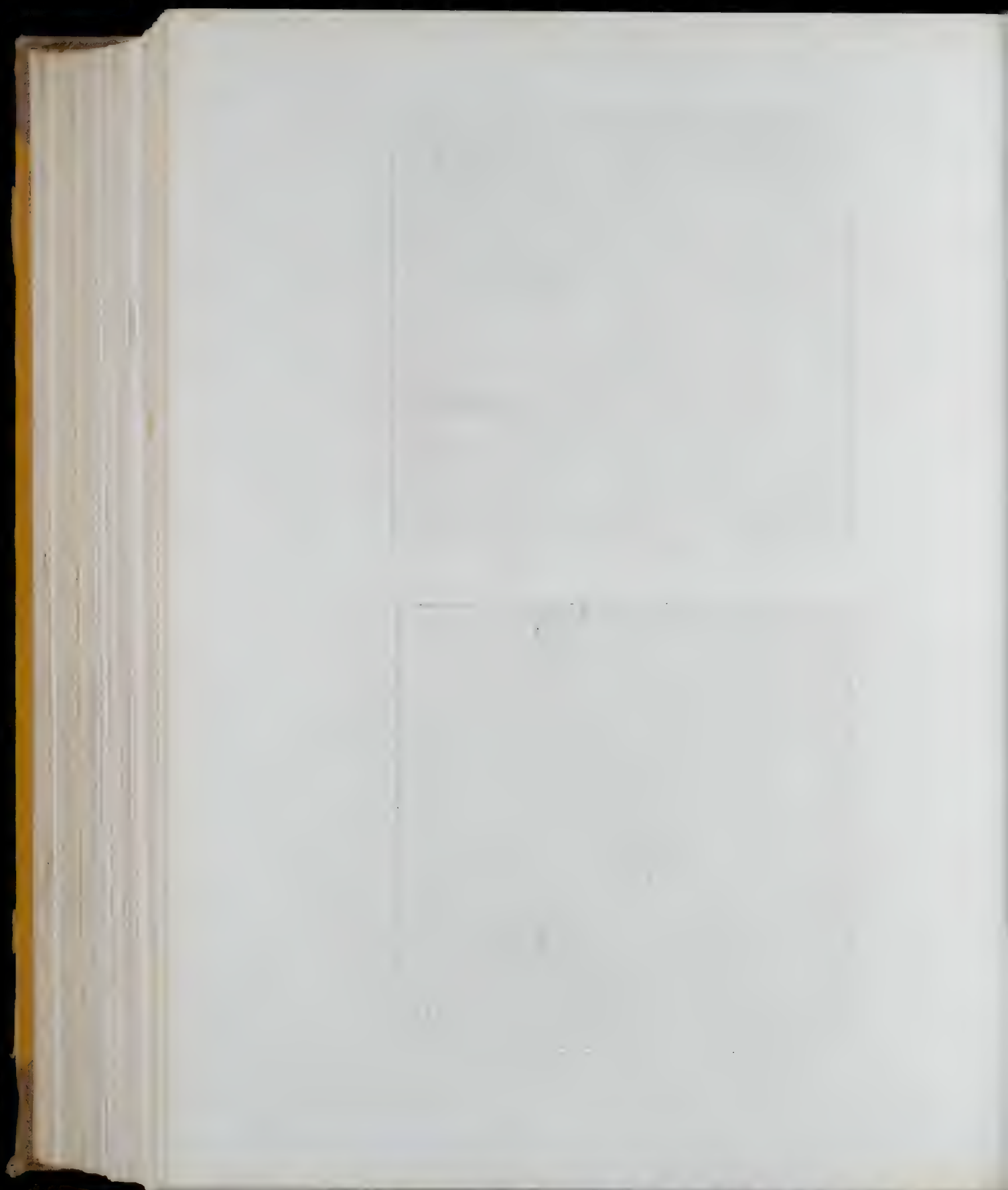


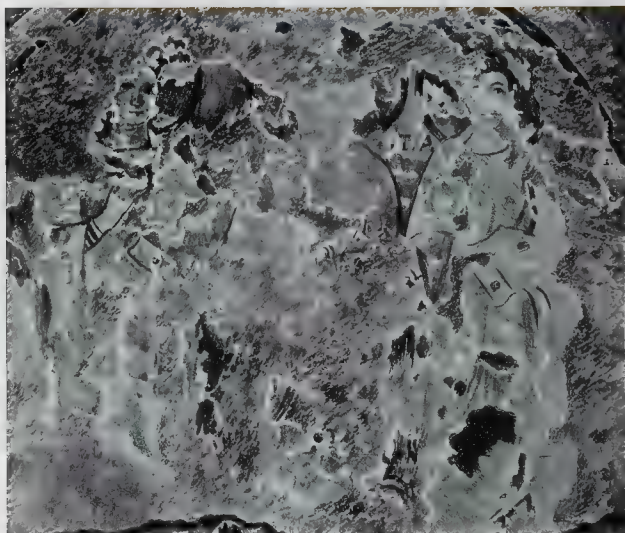


TABANELLI ACQUARF. 10.

WILFLEY DIB.

CROCE GEMMATA. BATTESIMO DI CRISTO.
IN PONZANO, VI O VII SECOLO.

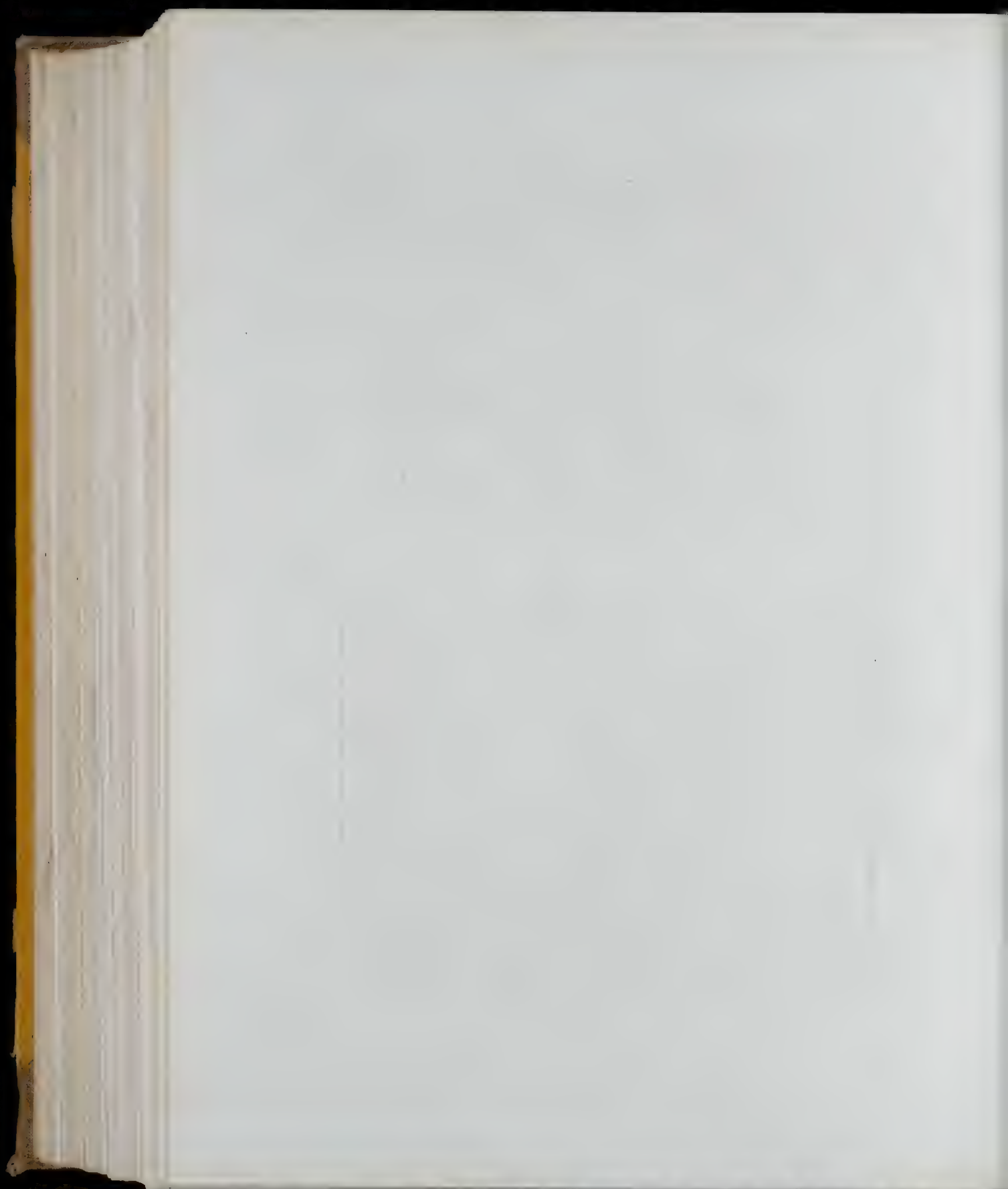




TABANELLI ACQUAFRULLO.

ALPERT D.R.

CRISTO FRA PROTO E GIACINTO. CECILIA. CRISTO. URBANO.
1 IN ERMETE, VI SECOLO. — 2 IN CALLISTO, IX SECOLO.

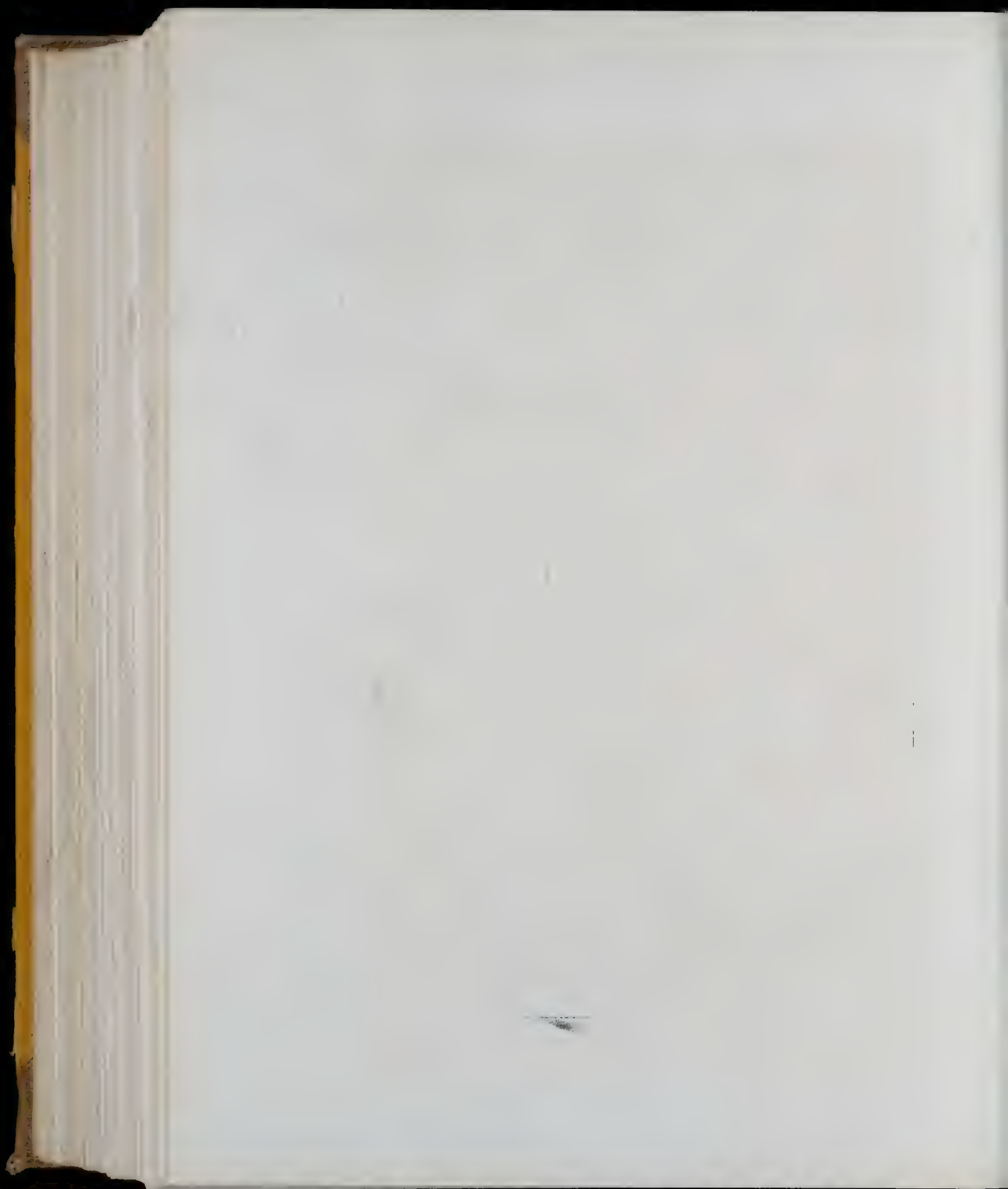




TABANELLI ACQUARELLO.

WILPERT DIR.

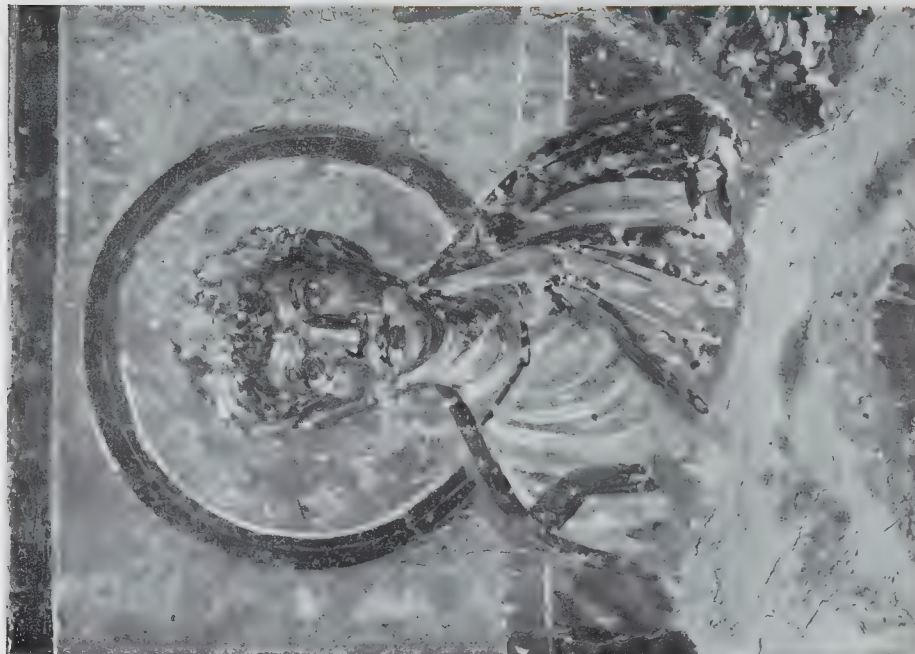
CRISTO.
PARTICOLARE DELLA TAV. 262.



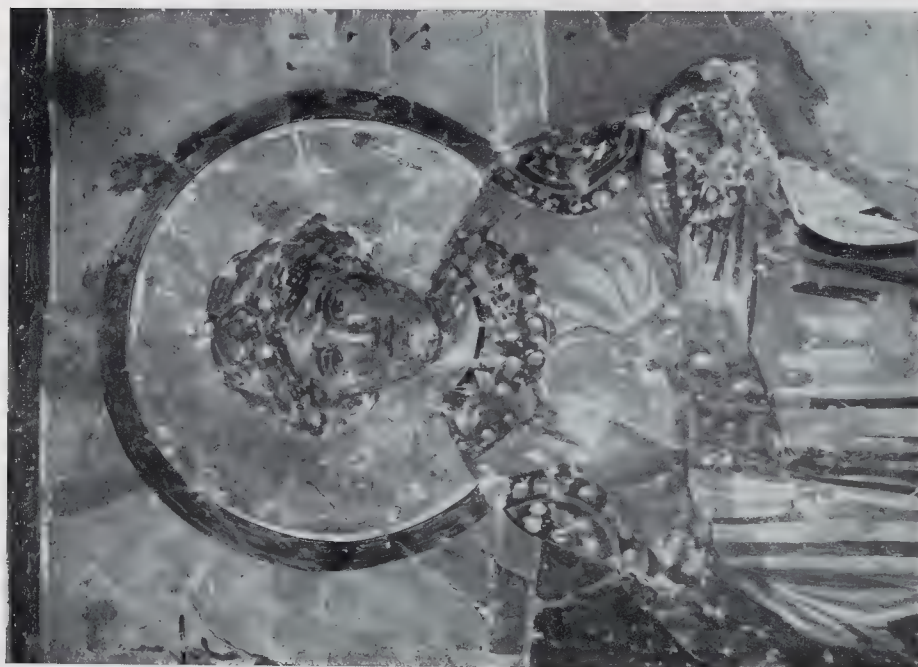


CRISTO FRA SANT.
IN GENERO A, PRIMA METÀ DEL SECOLO VI.



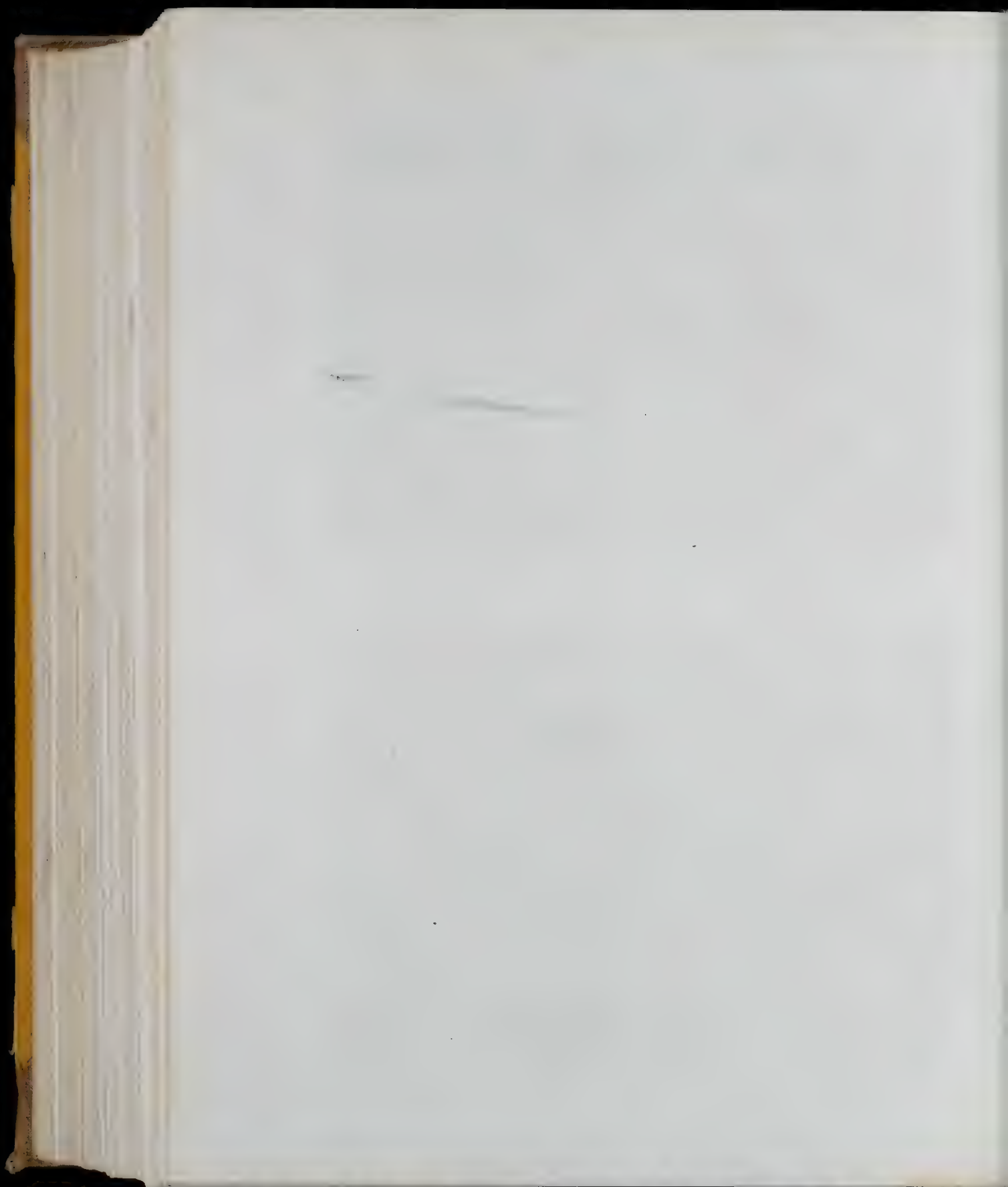


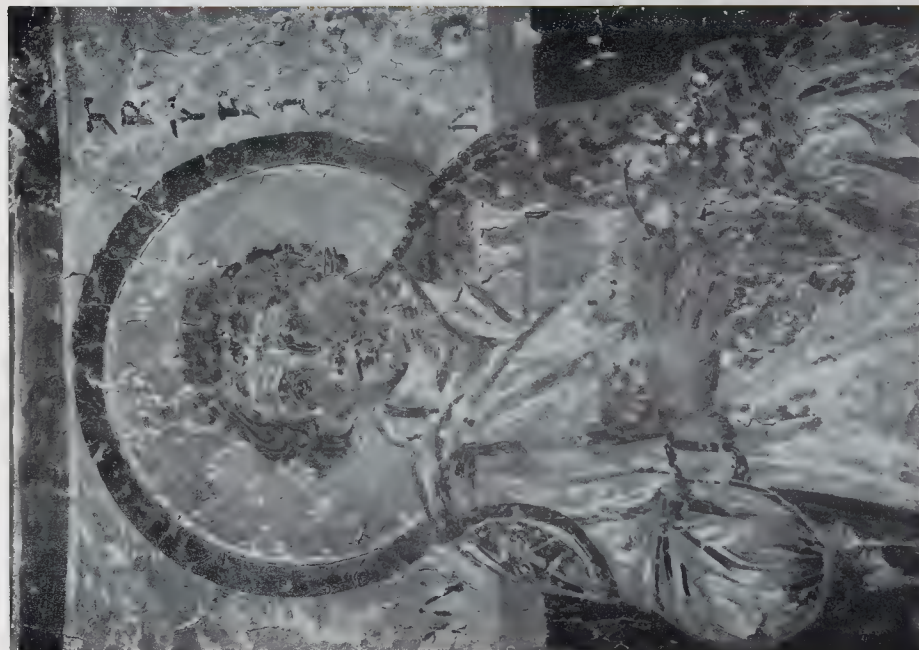
VIGANTI DIR.



TABANELLI ACCUNNELLO.

MARTIRI CON CORONE.
PART. COLARI DE. I. A TAV. 262.



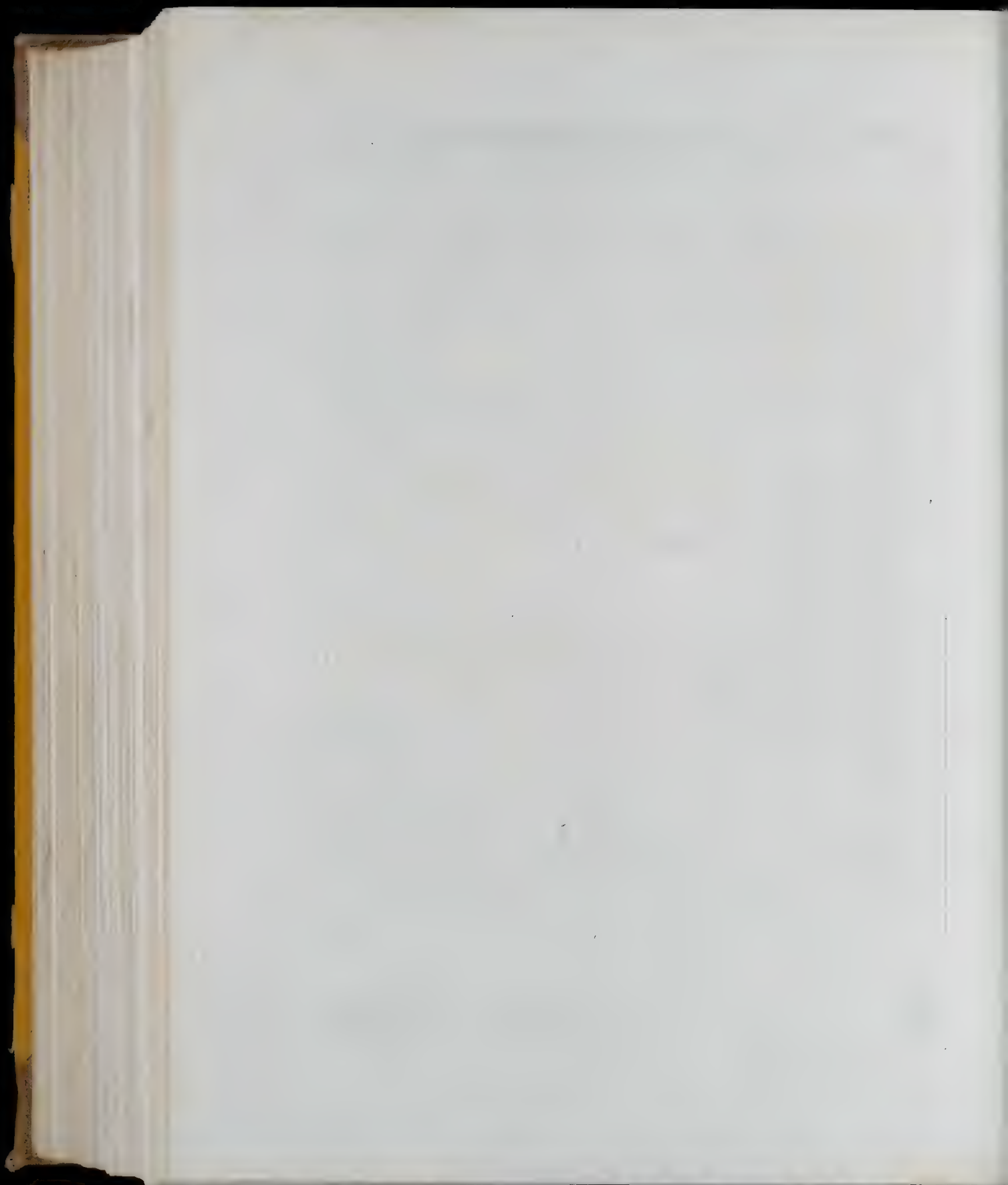


WILSON 189.



TABULA ROBERTA.

MARTIRI CON CORONE.
PARTICOLARI DELLA TAV. 262.





TABANELLI ACQUARELLO.

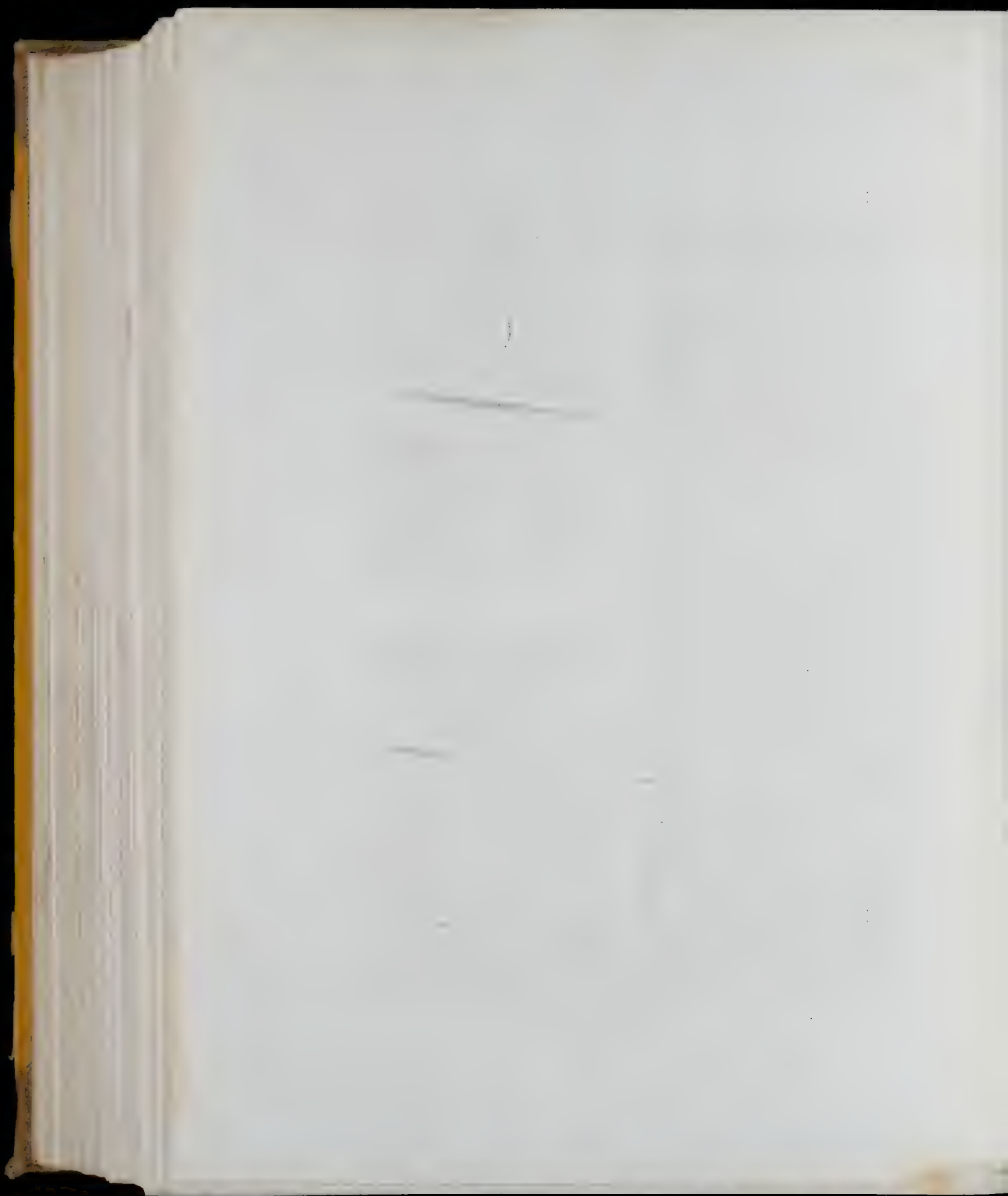
WILHELM DIR.

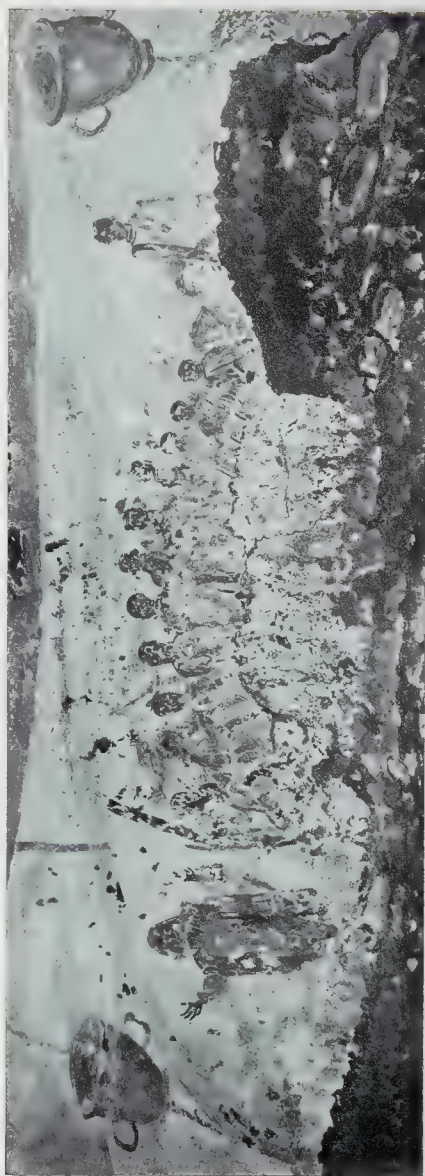
VEDUTA TOTALE DI UN ARCOSOLIO.
POGEO ANONIMO DELLA VIA LATINA, METÀ DEL IV SECOLO.





BUON PASTORE. GUARIGIONE DELL'OSSESSO. DANIELE. NOË.
IPOGEO ANONIMO DELLA VIA LATINA, METÀ DEL IV SECOLO.





VALPERT 25.



TABANELLI 100.

ORANTE. BANCHETTO LOCARISTICO. MOLTIPLICAZIONE DEI PANI. SOFNE DI GIONA.
POGEO ANONIMO DELLA VIA LATINA, METÀ DEL IV SECOLO.

NEW YORK TIMES, SUNDAY, DECEMBER 19, 1937.

THE BOMBS THAT FELL ON A RIVER GUNBOAT



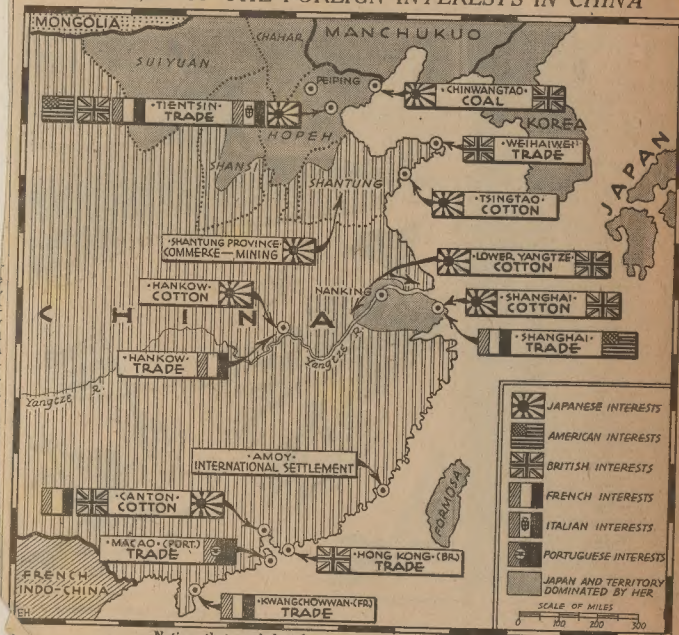
Elderman in The Washington Post
misunderstandings.



Lewis in The Milwaukee Journal
Sank one of his own, too.

THE NEW YORK TIMES, SUNDAY, DECEMBER

EXTENT OF THE FOREIGN INTERESTS IN CHINA



Nations that carried on business under the open-door policy.

82-B1496

GETTY CENTER LIBRARY

MAIN

N 7840 n74 1003 OVE
v. 23 (plates) c. 1 Milpert, Josef. 1952
Rome sotterranea : le pitture delle case



3 3125 00302 7188

